

Monographs

Byzanz, der Westen und das wahre Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz und im Abendland, Wiesbaden 2004

Exhibition Catalogues

Sacred Gifts and Worldly Treasures. Medieval Masterpieces from the Cleveland Museum of Art, Cleveland 2007 [German edition: *The Cleveland Museum of Art. Meisterwerke von 300-1550*, Munich 2007]

Kariye Camii. The Tale of Two Magnificent Men and One Magnificent Structure, Istanbul 2007

Restoring Byzantium. The Kariye Camii in Istanbul and the Byzantine Institute Restoration, New York 2004

Articles:

“The Church of Hagia Sophia in Vize: Results of the Fieldwork Seasons 2003 and 2004,” in: *Dumbarton Oaks Papers* 60 (2006), in press

“Die Heiltümer Venedigs – Die ‘byzantinischen’ Reliquien der Stadt,” in: G. Ortalli, G. Ravegnani, P. Schreiner (eds.), *Quarta Crociata. Venezia – Bisanzio – Impero latino*, 2. vol., Venice 2006, II, 699-736

“Sacred Relics and Imperial Ceremonies at the Great Palace of Constantinople” in: F. A. Bauer, *Visualisierungen von Herrschaft* (Byzas 5), Istanbul 2006, 79-99

“Vize’de Ayasofya (Süleyman Paşa Camii). 2004 Yılı Çalışmaları Raporu” in: *23. Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 2 vol., Ankara 2006, II, 337-350

“Die Hagia Sophia (Süleyman Paşa Camii) in Vize. Bericht über die Arbeiten im Jahr 2003” in: *22. Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 2 vol., Ankara 2005, II, 31-40

“Eastern Objects and Western Desires: Relics and Reliquaries between Byzantium and the West,” in: *Dumbarton Oaks Papers* 58 (2004), 283-314

“Constantine, Helena, and the Early Cult of the True Cross in Constantinople,” in: J. Durand and B. Flusin (eds.), *Byzance et les reliques du Christ* (Centre de recherche d’Histoire et Civilisation de Byzance, Monographies 17), Paris 2004, 31-59

“Die Hagia Sophia in Vize. Forschungsgeschichte – Restaurierungen – Neue Ergebnisse,” in: *Millennium* 1 (2004), 407-437

“Byzantinische kleinformatige Kunstobjekte,” in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 9 (2002), 17-30

“Treasures Lost and Treasures Found. Four Closely Related Reliquaries of the True Cross,”
in: *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte* 3 (2002), 77-104

“Zwischen *maniera greca* und *maniera italiana*. Das Regensburger Gnadenbild und seine künstlerischen Vorbilder,” in: *Die Alte Kapelle in Regensburg* (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege 114), Munich 2001, 93-110

“Niketas und das wahre Kreuz. Kritische Anmerkungen zum Chronicon Paschale ad annum 614,” in: *Byzantinische Zeitschrift* 94/2 (2001), 580-587

“The so-called ‘Byzantine Diptych’ in the Winchester Psalter, British Library, MS Cotton Nero C. IV,” in: *Gesta* 37/1 (1998), 26-43

“Aspekte der Byzanz-Rezeption vom 10. bis 13. Jahrhundert,” in: M. Brandt and A. Effenberger (eds.), *Byzanz – Die Macht der Bilder*, Hildesheim 1998, 122-153