



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

FINE ARTS LIBRARY

NB
619
T87
B63

REGISTER ZU
DENKMÄLER DER RENAISSANCE-SCULPTUR
TOSCANAS

Die „Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas“, herausgegeben von Wilhelm Bode, erschienen in den Jahren 1892—1905 in 112 Lieferungen à 20 M. Das vollständige Werk umfaßt 567 Tafeln in Groß-Imperialformat (63×47 cm) mit über 1000 unveränderlichen Lichtdrucken und 233 Seiten Text in Folioformat. Einzelne Tafeln oder Lieferungen sind nicht verkäuflich.

DENKMÄLER
DER
RENAISSANCE-SCULPTUR
TOSCANAS

IN HISTORISCHER ANORDNUNG

HERAUSGEGEBEN

VON

WILHELM BODE

SONDERDRUCK DER REGISTER
BEARBEITET VON FRIDA SCHOTTMÜLLER



MÜNCHEN 1905
VERLAGSANSTALT F. BRUCKMANN A.-G.

Fine Arts

NB

619

T87

B63

register

I

KÜNSTLER-REGISTER *)

Adriano Fiorentino — Bicci.	Tafel No.	Text Seite
Adriano Fiorentino. Bronzebildner und Medailleur. Florenz, Torgau und Neapel. † 1499		132—133
Bildnis Friedrichs des Weifen. Bronze-Büste. Dresden. Albertinum	432 a	136
Bildnis Ferdinands I. (nicht II.) von Arragonien. Bronze- Büste. Neapel. Museo Nazionale	432 b	136
Venus. Bronze-Statuette. Paris. Sammlung des M. Foulc	433 b	137
Bertoldo di Giovanni. Bronzebildner und Medailleur. Florenz. c. 1420—1491. Schüler und Gehilfe Dona- tellos bei dessen letzten Werken		132—137
Kreuzigung Christi. Bronze-Relief. Florenz. Museo Nazionale	426 a	
Reiterfchlacht. Bronze-Relief. Florenz. Museo Nazionale	426 b	133, 167
Drei Bronze-Statuetten: Schutzfliehender, Hieronymus und Centaur mit Bacchantin. Berlin. Museum	427 a	134, 167
Wappenhälter (nicht Herkules). Bronze-Statuette. Wien. Sammlung des Fürsten Liechtenstein	427 b	134, 167
Sog. Arion. Bronze-Statuette. Florenz. Museo Nazionale	427 c	134, 167
Herkules. Bronze-Statuette. Berlin. Museum	427 d	134, 167
Zwei Bronze-Reliefs: Beweinung Christi und Kinder-Baccha- nal. Florenz. Museo Nazionale	428 a, b	135
Madonna mit musifizierenden Engeln. Bronze-Relief. Paris. Louvre	428 c	135
Wappenhüter (nicht reitender Herkules). Bronze-Gruppe. Modena. Museo Estense	429 a	134
Bellerophon. Bronze-Gruppe. Wien. Kais. Hofmuseum	429 b	133
Mars und Venus bei Vulkan. Stuck-Relief. Florenz. Privatbesitz	430 a	135
Erziehung Amors. Bronze-Relief. London. South Ken- fington Museum	430 b	135
Löwenkampf. Bronze-Gruppe. Paris. Sammlung des M. Foulc	549 e	177
Art des Bertoldo di Giovanni:		
Madonna in Halbfigur vor einer Nische. Bronze-Relief. Paris. Louvre	431 a	136
Mythologische Darstellung (nicht bacchische Scene). Unbe- maltes Thon-Relief. Berlin. Museum	431 b	136

*) Der Übereinstimmung mit den Tafeln wegen ist das Victoria- und Albert-Museum in London mit seinem alten Namen South Kenfington Museum, das Kaiser Friedrich-Museum in Berlin als Museum zitiert worden. Die Tafeln der Probelieferung sind an den entsprechenden Stellen eingeordnet und durch die Buchstaben P. L. kenntlich gemacht.

Bregno — Civitale.	Tafel No.	Text Seite
Bicci, Lorenzo di. Florentiner Thonbildner. Sohn des Bicci di Lorenzo; tätig in der ersten Hälfte des Quattrocento. Krönung Mariä. Unbemaltes Thon-Relief über dem Portal von S. Egidio (S. Maria Nuova). Florenz	21	8
Bregno, Andrea und Michelangelo. A. Bregno, Goldschmied und Bildhauer 1421—1506; aus Osteno am Luganer See, tätig in Siena, Rom u. a. O. Marmor-Altar Piccolomini. Siena. Dom Details siehe bei Michelangelo.	509	171
Brunelleschi (Brunellesco), Filippo. Architekt und Bildhauer. Florenz 1377—1446; mehrmals in Rom Das Opfer Ifaaks. Bronze-Relief. Florenz. Museo Nazionale Holz-Krucifix. Florenz. Sta. Maria Novella	1 a 34	11, 31 11 11
Buggiano, Andrea di Lazzaro Cavalcanti, gen. Buggiano. Bildhauer. Florenz 1412—1462. S. auch unter Donatello. Zwei Marmorbrunnen in den Sakristeien des Doms Florenz (Taf. 159 u. 160 f. bei Guardi, Andrea di Francesco.) Bildnis Brunelleschis in Halbfigur. Relief-Denkmal. Florenz. Dom	157/158 162 a	45 45
Buglione, Benedetto (?) Florentiner Thonbildner 1461 bis 1521; auch in Perugia und Pistoja tätig. Madonna zwischen zwei Engeln. Glasierte Thon-Lünette. Florenz. Badia	286	90
Cellini, Benvenuto. Goldschmied und Bildhauer. Florenz 1500—1572; auch in Rom und Paris tätig. Perfeus. Bronze-Gruppe. Florenz. Loggia de' Lanzi	545	175
Ciuffagni, Bernardo di Piero, Bildhauer. Florenz. 1384—1456 S. Matthäus. Marmor-Statue. Florenz. Dom S. Jakobus. Marmor-Statue. Florenz; an Or San Michele Sogen. Jofua. Marmor-Statue. Florenz. Dom	17 18 19	5—7 5 5 5—6
Civitale, Matteo. Bildhauer. Lucca 1436—1501; tätig in Lucca, Florenz, Genua u. a. O. Bildnis des Pietro d'Avenza. Marmor-Relief am Dom. Lucca Grabmal des Pietro a Noceto. Lucca. Dom Marmor-Kanzel. Lucca. Dom Anbetende Engel. Zwei Marmor-Statuen vom Sakraments-Altar. Lucca. Dom Grabmal des Domenico Bertini. Lucca. Dom Marmor-Fries mit männlichem Bildnis. London. South Kenfington Museum S. Sebastian. Marmor-Statue. Lucca. Dom Madonnen-Statue. Lucca. San Michele (außen am Chor) Madonna delle Tosse. Marmor-Statue. Knieftück. Lucca. Sta. Trinità	367 a 368 a 368 b 369 370 a 370 b 371 372 a 372 b	115—119 116 116 117 116, 117 117 118 117 117 117

Civitale — Defiderio da Settignano.	Tafel No.	Text Seite
Der Glaube. Marmor-Relief. Florenz. Museo Nazionale	373	117
Altar des h. Regulus. Lucca. Dom	374	118
Grabmal des h. Romanus. Lucca. S. Romano	375 a	117
Verkündigung. Marmor-Relief. Lucca. Museum	375 b	117
Marmorbüste des Erlöfers. Lucca. Museum	376 a	117
Marmorne Reliefbüste des Erlöfers. Florenz. Museo Nazionale	376 b	117
Sechs Marmorstatuen: Eva, Adam, S. Elifabeth, Jefaias, Zacharias, Habakuk. Genua. Dom. Johanniskapelle	377/378	118—119
Civitale, Matteo? Taf. 367 b f. bei Werkstatt des Verrocchio.		
Cozzarelli, Giacomo. Bildhauer, Maler und Architekt. Siena. 1453—1515.		
Beweinung Christi: Thon-Gruppe. Convento dell' Oссер- vanza bei Siena	497 a	162
Johannes der Täufer kniend. Thon-Statue. Siena. Museo dell' Opera	497 b	162
S. Sigismund. Bemalte Holz-Statue. Siena. Convento del Carmine	497 c	162
Desiderio da Settignano. Marmorbildner. Florenz. 1428—1464		91—97
Marmorner Cherubimfries an der Cappella Pazzi bei Sta. Croce. Florenz	289/290	91/92
Christus und Johannes als Knaben. Marmor-Relief. Früher Florenz. Privatbesitz (Marchese Niccolini), jetzt Paris. Sammlung der Marchesa Arconati	291	92, 93, 97
Marmor-Büste eines lachenden Knaben. Wien. Samm- lung des Herrn G. Benda	292	92
Grabmal des Carlo Marfuppini. Florenz. Sta. Croce	293	93
Madonnen-Lünette. Wappen- und Guirlandenhalter. Details von Taf. 293	294/295	93
Marmor-Relief der Madonna. Paris. Sammlung des M. Guflave Dreyfus	296 a	94
H. Katharina. Relief in pietra di macigno. London. Sammlung des Lord Wemyß	296 b	94
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Paris. Sammlung des M. Foulc	297	94
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Via Cavour (gegenüber Palazzo Medici) und Abguß nach demselben	298	93
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Turin. Pinako- thek und alte Nachbildung in bemaltem Stuck	299	93/94
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Stuck-Relief. Florenz. Privatbesitz, und (moderne?) Wiederholung in Pietra di Macigno. London. South Kensington Museum	300	94
Bildnis einer Prinzessin von Urbino. Kalkstein-Büste. Berlin. Museum	301	96

