

Books Authored

Ghostly Visions: German Idealism, the Gothic Novel, and Optical Media [manuscript in progress: drafts for four out of five chapters are completed, last chapter and introduction to be written by December 2008, under contract with Zone Books]

Besessene Körper: Hypnose, Körperschaften und die Erfindung des Kinos, Munich: Fink, 2000.
[reviewed in: *Frankfurter Rundschau*, *Der Standard*, *Süddeutsche Zeitung*, *Texte zur Kunst*, *IASL online*]

Abridged Slovakian translation of chapter V by Preložil Adam Bžoch published as: "Bernheim, Caligari, Mabuse: filmové stvárnenia hypnózy a hypnotická moc filmu" in: *Kino – Ikon* 6/1 (2002): 63–79.

Possessed: Hypnotic Crimes, Corporate Fiction, and the Invention of Cinema, trans. S.A. and Peter Jansen, Chicago/London: University of Chicago Press, 2008.
[revised and augmented English version of *Besessene Körper* with a new introduction]

Unfall und Verbrechen: Konfigurationen zwischen juristischem und literarischem Diskurs um 1900
[Accident and Crime: Configurations between Literary and Legal Discourse around 1900], Pfaffenweiler: Centaurus, 1996. (= Hamburger Studien zur Kriminologie 21)
[reviewed in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Wissenschaftsjahrbuch 1998*, *Germanistik*]

Books Edited:

1929: Beiträge zur Archäologie der Medien [1929: Contributions to an Archaeology of Media], co-edited with Bernhard J. Dotzler, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002. (= stw)
[reviewed in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Neue Zürcher Zeitung*, *Süddeutsche Zeitung*, *literaturhaus.at*, *Rundfunk und Geschichte*]

Die Adresse des Mediums [Addressing Media], co-edited with Gabriele Schabacher and Eckhard Schumacher, Cologne: DuMont, 2001. (= Mediologie 2)
[reviewed in: *Süddeutsche Zeitung*, *Telepolis*, *Dichtung Digital*, *Literaturen*, *tageszeitung*]

Articles:

- "Ethnographie des Jenseits. Justinus Kerners *Die Seherin von Prevorst* und Edgar Allan Poes *Facts in the Case of M. Valdemar*," in: *Kultur-Schreiben als romantisches Projekt: Ethnographische Praxis im Spannungsfeld von Imagination und Wissenschaft (1750-1850)*, ed. David Wellbery, Würzburg: Königshausen & Neumann [forthcoming].
- "Suggestion, Hypnosis, and Crime: Robert Wiene's *The Cabinet of Dr. Caligari*," in: *Weimar Cinema: An Essential Guide to Classic Films of the Era*, ed. Noah Isenberg, New York: Columbia University Press [forthcoming November 08].
- "Occult Conspiracies: Spirits and Secret Societies in Schiller's *Ghost Seer*," in: *New German Critique*, Special Issue "Dark Powers: Conspiracy in History and Literature," ed. Eva Horn and Anson Rabinbach, 103 (Winter 2008): 65–81.

- "The Terror of Reproduction: Early Cinema's Ghostly Doubles and the Right to One's Own Image," in: *New German Critique*, Special Issue "Modernism after Postmodernity," ed. Andreas Huyssen, 99 (Fall 2006): 501–520.
German version published as:
"Dämonische Doppelgänger: Frühes Kino und das Recht am eigenen Bild," in: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 52/4 (2006): 509–528.
- "Die Laterna magica der Philosophie: Gespenster bei Kant, Hegel und Schopenhauer," in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 80/2 (2006): 173–211. [reviewed in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*]
Revised version of part one published as:
"Kants Gespenster: Optische Medien, Metaphysik und Geistersehen," in: *Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfaßbare Körper*, ed. Michael Gamper and Peter Schnyder, Freiburg: Rombach, 2006, 51–73. [reviewed in: *H-Soz-u-Kult*]
- "Psychic Television," in: *Critical Inquiry* 31/3 (Spring 2005): 618–637.
Earlier German version published as:
"Okkulte und technische Television," in: *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002, 31–53.
reprinted in:
Text und Wissen. Technologische und Anthropologische Aspekte, ed. Renate Lachmann and Stefan Rieger, Tübingen: G. Narr-Verlag, 2003, 105–123. (= Literatur und Anthropologie 16)
French Translation in preparation, to be published as:
"Télévision psychique," in: *Télé-Visions. Vers une archéologie de l'audiovision*, ed. Mireille Berton and Anne-Katrin Weber, Lausanne: Editions Antipodes.
- "Ungeheuer, Vampire, Werwölfe: Fiktionale Strategien der Horrorliteratur in kriminologischen Darstellungen von Serienmördern," in: *Serienmord. Kriminologische und kulturwissenschaftliche Darstellungen eines ungeheuren Phänomens*, ed. Frank J. Robertz, Sebastian Scheerer, and Alexandra Thomas, Munich: Belleville, 2004, 314–329.
- "Die Revolution und der Kinematograph: Massen und Medien im *fin de siècle*," in: *Frankreich 1871 – 1914. Die Dritte Republik und die Französische Revolution*, ed. Gudrun Gersmann and Hubertus Kohle, Stuttgart: Franz Steiner, 2002, 30–36.
- "Kinematographie und Hypnose," in: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne* 8 (2000): 215–245. [reviewed in: *literaturkritik.de*]
Revised English version published as:
"Spellbound in Darkness: Hypnosis as an Allegory of Early Cinema," in: *The Germanic Review*, Special Issue: "Reformulating Allegory: Literature, Theory, Film," ed. Susanne Knaller, 77/2 (2002): 102–116.
- "The Invisible Hand: Supernatural Agency in Political Economy and the Gothic Novel," in: *English Literary History* 66/3 (1999): 739–758. [reviewed in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *This Year's Work in English Studies*]