Defiderio da Settignano — Donatello.	Tafel No.	Text Seite
Stuck-Modell zur vorgenannten Büfte. London. Sammlung von Lord Wemyß	302	95
Wappenschild der Gianfigliuzzi. Florenz. Palazzo Gianfigliuzzi	303	95
Marmor-Tabernakel. Florenz. S. Lorenzo	303	93, 108
Christusknabe und Engel. Fünf Details von Taf. 303	304/305 a u. b	93
S. Hieronymus. Marmor-Relief. Ratshoff bei Dorpat. Sammlung des Herrn von Liphardt	305 c	95
Zwei Bildnis-Büsten der Marietta Strozzi. Marmor. a. Berlin. Mufeum; b. Florenz. Palazzo Strozzi	306	95/96
Bildnis eines jungen Mädchens. Unbemalte Stuck-Büfte. Berlin. Mufeum	307 a	96
Bildnis einer jungen Frau. Marmor-Büfte. Florenz. Mufeo Nazionale	307 b	96
Marmor-Büfte eines Knaben. Paris. Sammlung des Herrn G. Dreyfus	308 a	97
Marmor-Büfte eines Knaben (früher London, Sammlung des Sir Ch. Robinfon). Paris. Sammlung des M. R. Kann	309 a	96
Marmor-Büfte eines Jünglings. Florenz. Mufeo Nazionale S. Maria Magdalena. Holz-Statue. Florenz. Sta. Trinità	309 b	96
Thon-Statuette der Madonna (fälfchlich A. Roffelino gen.). London. South Kenfington Mufeum	310	95
	P. L.	95, 104, 110
Art des Desiderio da Settignano:		
Zwei Marmor-Kamine. a. Faenza, Mufeum; b. London, South Kenfington Mufeum	311	97
(Taf. 308 b f. bei Roffelino, Antonio? S. 97, 105.)		
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Via Cavour	312 b	97
Donatello (Donato di Niccolo di Betto Bardi). Bildhauer und Architekt. Florenz. 1386—1466; in Toscana, Rom, Padua u. a. O. thätig		
		13—42 176—177
Zwei Propheten. Marmor-Statuetten am zweiten nördlichen Dompotal. Florenz	41 a b	14
Drachenkampf. Marmor-Relief unter der Nifche S. Georgs an Or San Michele. Florenz	41 c	14
David. Marmor-Statue. Florenz. Mufeo Nazionale	42	14
Holzkruzifix. Florenz. Sta. Croce	43	14
S. Johannes der Evangelift. Marmor-Statue. Florenz. Dom (S. Petrus. Taf. 44 f. bei Nanni di Banco [?].)	P. L.	14
S. Markus. Marmor-Statue an Or San Michele. Florenz	45	14
S. Georg. Marmor-Statue. Florenz. Mufeo Nazionale	46	14
S. Johannes der Täufer. Marmor-Statue. Florenz. Campanile	47 a	15
Sogen. Habakuk. Marmor-Statue. Florenz. Campanile	48 b	15/16
Sogen. Poggio Bracciolini. Marmor-Statue. Florenz. Dom	49	16
Zwei Marmor-Statuen. Bildnisse des Francesco Soderini (Jeremias) und des Giovanni Cherecchini (Zuccone). Florenz. Campanile	50	16

Donatello.	Tafel No.	Text Seite
Niccolo da Uzzano. Bemalte Thon-Büste. Florenz. Museo Nazionale	51	17
Sogen. h. Cäcilie. Thon-Büste. London. South Kensington Museum	52	17
Sitzender Löwe (Marzocco). Sandstein-Statue. Florenz. Museo Nazionale	56	19
Marmor-Sarkophag des Giovanni de' Medici (gearbeitet von Buggiano). Florenz. S. Lorenzo. Alte Sakristei	55	18
Zwei Marmor-Statuen S. Johannes des Täufers. Florenz. Museo Nazionale und Palazzo Martelli	57	19/20
S. Johannes der Täufer als Jüngling. Marmor-Büste. Paris. Louvre	58 a	19
S. Johannes der Täufer als Knabe. Sandstein-Relief. Florenz. Museo Nazionale	58 b	19/20
S. Johannes der Täufer. Bronze-Statuette. Berlin. Museum	58 c	19
Grabplatte des Giovanni Crivelli. Marmor-Relief. Rom. Sta. Maria in Aracoeli	59 a	25, 29
Grabplatte des Bischofs Giovanni Pecci. Bronze-Relief. Siena. Dom	59 b	20
Tanz der Salome. Bronze-Relief am Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni	60 a	20
Tanz der Salome. Marmor-Relief. Lille. Musée Wicar	60 b	20
Glaube und Hoffnung. Zwei Bronze-Statuetten am Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni	61	20
Drei spielende Putten. Bronze-Statuetten am Taufbrunnen. Siena. San Giovanni	62	20, 26
Zwei bronzene Putten. London, South Kensington-Museum und Petersburg, Eremitage	63	20, 26
Bronze-Büste eines Amor. London. Sammlung des Herzogs von Westminster	64	20, 26
Bronze-Statue des Amor. Florenz. Museo Nazionale	65	20
Pietà. Marmor-Relief. London. South Kensington Museum	66	21
Stäupung Christi. Marmor-Relief. Berlin. Museum	67 a	21
Himmelfahrt Mariä. Marmor-Relief am Grabmal R. Braccacci. Neapel. S. Angelo a Nilo (Taf. 54)	67 b	18
Madonnen aus Casa Pazzi und Casa Orlandini. Zwei Marmor-Reliefs. Berlin. Museum	68	22
Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur. London. South Kensington Museum und Nachbildung desselben in bemaltem Stuck. Berlin. Museum	69	22
Thronende Madonna mit Engeln und Heiligen. Bemaltes Stuck-Relief. London. South Kensington Museum	70 a	21
Zwei Thon-Reliefs. Madonna in Halbfigur. Berlin. Museum	70 b, c	22—23
Verkündigung. Tabernakel aus Pietra ferena. Florenz. Sta. Croce	71	23
S. Ludwig. Bronze-Statue. Florenz. Sta. Croce	72	23
David. Bronze-Statue. Florenz. Museo Nazionale	73	24
Maria Magdalena. Holz-Statue. Florenz. Baptisterium	74	24

Donatello.	Tafel No.	Text Seite
David. Marmor-Statue. Florenz. Palazzo Martelli und Bronze-Statuette, Guß nach dem Original-Modell zum Vorigen. Berlin. Museum	75	24
Sakraments-Tabernakel aus Travertin. Rom. S. Peter. Cappella de' Canonici	76	25, 29
Schlüsselübergabe an Petrus. Marmor-Relief. London. South Kenfington Museum	77	25, 29
Tanzende Putten. Sieben Marmor-Reliefs von der Außenkanzel am Dom zu Prato (vergl. Donatello und Donatello und Michelozzo)	78—82a	29, 30
Bronzenes Pilafter-Kapitäl von der Außenkanzel am Dom von Prato. (Vergl. Donatello und Michelozzo)	82b	30
Sängertribüne des Doms. Florenz. Museo dell' Opera	83	30
Vier Marmor-Reliefs: Tanzende Putten. Details von Tafel 83	84—86	30
Ausrüstung des Ikarus; Triumph Amors; Kentaur mit Fruchtkorb; Bacchus auf Naxos. Vier Marmor-Reliefs. Florenz. Hof des Palazzo Medici-Riccardi	87, 88	26, 27
Odyffeus und Athena; Gefeffelter Afiat vor einem römifchen Feldherrn; Diomedes raubt das Pallium; Faun mit Bacchuskind. Vier Marmor-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 87	89, 90	26/27
Bronzene Spiegelkapsel (Satyr und Bacchantin in Halbfigur). London. South Kenfington Museum (Taf. 91b f. bei Riccio.)	91a	27
Fünf Bronze-Plaketten: Stäupung Chrifti. Spielende Putten. Madonna in Halbfigur. Profilköpfe von Diana und Mars. Berlin. Museum	92	27/28
S. Johannes der Täufer. Bemalte Thon-Büfte. Berlin. Museum	93a	32
Bildnis eines Römers. Marmor-Relief. Paris. Louvre	93b	26
Kreuzigung. Bronze-Relief. Florenz. Museo Nazionale	94	32
Kreuzigung Chrifti. Bronze-Relief. Paris. Sammlung des Comte de Camondo (früher Sammlung des Sir Ch. Robinfon)	95a	32
Grablegung Chrifti. Bronze-Relief. Wien. Hof-Museum	95b, 95A	38
Martyrium S. Sebaftians. Bronze-Relief. Paris. Sammlung der Mme. E. André	96a	29, 32
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief. Paris. Louvre	P. L. 96A	32
Martyrium S. Sebaftian. Marmor-Relief (Kopie). London. South Kenfington Museum	96b	29, 32
Madonna in Halbfigur. Bronze-Relief. Paris. Louvre	97	32
Madonna das Kind anbetend. Unbemaltes Thon-Relief. London. South Kenfington Museum. Wiederholung defelben in farbigem Stuck. Berlin. Museum	98	32/33
Madonna in Halbfigur. Zwei Stuck-Reliefs. Berlin. Museum und Sammlung des Herrn von Beckerath	99	32/33
Madonna in Halbfigur. Farbiges Thon-Relief. Berlin. Museum	100	32

Donatello.	Tafel No.	Text Seite
S. Lorenz. Unbemalte Thon-Büste. Florenz. S. Lorenzo. Alte Sakristei	101 a	31/32
S. Luparus (Roffore) Büste aus getriebenem Kupfer. (Werkstatt-Arbeit.) Pifa. S. Stefano dei Cavalieri	101 b	
S. Stephan und S. Lorenz, S. Cosmus und S. Damianus. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	102/103	31
S. Lucas und S. Markus. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	104	31
S. Matthäus und Johannes. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	105	31
S. Johannes auf Patmos und Erweckung der Tabäa. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 101 a	106	31
Martyrium und Himmelfahrt S. Johanni. Zwei Thon-Reliefs a. gl. O. wie Tafel 101 a	107	31
Zwei Bronzethüren mit je zehn Heiligenpaaren in Relief a. gl. O. wie Taf. 101 a	108/109	31/32
Judith und Holofernes. Bronze-Gruppe. Florenz. Loggia de' Lanzi	110	33
Zwei Bronze-Statuen: Engel als Leuchenträger. Paris. Sammlung der Mme. André	P. L.	
Zwei Bronze-Reliefs: Spielende Putten. Details v. Taf. 110	111	28, 33
Reiter-Statue des Gattamelata. Padua. Platz vor S. Antonio	112 a	34, 35
Holzpferd (früher Donatello zugeschrieben). Padua. Palazzo della Ragione	112 b	
Büste des Gattamelata. Detail von Taf. 112 a	113	
Bronze-Reliefs: Zwölf musizierende Engel. Padua. S. Antonio. Hochaltar	114/116	36
Symbole der vier Evangelisten. Vier Bronze-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 114 (an den Reliefs Taf. 414—418 ist Donatellos Werkstatt besonders stark beteiligt)	117/118	36
Pietà. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	119	36
Das Hostienwunder. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	120	36
Die Heilung des Zornigen. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	121	36
Das Herz des Geizigen. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	122	36
Das Zeugnis des Neugeborenen. Bronze-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	123	36
Bronze-Kruzifix a. gl. O. wie Taf. 114	124	36
Madonna, S. Antonius, S. Franziskus, Sta. Justina, S. Daniel. Fünf Bronze-Statuen a. gl. O. wie Taf. 114	125/129	36
S. Ludwig und S. Prosozimus. Zwei Bronze-Statuen a. gl. O. wie Taf. 114	130	36
Grablegung Christi. Bemaltes Stein-Relief a. gl. O. wie Taf. 114	131	36
S. Johannes der Täufer. Bemalte Holz-Statue. Venedig. Sta. Maria gloriosa dei Frari	132 a	37
S. Hieronymus. Bemalte Holz-Statue (zweifelhaft ob von Donatello). Faenza. Mufeum	132 b	37

Donatello — Unbekannte Donatello-Schüler und Nachfolger.	Tafel No.	Text Seite
Zwei Bronze-Büsten des Ludovico III. Gonzaga, Markgrafen von Mantua. Paris, Sammlung der Mme. E. André und Berlin, Mufeum	133	37
Sogen. Antonio de' Narni. Bronze-Büste. Florenz. Mufeo Nazionale	134 a	37
Bildnis einer alten Frau. Bronze-Büste. Florenz. Mufeo Nazionale	134 b	37
S. Johannes der Täufer. Bronze-Statue. Siena. Dom	135	38
Wappen der Familie Martelli. Florenz. Palazzo Martelli	136	38
Beweinung Christi. Bronze-Relief. London. South Kensington Mufeum	137 a	38
Kreuzigung Christi. Stuck-Relief. Berlin. Mufeum	137 b	38
Thon-Skizze für einen Altar mit der Stäupung und Kreuzigung Christi. London. South Kensington Mufeum	138	39—40
Kanzel an der Südseite des Mittelschiffs von S. Lorenzo. Florenz	139	39—41
Himmelfahrt und Auferstehung Christi. Details von Taf. 139	140, 141	41
Ausgießung des h. Geistes. Die Frauen am Grabe. Martyrium des h. Lorenz. Details von Taf. 139	142/144	40—41
Kanzel an der Nordseite des Mittelschiffs von S. Lorenzo. Florenz	145	39—40
Kreuzigung Christi und Kreuzabnahme. Details von Taf. 145	146, 147	40, 41
Grablegung; Christus am Ölberg; Christus vor Pilatus und Kaiphas. Details von Taf. 145	148/150	40, 41
Maria in Wolken (nicht Himmelfahrt Mariä). Marmor-Relief. Bofton. Sammlung des Mr. Quincy A. Shaw	151 a	42
Madonna mit Kind und mufizierenden Engeln. Bronze-Relief. Berlin. Mufeum (früher Sammlung der Frau Hainauer)	178 a	53
Bronzekopf eines bärtigen Mannes. Marfyas. (?) Florenz. Mufeo Nazionale	547 b	176
David. Bronze-Statuette. Paris. Louvre	549 a	177
Becken schlagender Engel. Bronze-Statuette vom sienefer Taufbrunnen. Berlin. Mufeum	549 b	177
Bronze-Maske von einem Brunnen und Bronze-Büste eines Jünglings. Florenz. Mufeo Nazionale	547 a, c	176—177
Hochaltar in S. Antonio in Padua. Rekonstruktion von Camillo Boito	151 b	42
Donatello und Michelozzo:		
Grabmal des Papstes Johann XXIII. Florenz. Baptisterium.	53	17—18, 48
Grabmal des Kardinals Rinaldo Brancacci. Neapel.	54	48, 49
S. Angelo a Nilo	78	29/30
Außenkanzeln am Dom zu Prato		
Donatello und Rosso:		
Abrahams Opfer. Marmor-Gruppe. Florenz. Campanile	47 b	15
Sogen. Jofua. Marmor-Statue. Florenz. Campanile	48 a	15
Unbekannte Donatello-Schüler und Nachfolger.		
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief am Altar der alten Sakriftei von S. Lorenzo. Florenz	163 a	26, 43, 51—56 46

Donatello-Schüler und Nachfolger — Duccio.	Tafel No.	Text Seite
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. London. South Kensington Museum	164 a	46
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Museo Nazionale	164 b	46
Madonna in Halbfigur, das Kind anbetend. Thon-Relief. Paris. Louvre (Komposition von Donatello)	175	52
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief über dem Seitenportal des Doms. Siena (Komposition von Donatello)	176	52
Madonna mit Kind und Engeln. Marmor-Relief. Florenz. Sta. Croce. Cappella Medici	177	53/54
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief. Florenz. Privatbesitz	178 b	53
Madonna mit Kind und musizierenden Engeln. Marmor-Relief. London. South Kensington Museum	179 a	54
Madonna mit Kind, Engel und Cherubim. Marmor-Relief. Paris. Privatbesitz	179 b	54
Wiederholung von Taf. 179 a in Marmor. Paris. Sammlung der Mme. E. André	180 a	54
Wiederholung von Taf. 179 a in cartapesta. Florenz. Privatbesitz	180 b	54
Zwei Madonnen-Reliefs, eins in Marmor, eins in Pietra ferena. Berlin, Museum (Kompositionen von Donatello)	181	53
Zwei Madonnen-Reliefs in Thon; eins unbemalt in Florenz, Via Pietra Piana; eins bemalt in Berlin; Sammlung des Herrn von Beckerath	182	—
Zwei bemalte Stuck-Reliefs der hl. Familie. Berlin. Museum (Komposition von Donatello)	183	52
Zwei bemalte Stuck-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Museum und Sammlung des Herrn von Beckerath	184	53
Madonna mit Engeln. Unbemaltes Stuck-Relief. London. South Kensington Museum	185 a	55
Donatello Schüler(?): Madonna. Farbige Halbfigur. Berlin. Museum	185 b	55
(Meister der unartigen Kinder:)		
Madonna sitzend mit dem Kinde. Unbemalte Thon-Statuette. Berlin. Museum	186 a	55/56
Madonna stehend mit dem Kinde. Bemalte Thon-Statuette. Berlin. Museum	186 b	55/56
Kindergruppe. Bronzierter Thon. Berlin, Museum und Wiederholung derselben in London, South Kensington Museum	187 a u. b	56
Duccio, Agostino di , Bildhauer und Architekt. Florenz, 1418 bis nach 1481; thätig auch in Modena, Perugia, Rimini u. a. O.		126—130
Vier Szenen aus dem Leben des h. Gimignano. Marmor-Relief. Modena. Am Dom	411 a	

Duccio — Filarete.	Tafel No.	Text Seite
Die Sibylle vor Kaiser Augustus. Marmor-Relief. Mailand. Museo archeologico del Castello Sforzesco . . .	411 b	128
Grabmal der Isotta da Rimini. Rimini. S. Francesco . .	412 a	127—128
Marmorne Thür-Umrahmung. Rimini. S. Francesco . .	412 b	127—128
Grabmal des Sigismondo Malatesta. Rimini. S. Francesco	413 a	127—128
Reliefgeschmückte Pilafter und eine Grabtafel-Umrahmung. Rimini. S. Francesco	413 b, c, d	127—128
Zwei Marmor-Reliefs vom Sarkophag des Sigismondo Malatesta (Taf. 413 a)	414	127—128
Drei Marmor-Reliefs. Details von den Halbpfeilern in S. Francesco. Rimini	415	127
Fassade von S. Bernardino. Perugia	416	128—129
Drei Marmor-Reliefs mit Darstellungen aus der Legende des Heiligen. Zwei Marmor-Reliefs mit Cherubim. Details von Taf. 416	417	128—129
Drei größere Marmor-Reliefs. Details von Taf. 416 . .	418	128—129
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna in Halbfigur mit Engeln. Florenz. Museo dell' Opera und Paris. Louvre	419	129
Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur mit Engeln. Paris. Louvre (früher Kirche in Anvilliers).	420 a	129
Stuck-Relief der Madonna in Halbfigur mit Engeln. Berlin. Museum	420 b	129
Marmor-Tabernakel (Madonna von anderer Hand). Florenz. Refektorium von Ogni Santi	420 c	129
Ferrucci, Andrea , da Fiesole. Bildhauer und Architekt. 1465—1526; tätig in Florenz, Fiesole, Pistoja, Neapel u. a. O.		
Marmor-Altar und -Tabernakel. Fiesole. Dom	538	165
Federighi, Antonio . Bildhauer und Architekt. Siena. ca. 1420—1490; tätig auch in Orvieto		158
Drei Marmor-Statuen: die h. Ansano, Savino, Vittore. Siena. Loggia dei Nobili	483	158
Relief-Schmuck der Steinbank (Vorderseite und Rückwand) in der Loggia dei Nobili. Siena	484	158
Zwei marmorne Weihwasserbecken. Siena. Dom	485	158
Richtung des Federighi:		
Männliches Bildnis. Marmor-Relief. Berlin. Museum . .	486 a	158
Marmorner Taufbrunnen. Siena. Dom. Capella S. Giovanni	487	158
Federighi und Pietro del Minella.		
Marmor-Grabmal des Carlo Bartoli. Siena. Dom	486 b	158
Filarete, Antonio Francesco di (eigentlich A. Averulino), Bildhauer und Architekt. Florenz. Gest. um 1470 in Rom; auch in Mailand tätig.		
Madonna zwischen Engeln. Bronze-Relief. Paris, Louvre	187 c	178
Bronzethür der Hauptpforte. Rom, S. Peter	188	178