- "Besessene Körper: 'Criminelle Suggestion' und 'Körperschaftsverbrechen' in Literatur, Medizin und Rechtswissenschaft des späten 19. Jahrhunderts," in: *Scientia Poetica: Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* 2 (1998): 129–150.
[reviewed in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*]
- "Die Unzurechnungsfähigkeit somnambuler Medien: Der 'Roman' und das 'Schauspiel' des 'hypnotischen Verbrechens' (1885 – 1900)," in: *Unzurechnungsfähigkeiten: Diskursivierungen unfreier Bewußtseinszustände seit dem 18. Jahrhundert*, ed. Michael Niehaus and Hans-Walter Schmidt-Hannisa, Frankfurt am Main/Bern: Peter Lang, 1998, 133–154.
- "New Historicism and Illegal Aliens: The Permeability of Discursive and National Boundaries" in: *Vagabondage: The Poetics and Politics of Movement*, ed. Jeffrey S. Timon, Berkeley: Academic Press, 1997, 55–65.
German translation by S. Arndt published as:
"New Historicism und Illegal Aliens: Die Durchlässigkeit diskursiver und nationaler Grenzen," in: *Loving the Alien: Science Fiction, Diaspora, Multikultur*, ed. Diedrich Diederichsen, Berlin: ID-Verlag, 1998, 192–201.
- "Die Zirkulation von Figuren und Begriffen in kriminologischen, juristischen und literarischen Darstellungen von 'Unfall' und 'Verbrechen,'" in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 21/2 (1996): 113–142.

Shorter Texts

- "Vorwort," (together with Bernhard J. Dotzler) in: *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*, ed. S.A. and Bernhard J. Dotzler, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002, 7–8.
- "Kommentar zu H. Duenschmann: 'Kinematograph und Psychologie der Volksmenge' (1912)," in: *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*, ed. Albert Kümmel and Petra Löffler, Frankfurt: Suhrkamp, 2002, 98–99.
- "Kommentar zu Robert Gaupp: 'Der Kinematograph vom medizinischen und psychologischen Standpunkt' (1912)," in: *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*, 113–114.
- "Kommentar zu Albert Hellwig: 'Über die schädliche Suggestivkraft kinematographischer Vorführungen' (1914)," in: *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*, 127–128.
- "Archive – Felder – Medientheorien," in: *Die Adresse des Mediums*, ed. S.A., G.S., and E.S., Cologne: DuMont, 2001, 209–211.
- Dictionary Articles on "Hypnose" and "Unsichtbare Hand" in: *Gedächtnis und Erinnerung: Ein interdisziplinäres Lexikon*, ed. Nicolas Pethes and Jens Ruchatz, Reinbek: Rowohlt, 2001, 266–267, 612–613.
[Italian translation in: *Dizionario della memoria e del ricordo*, Milano: Bruno Mondadori, 2002]

Translations:

- Timothy Lenoir, "Science und Sensibility: Physiologie und die Normalisierung von Geschmack," in: *Die Adresse des Mediums*, Cologne: Dumont, 2001, 212–235; translated by S.A. and Bernd Herzogenrath.