Filarete — Ghiberti.	Tafel No.	Text Seite
Tod Petri und Pauli. Zwei Bronze-Reliefs. Details von Taf. 188	189	178
Paulus und Petrus mit kniendem Priester. Marmor-Relief. Rom. Im Handel	550 a	178
Zwei Bronze-Reliefs: Christus als Schmerzensmann und Odysseus mit dem Bettler ringend. Wien. Hofmuseum	550 b, c	178
Florentiner Meister f. bei Meister.		
Francesco di Giorgio (Cecco di Giorgio Martini). Architekt und Bildhauer. Siena. 1439—1502; thätig in Siena, Cortona, Ancona u. a. O.		
Zwei Bronze-Statuen: Leuchtertragende Engel. Siena. Dom. Hauptaltar (feitlich von Vecchiettas Ciborium).	496	161
Francesco di Simone Ferrucci. Bildhauer aus Fiefole. 1438—1493; thätig in Florenz, Bologna, den Marken und vielleicht Venedig.		
Bildnis des Lemmo Balducci. Marmor-Relief. Florenz. S. Egidio	466 a	150
Taf. 466 b f. bei Francesco di Simone (?)		
Grabmal des Alessandro Tartagni. Bologna. S. Domenico	466 c	150
Marmor-Portal am Palazzo Bevilacqua. Bologna . . .	466 d	151
Grabmal der Barbara Manfredi. Forli. S. Biagio . . .	467 a	150
Marmor-Ciborium. Mantua. Palazzo Cavriani	467 b	150
Marmor-Ciborium. Sta. Maria di Monteluca vor Perugia .	468	150
Francesco di Simone (?)		
Bildnis des Pino Ordella. Marmor-Relief. Forli. Museum	466 b	150
Ghiberti, Lorenzo di Cione. Goldschmied und Bildhauer. Florenz. 1381—1455.		
Das Opfer Isaaks. Bronze-Relief. Florenz. Museo Nazionale	1—12	2—3, 5
Nördliche Bronzethür. Florenz. Baptisterium	1 b	2, 11
Die Evangelisten Lucas und Marcus. Details von Taf. 2	2	2
Anbetung der Könige und Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel. Details von Taf. 2	3	
Verführung und Stäupung Christi. Details von Taf. 2 . .	4	
Öfliche Bronzethür. Florenz. Baptisterium	5	
Erfchaffung des Menschen und Sündenfall und Moses empfängt die Gesetzestafeln. Details von Taf. 6 . . .	6	2
Taufe Christi und Johannes vor Herodes. Bronze-Reliefs am Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni	7	
S. Matthäus und S. Johannes der Täufer. Bronze-Statuen an Or San Michele. Florenz	8	3
S. Stephanus. Bronze-Statue an Or San Michele. Florenz	9	3
Grabplatte des Lionardo Dati. Bronze-Relief. Florenz. Sta. Maria Novella	10	3
Bronzener Reliquienfchrein des h. Hyazinthus (Vorderseite). Florenz. Museo Nazionale	11 a	3
	11 b	3

Ghiberti — Majano.	Tafel No.	Text Seite
Bronzener Reliquienfchrein des h. Zanobius (Front und Schmalfeiten). Florenz. Dom	12 a, b, d	3
Bronzethür eines Tabernakels. Florenz. S. Egidio (Hospital von Sta. Maria Nuova)	12 c	3
Ghini, Simone di Giovanni. Florentiner Bildhauer. Angeblich Mitarbeiter Donatellos in Rom 1432—1433.		
Bronzene Grabplatte Papst Martins V. Rom. S. Giovanni in Laterano	190	
Goro di Neruccio f. Neruccio di Goro.		
Guardi, Andrea di Francesco. Florentiner Bildhauer, thätig in Pifa zwischen 1451 und 1474		130
Klugheit und Barmherzigkeit. Zwei Marmor-Reliefs am Sockel in Sta. Maria della Spina. Pifa	159	45, 130
Stärke und Gerechtigkeit. Zwei Marmor-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 159	160	45, 130
Mäßigkeit und Glaube. Zwei Marmor-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 159	161	45, 130
Imola, Giovanni di Francesco da Imola. Bildhauer. Siena. † 1425; auch in Lucca thätig.		
Lukas der Evangelist. Marmor-Relief. Siena. Dom	482 c	157
Leonardo da Vinci. Maler, Bildhauer, Architekt. Geb. 1452 in Villa Anchiana bei Vinci; gest. 1519 in Schloß Cloux bei Amboise; thätig in Florenz, Mailand, Venedig, Mittel-Italien und Frankreich		146, 147 163—164
Beweinung unter dem Kreuz. Bronze-Relief. Venedig. Chiesa del Carmine	447	146
Stäupung Christi. Bronze-Relief. Perugia. Universitäts-Museum	448	146
Allegorie der Zwietracht (Wirkung der Eiferfucht). Unbemaltes Stuck-Relief. London. South Kensington Museum	449	146
Lorenzetti, Lorenzo di Ludovico gen. Lorenzetti. Bildhauer und Architekt. 1489—1541; thätig in Florenz, Pistoja, Rom.		
Jonas. Marmor-Statue. Rom. Sta. Maria del Popolo. Cappella Chigi	539 a	166
Christus und die Samariterin. Bronze-Relief; a. gl. O. wie Taf. 539 a	539 b	166
Majano, Benedetto di Leonardo, gen. Benedetto da Majano. Intarfiator, Bildhauer, Architekt. Florenz. 1442—1497; auch in Siena, San Gimignano, Faenza, Neapel u. a. O. thätig		106—115
Krönung König Ferdinands von Neapel. Marmor-Relief. Florenz. Museo Nazionale	20	8, 180

Majano.	Tafel No.	Text Seite
Marmor-Altar des h. Savinus. Faenza. Dom	341	107—108
Marmor-Altar der h. Fina. S. Gimignano. Collegiata .	342	107—110
Marmor-Kanzel. Florenz. Sta. Croce. (2 Ansichten) .	343/344	108, 109
Vision Innocenz' III. Thon-Relief. Berlin. Museum .	345 a	109
Geburt Johannis des Täufers. Thon-Relief. London. South Kenfington Museum	345 b	111
S. Katharina. Bemalte Thon-Büste. Berlin. Museum .	346 a	111
Bildnis Pietro Mellinis. Marmor-Büste. Florenz. Museo Nazionale	346 b	108
Marmor-Tabernakel. Arezzo. Badia. (Abbadia di Sta. Fiora e Lucilla)	347 a	108
Marmorner Wand-Brunnen. Loreto. Dom	347 b	109
Marmor-Ciborium. Siena. San Domenico. Haupt-Altar	348 a	108
Zwei Marmor-Statuen: Leuchtertragende Engel; a. gl. O. wie Taf. 348 a	348 b, c	108
Zwei glasierte Thon-Linnetten: Johannes und Lucas in Halbfigur. Loreto. Dom	349	109
Madonna dell' Ulivo. Thon-Statue. Prato. Dom . . .	350 a	110
Taf. 350 b f. bei Majano, Giovanni da (S. 110).		
Thronende Madonna. Bemalte Thon-Statue der Ma- donna. Berlin. Museum	351	110
Drei Thon-Statuetten der Madonna: a) Wien, Sammlung des Fürsten Liechtenstein; b) und c) Berlin, Museum (c) früher in der Sammlung des Herrn James Simon) .	352	110
Zwei Marmor-Gruppen: Putten neben Kandelabern. Flo- renz. Museo Nazionale	353	111
Marmor-Linnette: Zwei Putten mit Fruchtkranz und Wappen. Berlin. Museum	354 a	111
Madonna in Halbfigur. Stuck-Relief. Amerikanischer Privatbesitz	354 b	113
Grabmal der Maria von Aragonien. Entwurf von Ant. Ros- sellino. Neapel. Monte Oliveto. Cappella Piccolomi	355	100, 112
Verkündigung. Marmor-Altar; a. gl. O. wie Taf. 255 .	356	112, 114
Zwei Bildnisse des Filippo Strozzi; a) Bemalte Thon-Büste. Berlin, Museum. b) Marmor-Büste. Paris, Louvre . .	357	112/113
Grabmal des Filippo Strozzi. Florenz. Sta. Maria Novella	358	113
Grabmäler der Squarzialupo und des Giotto. Florenz. Dom	359	114
Zwei Thon-Statuetten: Glaube und Keuschheit. Wien. Sammlung des Fürsten Liechtenstein	360 a, c	110
Johannes der Täufer als Jüngling. Marmor-Statue. Flo- renz. Museo Nazionale	360 b	111
Holz-Kruzifix. Florenz. Dom	361	114
Altar des h. Bartoldus. San Gimignano. S. Agostino .	362	114
S. Sebastian. Marmor-Statue. Florenz. Misericordia .	363 a	115
Kreuzigung Christi. Bemaltes Stuck-Relief. Berlin. Museum	363 b	115
Marmor-Statue der Madonna. Florenz. Misericordia . .	363 c	115
Keuschheit. Thon-Statuette. Wien. Sammlung des Fürsten Liechtenstein	364 a	110

Majano — Florentiner Meister vom Ende des 15. Jahrhunderts.	Tafel No.	Text Seite
Anbetender Engel. Thon-Statue. Bergamo. Academia, Galleria Carrara	364 b	111
Zwei Reliefs der Madonna in Halbfigur. Paris, Louvre und Bologna, Sammlung des Duc de Montpensier . .	365	113—114
Madonna in Halbfigur. Thon-Relief. London. South Kenfington Mufem	366 a	
Madonna in Halbfigur. Stuck-Relief. Berlin. Sammlung des Herrn von Beckerath	366 b	
Majano, Giovanni da Majano.		
Pietà. Marmor-Relief. Prato. Dom	350 b	110
Marini, Michele. Bildhauer aus Fiefole. Geb. 1459; thätig in Rom.		
S. Sebaftian. Marmor-Statue. Rom. Sta. Maria sopra Minerva	540 b	—
Marrina, Lorenzo di Mariano gen. Marrina (Marina). Bildhauer und Dekorator. Siena. 1476—1534.		
Marmorner Hochaltar. Siena. Fontegiufta	498	162
Florentiner Meister um 1400.		
(Taf. 20 f. bei Benedetto da Majano.)		
Florentiner Meister um 1425.		
Verkündigung. Zwei Holz-Statuen. Berlin. Mufem .	546	176
Maria und Josefph. Zwei Statuetten vom Silber-Altar. Florenz. Mufeo dell' Opera	551 b, c	178
Florentiner Meister um 1450.		
Weibliches Bildnis (fälfchlich Ifotta da Rimini gen.). Marmor-Büfte. Pifa. Campo Santo	552 a	177—178
Florentiner Meister um 1460.		
Bildnis eines Rucellai. Büfte aus bemaltem Thon. Berlin. Mufem	555 b	179
Bemaltes Stuck-Relief der Madonna. Berlin. Mufem .	556 b	179
Männliches Bildnis. Pietra serena-Relief. Florenz. Mufeo Nazionale	557 a	179
Florentiner Meister um 1480.		
Bildnis des Lorenzo Medici. Bemalte Thon-Büfte. Berlin. Mufem	555 a	179
Florentiner Meister vom Ende des 15. Jahrhunderts.		
Zwei Spiegel mit plaftifcher Einrahmung. London. South Kenfington Mufem	553	178
Bildnis einer jungen Florentinerin. Holz-Büfte. Paris. Louvre	554 a	178
Bildnis einer jungen Florentinerin. Thon-Büfte. Paris. Louvre	554 b	178
Bildnis einer jungen Florentinerin. Thon-Büfte. Paris. Sammlung des M. G. Dreyfus	554 c	178

Florentiner Meister um 1540 — Meister der Pellegrini-Kapelle.	Tafel No.	Text Seite
Florentiner Meister um 1550.		
Bildnis Michelangelos. Drei Bronze-Büsten. a) Oxford, Ashmolean Mufeum; b) Paris, Louvre; c) Mailand, Mufeo Archeologico im Castello Sforzesco.	500	
Bildnis eines jungen Florentiners. Halbfigur. Thon. London. South Kenfington Mufeum	544	166
Sienerer Meister um 1520 (?).		
Madonna in Wolken und vier Heilige. Glasierter Thon-Altar. Monte San Savino. Hauptkirche	288	90
Sienerer Meister der zweiten Hälfte des Quattrocento.		
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Paris. Louvre	499 a	159
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Berlin. Mufeum	499 c	
Meister der Marmor-Madonnen. Florentiner Marmorbildner aus dem Kreife der Antonio Roffellino und Mino da Fiefole; feine Hauptthätigkeit c. 1460—1470		
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum und Camaldoli, Chiefa del Eremo Sacro	423	131
Marmor-Relief der Madonna. Berlin. Mufeum	424 a	131
Marmor-Relief der Madonna. Sammlung des Mr. Gambier-Parry. Hingham Court. England	424 b	131
Marmor-Büste des Johannisknaben. Berlin. Sammlung der Frau Hainauer	425 b	131
Meister der Marmormadonnen (?).		
Marmor-Büste eines Jünglings. Urbino. Palazzo ducale	425 a	131
Meister der Pellegrini-Kapelle (Dello Delli oder Rosso?) und andere Florentiner Thonbildner, in Toscana und Ober-Italien in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts tätig		
Anbetung der Könige und Geburt Chrifti. Zwei unbemalte Thon-Reliefs in der Cappella Pellegrini. Verona. S. Anaftafia	22	8
Kreuzabnahme und Grablegung Chrifti. Zwei unbemalte Thon-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 22	23	8
Grabmal des Antonio Royzelli. Arezzo. S. Francesco	24	8
Bemaltes Thon-Relief der Madonna. Florenz. Mufeo Nazionale	25	9
Madonna mit Engeln. Kleiner Thon-Altar. London. South Kenfington Mufeum	26	8
Madonna zwischen zwei Heiligen. Kleiner Thon-Altar. London. South Kenfington Mufeum	27 a	8
Madonna mit Engeln. Bemalter kleiner Thon-Altar. Berlin. Mufeum	27 b	8

7—11, 56

Meister der Pellegrini-Kapelle — Michelangelo.	Tafel No.	Text Seite
Sündenfall. Drei Thon-Reliefs an einer Truhenwand. London. South Kenfington Mufeum	27 c	8
Grabmal des Beato Cariffimo da Chioggia. Venedig. Sta. Maria de' Frari	28	9
Zwei Thon-Statuetten der Madonna. Paris, Louvre, und London, South Kenfington Mufeum	29	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	31	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	30	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	32	9
Zwei bemalte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	33	9
Michelangelo (Michelagnolo), Buonarroti. Bildhauer, Maler und Architekt. Geb. in Florenz 1475, gef. in Rom 1564; thätig in Florenz, Bologna, Rom, Siena		163 167—174
Apollo und Marfyas. Marmor-Relief. Sammlung des Herrn von Liphardt auf dem Rathshof bei Dorpat.	501 a	168
Madonna an der Treppe. Marmor-Relief. Florenz. Mufeum Buonarroti	501 b	168
Kentaurenkampf. Marmor-Relief. Florenz. Mufeum Buonarroti	501 c	167
Drei Marmor-Statuetten: S. Petronius, leuchtertragender Engel, S. Proculus von der Arca di S. Domenico. Bologna. S. Domenico	502	167
Johannes der Täufer als Jüngling. Marmor-Statue. Berlin. Mufeum	503	163
Eros (oder Apollo). Marmor-Statue. London. South Kenfington Mufeum	504	170
Bacchus mit einem Satyr. Marmor-Statue. Florenz. Mufeum Nazionale	505	169—170
S. Matthäus. Unvollendete Marmor-Statue. Florenz. Hof der Akademie	506 a	170
Der kauernde Jüngling. Unvollendete Marmor-Statue. St. Petersburg. Eremitage	506 b	173/174
Marmor-Gruppe der Madonna. Brügge. Notre Dame	507	171
Pietà. Marmor-Gruppe. Rom. S. Peter	508	171
(Taf. 509 f. bei A. Bregno und Michelangelo.)		
Fünf Marmor-Statuetten: Heilige darstellend. Details vom Marmor-Altar Piccolomini (Taf. 509). Siena. Dom	510	171
David. Marmor-Statue. Florenz. Akademie	511	170
Zwei Statuetten des David. Angeblich Modelle für Taf. 511. Florenz. Mufeum Buonarroti	512 a, b	170, 174
Apollo. Marmor-Statuette. Berlin. Mufeum	512 c	170
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Florenz, Mufeum Nazionale und London, Royal Academy	513, 514	170—171

Michelangelo — Michelozzo.	Tafel No.	Text Seite
Christus. Marmor-Statue. Rom. Sta. Maria sopra Minerva	515	173
Sogen. Brutus. Marmor-Büste. Florenz. Museo Nazionale	516	174
Grabmal Papst Julius' II. (untere Hälfte). Rom. S. Pietro in Vincoli	517	173
Moses. Marmor-Statue. Detail von Taf. 517	518	173
Zwei Sklaven. Marmor-Statuen. Paris. Louvre	519, P.L.	173
Sogen. Apollo (David). Unvollendete Marmor-Statue. Florenz. Museo Nazionale	520	173
Vier Giganten. Unvollendete Marmor-Statuen vom Grab- mal Julius' II. Florenz. Giardino Boboli	521, 522	173
Der Sieg. Unvollendete Marmor-Gruppe vom Grabmal Julius' II. Florenz. Museo Nazionale	523	173
Grabmal des jüngeren Giuliano Medici und Grabmal des jüngeren Lorenzo Medici. Florenz. Neue Sakristei bei S. Lorenzo (Cappella Medicea)	524, 525	173
Die Nacht. Marmor-Statue. Detail von Taf. 524	526	173
Madonna. Marmor-Gruppe, a. gl. O. wie Taf. 524	527	
Pietà. Unvollendete Marmor-Gruppe. Rom. Im Hof des Palazzo Rondanini	528	174
Pietà (Kreuzabnahme). Unvollendete Marmor-Gruppe. Florenz. Dom	529	174
Zwei Modelle: Thon-Statuette einer Frau; kleine Stuck- Gruppe: Simfon als Sieger über einen Philister. Flo- renz. Museo Buonarroti	531	174
Michelangelo Buonarroti (?).		
Der schlafende Amor. Marmor-Statue. Turin. Museo archeologico	530a	169
Adonis. Marmor-Statue. Florenz. Museo Nazionale	530b	
Michelozzo, Michelozzi di Bartolommeo. Gold- schmied, Bildhauer und Architekt. Florenz. 1396—1472; thätig in Toscana, Ober-Italien und für Neapel		
(Vergl. auch Donatello und Michelozzo S. 17—18.)		46—51, 59
Marmorne Grabfigur des Bartolommeo Aragazzi und zwei Marmor-Reliefs: ein Puttenfries. Montepulciano. Dom	165	46—47
Abschied der Gattin B. Aragazzis. Die Madonna segnet B. Aragazzi. Zwei Marmor-Reliefs a. gl. O. wie Taf. 165	166 167	47
Drei Marmor-Statuen: Leuchterträger (Tugenden?) und Christus segnend; a. gl. O. wie Taf. 165	168b	47
Zwei betende Engel in Halbfigur. Marmor-Statuen. Lon- don. South Kensington Museum	168a, c	47
(Taf. 165—168 stammen vom Grabmal Aragazzis. Monte- pulciano, Dom.)		
S. Johannes der Täufer. Statuette am Silber-Altar. Flo- renz. Museo dell' Opera	169a	46
S. Johannes der Täufer. Bronze-Statuette. Florenz. Museo Nazionale	169b	47

Michelozzo — Mino da Fiefole.	Tafel No.	Text Seite
S. Johannes der Täufer. Thon-Statue. Florenz. Hof der S. S. Annunziata	170	47
Marmor-Bekrönung einer Thür. Florenz. Sta. Croce .	171 a	51
Maria zwischen zwei Heiligen. Portal-Lünette. Monte- pulsiano. S. Agostino	171 b	49
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Privat- Besitz	172 a	50
Farbiges Thon-Relief der Madonna (fraglich ob von M.). Portal-Lünette. Florenz. Sta. Maria Nuova (Hospital)	172 b	50
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. England. Privat- Besitz (früher Florenz, Sammlung Bardini)	173 a	50
Madonna in Halbfigur. Farbiges Thon-Relief. Berlin. Museum	173 b	50
Madonna in Halbfigur. (Komposition von Donatello.) Stein- Relief. Paris. Louvre	173 c	50
S. Johannes der Täufer als Kind. Thon-Statue. Florenz, Museo Nazionale (für die Opera del Battistero ge- arbeitet)	174 a	50
Portal des Mediceer-Palastes. Mailand; jetzt Museo ar- cheologico	174 b	51
Mino da Fiesole (Mino di Giovanni di Mino). Floren- tiner Marmorbildner. 1431—1484; thätig hauptsächlich in Fiefole, Florenz und Rom		119—126
Bildnisse der Niccolo Strozzi und Luca Mini. Zwei Marmor-Büsten. Berlin. Museum	379	119, 120
Bildnisse der Pietro und Giovanni Medici. Zwei Marmor- Büsten. Florenz. Museo Nazionale	380	119
Grabmal des Lionardo Salutati. Fiefole. Dom	381	121
Marmor-Altar des Lionardo Salutati. Fiefole. Dom . .	382	121
Bildnis des Grafen della Luna. Marmor-Büste. Florenz. Museo Nazionale	383 a	120
S. Johannis als Knabe. Marmor-Büste. Paris. Louvre .	383 b	120
Bildnis des Diotifalvi Neroni. Marmor-Büste. Paris. Sammlung des M. G. Dreyfus	384	120
Madonna zwischen zwei Heiligen. Marmor-Altar. Florenz. Badia	385	122
Marmor-Kanzel in Prato, Dom; und zwei Reliefs der- selben: Tanz der Salome und Überbringung des Jo- hannis-Hauptes	386	123
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna. Paris, Louvre und Florenz, gegenüber Palazzo Martelli	387	126
Marmor-Tabernakel. Florenz. S. Ambrogio	388	122
Marmor-Tabernakel. Florenz. Sta. Croce	389 a	122
Marmor-Tabernakel. Rom. Sta. Maria in Trastevere .	389 b	125
Vier Marmor-Reliefs der Madonna, Florenz, Museo Na- tionale; Paris, Sammlung des M. G. Dreyfus und Louvre; Wien, Sammlung des Fürsten Liechtenstein .	390	126

Mino da Fiefole.	Tafel No.	Text Seite
Zwei Marmor-Reliefs, Tugenden darstellend. Paris. Sammlung des M. G. Dreyfus	391 a, c	126
Der Glaube. Unvollendetes Marmor-Relief. Berlin. Museum	391 b	126
Zwei Marmor-Statuen: Leuchtertragende Engel. Volterra. Dom	392 a, b	123
Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur. Berlin. Museum	392 c	126
Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur. Florenz. Museo Nazionale	393	126
Zwei marmorne Relief-Bildnisse. Florenz. Museo Nazionale	394	121
Marmor-Büste der h. Katharina. Paris. Louvre	395 a	121
Männerbildnis. Marmor-Büste. Berlin. Sammlung der Frau Hainauer	395 b	
Marmor-Grabmal des Grafen Hugo. Florenz. Badia	396	122
Marmor-Grabmal des Bernardo Giugni. Florenz. Badia	397	122
Zwei Marmor-Büsten: Bildnisse junger Florentinerinnen. a) Berlin. Museum. b) Florenz. Privatbesitz	398	120
Marmor-Büste eines Jünglings als Johannes der Täufer. Lyon. Museum	399 a	120
Zwei Marmor-Reliefs: Frauenbildnisse. a) Paris, Bibliothèque Nationale. b) Florenz, Privatbesitz	399 b, c	121
Marmor-Ciborium (Rekonstruktion) und vier Details desselben: Reliefs der Madonna, des segnenden Heiland, der Verkündigung, Petri und Pauli. Rom. Sta. Maria Maggiore	400 a-e	123
Vier Marmor-Reliefs: Schneewunder, Geburt Christi, Anbetung der Könige und Mariä Himmelfahrt. Details von Taf. 400 a	401, 402	123
Fünfzehn Marmor-Reliefs, Heilige darstellend und Wappen haltende Putten. Details von Taf. 400 a	403	123
Grabmal des Niccolò Forteguerra. Rom. Sta. Cecilia	404	125
Bildnis Pauls II. Marmor-Büste. Rom. Palazzo di Venezia	405 a	124
Grabmal des Francesco Tornabuoni. Rom. Sta. Maria sopra Minerva	405 b	125
Marmor-Relief der Kreuzigung Christi. Rom. Sta. Balbina	406 a	123
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna in Halbfigur: a) vom Grabmal des Christoforo della Rovere. Rom, Sta. Maria del Popolo. b) vom Grabmal des Cardinals Ferrici im Hof von Sta. Maria sopra Minerva, Rom	406 b, c	125
Zwei Marmor-Reliefs: Glaube und Liebe. Rom. Vatikanische Grotten	407 a, c	124
Grabmal des Giacomo Ammanati (Oberer Teil: das jüngste Gericht und zwei Heilige). Rom. Im Hof von S. Agostino	409	125
Vier Marmor-Reliefs: Szenen aus dem Leben des h. Hieronymus. Vom Hieronymus-Altar in Sta. Maria Maggiore; jetzt Museo industriale ed artistico. Rom	410	123
Bildnis des Aftorgio Manfredi. Marmor-Büste. Paris. Sammlung des Baron Schickler	552 b	178

Mino da Fiesole — Niccolò di Piero Lamberti d' Arezzo (?).	Tafel No.	Text Seite
Marmor-Relief der Madonna. New York. Sammlung von Mr. H. O. Havemeyer	556 a	179
Mino da Fiesole und Andrea Bregno.		
Marmornes Motiv-Relief und zwei Pilafter mit figürlichen Reliefs vom Grabmal des Pietro Riario. Rom. Sti. Apoftoli	408	125
Mino da Fiesole und Giovanni Dalmata.		
Marmor-Tabernakel. Rom. S. Marco	407 b	124
Nanni d'Antonio di Banco. Bildhauer. Florenz.		
1374(?)—1421		
S. Lukas. Marmor-Statue. Florenz. Dom	35	12
S. Philippus. Marmor-Statue an Or San Michele. Florenz	36	12
Vier Heilige. Marmor-Gruppe an Or San Michele. Florenz	37	12
S. Eligius. Marmor-Statue an Or San Michele. Florenz	38	12
Zwei Marmor-Reliefs. Predellen unter den Nischen der vier Heiligen und des h. Eligius. Florenz. Or San Michele	39	12
Himmelfahrt Mariä. Marmor-Relief über dem zweiten Nordportal des Doms. Florenz	40	12
Nanni di Banco und Donatello (?).		
S. Petrus. Marmor-Statue an Or San Michele. Florenz	44	14—15
Neroccio di Bartolommeo Landi. Bildhauer. Siena.		
1447—1500.		
Marmor-Grabmal des Tommaso Piccolomini. Siena. Dom Madonna in Halbfigur mit anbetenden Engeln. Marmor- Relief. Siena. Fontegiusta	489 b	161
S. Katharina. Marmor-Statue. Siena. Dom. Cappella	490 a	161
S. Giovanni	490 b	161
Neroccio di Bartolomeo (?).		
S. Niccolò. Bemalte Holz-Statue. Siena. Regie Scuole (via del Pozzo; nicht Chiefa di Montagnefe)	499 b	
Niccolò d'Arezzo, Niccolo di Piero Lamberti. Bild-		
hauer und Architekt. Arezzo, Florenz. 1353(?)—1420 .		3—5
S. Markus. Marmor-Statue. Florenz. Dom	13	5
Zwei Propheten. Marmor-Statuetten am zweiten Nord- portal des Doms. Florenz	14	4
Niccolò di Piero Lamberti d'Arezzo (?).		
Verkündigung. Zwei Marmor-Statuetten. Florenz. Museo dell' Opera	15	4
Verkündigung. Zwei Marmor-Statuetten am Tabernakel des h. Matthäus. Florenz. Or San Michele	16	4

Pagno di Lapo Portigiani — Quercia.	Tafel No.	Text Seite
Pagno di Lapo Portigiani. Bildhauer. Florenz. 1406—1470.		
Portaltinette der Cappella Pazzi. Florenz. Sta. Croce .	162 b	45/46
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Museo dell' Opera	163 b	45
Piero di Niccolo. Bildhauer. Erste Hälfte des Quattrocento Florenz und Ober-Italien.		
Grabmal des Onofrio Strozzi. Florenz. Sta. Trinità . .	152	44
Piero di Niccolo und Giovanni di Martino aus Florenz.		
Grabmal des Dogen Tommafo Mocenigo. Venedig. S. Giovanni e Paolo	153	43/44
Pollaiuolo, Antonio del. Goldschmied, Bildhauer und Maler. Florenz. 1429—1498; in Florenz und Rom tätig		137—140
Geburt Johannis des Täufers. Relief vom Silber-Altar. Florenz. Museo dell' Opera	433 a	138
Herkules und Kakus. Bronze-Gruppe. Florenz. Museo Nazionale	434 b	138
Zwei Bronze-Statuetten des ausruhenden Herkules. London, Sammlungen von Mr. Alfred Beit und des Mr. Pierpont Morgan	434 a, c	139
Marfyas. Bronze-Statuette. Florenz. Museo Nazionale .	435 a	140
Bildnis eines jungen Kriegers. Thon-Büste. Florenz. Museo Nazionale	435 b	138
Herkules (?). Blei-Statuette. Berlin. Museum	435 c	139
Bronze-Grabmal Papst Sixtus' IV. Rom. St. Peter. (Zwei Anfichten deselben)	436	137—138
Grabmal Papst Innocenz' VIII. Rom. S. Peter	437	137—138
David. Bronze-Statuette. Neapel. Museo Nazionale .	549 c	177
Paris. Bronze-Statuette. London. Sammlung des Mr. Pierpont Morgan	549 d	177
Quercia, Jacopo della, Bildhauer. Siena. 1374—1438; tätig in Lucca, Siena, Bologna u. a. O.		152—156
Fonte Gaia in Siena, vor ihrer Restauration. Piazza del Campo	469 a	158
Drei Marmor-Reliefs: Temperantia, Sapientia, Iustitia und zwei marmorne Freigruppen. Details von Taf. 469 a .	469 b—f	154
Fünf Marmor-Reliefs: Madonna, zwei Engel, Vertreibung aus dem Paradies und Fides. Details von Taf. 469 a. Siena. Palazzo Publico. (Vorher im Museo dell' Opera aufgestellt.)	470	154
Grabmal der Ilaria del Carretto. Lucca. Dom	471 a	153
Marmor-Grabplatten des Lorenzo Trenta und seiner Gemahlin. Lucca. S. Frediano	471 b, c	154
Marmor-Altar (obere Hälfte) der Sakramentskapelle von S. Frediano. Lucca	472	153—154

Quercia — Robbia.	Tafel No.	Text Seite
Marmor-Reliefs: Legenden-Darstellungen und weibliche Halbfiguren. Predella zu Taf. 472 gehörig	473	154
Taufbrunnen mit Ciborium. Siena. S. Giovanni	474 a	154
Zacharias im Tempel. Bronze-Relief. Detail von Taf. 474 a	474 b	154
Fünf Marmor-Reliefs: König David und vier Propheten. Details von Taf. 474 a	475	154—155
Skulptur-Schmuck (Reliefs und drei Freifiguren) vom Hauptportal von S. Petronio. Bologna	476	155
Drei Marmor-Reliefs: Geburt Johannes des Täufers, S. Georg und Madonna. Bologna. Museo Civico	477 a, b, d	155—156
Grabmal des Annibale Bentivoglio. Bologna. S. Giacomo maggiore	477 c	155
Riccio, Andrea Briosco , gen. Riccio. Bronze-Bildner. Padua. 1470—1532.		
Bronzener Schwertgriff. (Donatello bez.) Turin. Armeria	91 b	28
Robbia, Andrea della ; Bildhauer. Florenz. 1435—1528. Neffe Luca d. R. des Älteren; für viele Städte Toscanas und Mittel-Italiens tätig.		
Sechs glasierte Thon-Reliefs: Wickelkinder. Florenz. Ospedale degli Innocenti	248, 249	81—82
Anbetung des Kindes. Glasierter Thon-Altar. Verna im Cafentino. Hauptkirche	250	83
Verkündigung. Glasierter Thon-Altar; a. gl. O. wie Taf. 250	251	83, 85
Verkündigung. Glasiertes Thon-Relief. Berlin. Museum	252 a	85
Erzengel Michael. Lünette aus glasiertem Thon. Braunschweig. Sammlung der Frau Vieweg	252 b	85
Zwei glasierte Thon-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Florenz, Museo Nazionale und Sta. Maria Nuova	253	82/83
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief. Berlin. Sammlung des Herrn von Beckerath	254	83
Madonna sitzend in ganzer Figur. Glasiertes Thon-Relief. London. South Kensington Museum	255	83
Drei glasierte Thon-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Hamburg, Kunstgewerbe-Museum. Florenz, Museo Nazionale. Berlin, Museum (früher Sammlung des Herrn J. Simon)	256	83
Madonna zwischen zwei Heiligen. Glasierter Thon-Altar. Berlin. Museum	257	83/84
Mariä Gürtelpfende. Glasierter Thon-Altar. Verna im Cafentino. Engelskirche	258	84
Kreuzigung Christi. Glasierter Thon-Altar. Verna im Cafentino. Kirche der Wundmale	259	84
Kreuzigung Christi. Glasierter Thon-Altar. Arezzo. Dom	260	84
Kronung Mariä. Glasierter Thon-Altar. Siena. Offervanza	261	84
Christusbüste aus glasiertem Thon. Florenz. Sta. Croce. Sakriftei	262 a	86
Pietà. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Monte di Pietà	262 b	86

Robbia.	Tafel No.	Tert Seit
Altar aus Marmor und glasiertem Thon. Arezzo. Sta. Maria delle Grazie	263	84
Madonna das Kind verehrend. Glasiertes Thon-Relief. Florenz. Privatbesitz	264 a	83
Madonna mit zwei Engeln in Halbfigur. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Museo dell' Opera	264 b	86
Zwei glasierte Thon-Statuetten: Kinder mit Fruchtkränzen. Città di Castello. Pinakothek	265 a, b	86
Knabe mit Hunden. Statuette aus bemaltem Stuck. Berlin. Museum	265 c	86
Knabe mit Eichkätzchen. Statuette aus glasiertem Thon. Wien. Sammlung des Fürsten Liechtenstein	265 d	
Verkündigung. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Innocenti	265 ^{AP.L.}	85/86
Madonna, St. Stephanus und Laurentius. Lünette aus glasiertem Thon. Prato. Dom	266	85
Zwei glasierte Thon-Reliefs: S. Lucas und Johannes. Prato. Sta. Maria delle Carceri	267	85
Madonna mit Cherubim. Glasiertes Thon-Relief. Wien. Sammlung des Fürsten Liechtenstein	268 a	83
Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief. Sammlung der Prinzessin von Hessen. Friedrichshof	268 b	83
Madonna in Halbfigur mit Cherubim. Glasiertes Thon-Relief. Florenz. Museo Nazionale	269	87
Begegnung von S. Dominikus und Franziskus. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Loggia di San Paolo	270	86
Madonna von Engeln gekrönt. Lünette aus glasiertem Thon. Pistoja. Dom	271	87
Madonna mit vier Heiligen. Glasierter Thon-Altar. Camaldoli im Casentino. Antonius-Kapelle	272	87
Madonna mit zwei Heiligen. Lünette aus glasiertem Thon. Viterbo. Madonna della Quercia	273 a	87
Auferstehung Christi. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Akademie	273 b	
Robbia, Giovanni della; Sohn des Andrea della Robbia. Bildhauer. Florenz. 1469—1529 (?); thätig für Toscana, Mittel- und Ober-Italien		87—90
Anbetung der Könige. Glasierter Thon-Altar. London. South Kensington-Museum	274	90
Anbetung der Hirten. Glasierter Thon-Altar. Città di Castello. Pinakothek	275 a	90
Jüngstes Gericht. Glasierter Thon-Altar. Volterra. S. Girolamo	275 b	90
Sakristeibrunnen aus glasiertem Thon und Marmor. Florenz. Sta. Maria Novella	276	89
Madonna zwischen vier Heiligen. Glasierter Thon-Altar. Arezzo. Dom	277 a	90

Robbia.	Tafel No.	Text Seite
Mariä Himmelfahrt und Gürtelpende. Glasierter Thon-Altar. Barga. Kapuzinerkirche	277 b	90
Werke der Barmherzigkeit. Vier glasierte Thon-Reliefs. Pistoja. Ospedale del Ceppo	278	90
Verkündigung. Glasierte Thon-Lünette. Florenz. Museo Nazionale	279	89
Beweinung Christi. Glasierte Thon-Lünette. Florenz. Museo Nazionale	280	88/89
Beweinung Christi. Bemalte Thon-Lünette. Florenz. S. Francesco al Monte	281	89
Beweinung Christi. Bemalte Thon-Gruppe. Berlin. Museum	282	89
Robbia, Luca della , (der Ältere). Marmor-, Bronze- und Thonbildner. Florenz. 1400—1482; tätig für Toscana und Urbino		57—80
Madonna zwischen anbetenden Engeln. Stuck-Relief. Oxford, Museum, und kleine freie Wiederholung in farbigem Stuck, Berlin, Museum	191	73/74
Madonna in einer Nische stehend. Unbemaltes Thon-Relief. London. South Kensington Museum	192 a	76
Madonna zwischen Engeln. Unbemaltes Thon-Relief. Paris. Louvre	192 b	75/76
Zwei glasierte Thon-Reliefs mit der Anbetung des Kindes und Verkündigung an die Hirten. München, National-Museum und London, South Kensington Museum	193	78
Sängertribüne des Doms. Florenz. Museo dell' Opera	194	57—58
Musizierende Knaben und Mädchen. Zehn Marmor-Reliefs. Details von Taf. 194	195-199	57
Pietà. Farbiges Stuck-Relief. Berlin. Museum	200 a	77
Madonna in ganzer Figur sitzend. Glasiertes Thon-Relief. London. South Kensington Museum	200 b	75, 81,
Fünf Marmor-Reliefs mit allegorischen Darstellungen. Florenz. Campanile	201, 202	58
Petri Befreiung und Petri Tod. Zwei unvollendete Marmor-Reliefs. Florenz. Museo Nazionale	203	58
Die vier Evangelisten. Vier glasierte Thon-Reliefs. Florenz. Cappella dei Pazzi bei Sta. Croce	204-207	64
Madonna in Halbfigur mit Engeln. Portallünette aus glasiertem Thon. Florenz. Via dell' Agnolo	208	62/63
Tabernakel aus Marmor, Bronze und glasiertem Thon in der Kirche von Peretola bei Florenz	209	58
Christi Auferstehung. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Im Dom	210	60/61
Christi Himmelfahrt. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Im Dom	211	60/61
Madonnen-Relief aus glasiertem Thon. Florenz. An Or San Michele	212	66
Madonna in Halbfigur mit schwebenden Engeln. Lünette aus glasiertem Thon. Florenz. Museo Nazionale	213	62/63

Robbia.	Tafel No.	Text Seite
Bronze-Thür der neuen Sakristei. Florenz. Dom . . .	214	59/60
Zwei glasierte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Florenz, Ospedale degli Innocenti und Paris, Sammlung der Mme. E. André	215	71, 74
Madonna und vier Heilige. Lünette aus glasiertem Thon. Urbino. S. Domenico	216	62
Madonna mit vier Heiligen. Thon-Relief. Paris. Louvre	217 a	76
Madonna mit zwei Engeln und zwei Heiligen. Stuck- Relief. Berlin. Mufeum	217 b	76
Madonna mit zwei Engeln. Lünette aus unbemaltem Thon. Berlin. Mufeum	218	75
Zwei Engel-Statuen aus glasiertem Thon. Florenz. Dom. Alte Sakristei	219	62
Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief. Florenz. Museo Nazionale. (Früher in der Sammlung von Sta. Maria Nuova)	220 a	73
Madonna in Halbfigur mit schwebenden Engeln. Gla- siertes Thon-Relief. Florenz. Museo Nazionale	220 b	72
Madonna in Halbfigur mit zwei Cherubim. Bemaltes Stuck-Relief. Berlin. Mufeum	221 a	70
Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief. Florenz. Im Kunsthandel	221 b	72/73, 81,
Zwei glasierte Reliefs der Madonna in Halbfigur. Florenz, Museo Nazionale und Berlin, Mufeum	222	72, 75
Zwei glasierte Thon-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Mufeum	223	
Zwei glasierte Thon-Reliefs der Madonna in ganzer Figur. Florenz, Museo Nazionale und Berlin, Mufeum	224	71, 75
Madonna mit den Lilien. Glasiertes Thon-Relief. Wien. Sammlung des Fürsten Liechtenstein	225	75
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief. Berlin. Mufeum	226	77
Zwei glasierte Thon-Reliefs der Madonna in Halbfigur. New York, Metropolitan-Mufeum und Boston, Samm- lung des Mr. Quincy A. Shaw	227	74
Knaben-Büste aus glasiertem Thon. Florenz. Museo Na- zionale.	228 a	79
Relief-Bildnis eines Mädchen aus glasiertem Thon. Florenz. Museo Nazionale	228 b	79
Relief-Bildnis eines Jünglings aus glasiertem Thon. Berlin. Mufeum	229	79
Zwei glasierte Thon-Reliefs der Madonna, das Kind ver- ehrend, umgeben von Engeln. Florenz, Museo Na- zionale und Krefeld, Kaiser Wilhelm-Mufeum (früher Berlin, Sammlung des Herrn von Beckerath)	230	73, 76
Madonna, das Kind verehrend, von Engeln umgeben. Glasiertes Thon-Relief. Paris. Sammlung des M. Foulc	231	74
Begegnung der Maria und Elifabeth. Gruppe aus gla- siertem Thon. Piffoja. S. Giovanni Fuorcivitas	232	80

Robbia — Robbia-Werkstatt.	Tafel No.	Text Seite
Wappen der Seidenweberzunft. Glasiertes Thon-Relief. Florenz. An Or San Michele	233	
Kreuzigung Christi. Glasiertes Thon-Relief in der Kirche von Impruneta bei Florenz	234 b	68—70
Zwei Tabernakel aus Marmor, Bronze und glasiertem Thon, a. gl. O. wie Taf. 234 b	234 a, c	68—70
Marmor-Grabmal des Benozzo Federighi. Florenz. Sta. Trinità	235	59
Vier glasierte Thon-Reliefs: Klugheit, Gerechtigkeit, Stärke, Mäßigkeit. Florenz. Grabkapelle des Kardinals von Portugal in S. Miniato al Monte	236, 237	63
Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief; früher Sammlung Viviani, dann Demidoff, Florenz	243 a	73
Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief. Florenz. San Gaetano. (Compagnia del Bertello)	243 b	73
Spiegel-Umrahmung aus glasiertem Thon. Wien. Sammlung des Herrn Dr. Figdor	548 a	177
Anbetung des Kindes. Glasiertes Thon-Relief. Paris. Im Kunsthandel.	548 b	
Werkstatt des Luca della Robbia:		
Decke einer Kapelle aus glasiertem Thon, mit Gottvater und den vier Evangelisten in Halbfigur. Gefammt-Ansicht und vier Details. Venedig. S. Giobbe	238	65
Die Apostel. Zwölf glasierte Thon-Reliefs. Florenz. Cappella dei Pazzi bei Sta. Croce	239-242	64
Art des Luca della Robbia:		
Knieende Maria. Bemalte Thon-Statue. Berlin. Museum Thon-Statuette der sitzenden Madonna. London. South Kensington Museum	244 a 244 b	
Fünf bemalte Stuck-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin. Museum	245/246	77
Zwei Stuck-Reliefs der Madonna mit je zwei Engeln. Berlin. Museum	247	77
Robbia, Luca della R. der Jüngere, Sohn des Andrea della Robbia. Thonbildner. Florenz. 1475 bis nach 1518; tätig in Rom.		
Maria betend. Glasiertes Thon-Altärchen. Rom. Vatikan. Appartamento Borgia	283	88
Robbia-Werkstatt am Ausgang des fünfzehnten und im sechzehnten Jahrhundert.		
Madonna in Halbfigur nach A. Rossellino. Glasiertes Thon-Relief. Vielfach vorkommend	284 a	90, 103
Glasiertes Thon-Relief nach Raffaels „Belle Jardinière“. Florenz. Palazzo Bardi	284 b	90

Robbia-Werkstatt — Roffellino.	Tafel No.	Text Seite
Christus erscheint Magdalena. Glasierte Thon-Lünette nach Giovanni Francesco Rustici. Florenz. Museo Nazionale	285 a	90
Christus und Thomas. Glasierte Thon-Lünette nach A. del Verrocchio. Collegio della Quietè bei Florenz	285 b	90
Zwei glasierte Thon-Statuen: Sitzende Putti mit Früchten. Lucca. Pinakothek	287 a, c	90
Pomona. Statue aus glasiertem Thon. Florenz. Museo Buonarroti	287 b	90
Rosselli, Domenico ; florentiner Bildhauer. 1439—1498; aus Pistoja stammend; war in Pisa, Florenz, Urbino, Foffombrone u. a. O. tätig		130—132
Grabmal der Calapatriffa Santuzzi. Früher S. Domenico; jetzt Palazzo Ducale. Urbino	421 a	132
Marmor-Altar. Foffombrone. Dom	421 b	131
Zwei Marmor-Kamine. Urbino. Palazzo ducale	422	131
Rossellino, Antonio di Matteo di Domenico Gambarelli, gen. A. R. Bildhauer und Baumeister. Florenz. 1427 — ca. 1478; auch für Pistoja, Empoli, Neapel u. a. O. tätig		100—106 177
Pietra ferena-Relief des Christus-Knaben. Paris. Louvre	312 a	105
Marmor-Sarkophag des h. Markolinus. Forli. Museum .	321 b	100, 107
Drei Marmor-Statuen: S. Sebastian und zwei knieende Engel; am Sebastians-Altar im Dom. (Collegiata di S. Andrea.) Empoli	322	100
Marmor-Tabernakel. London. South Kensington Museum	323	101
Grabmal des Kardinals von Portugal. Florenz. S. Miniato al Monte	324	100, 101
Anbetung des Kindes. Marmor-Relief. Florenz, Museo Nazionale, und Thon-Modell deselben Berlin, Museum	325	101, 103
Madonna del Latte. Marmor-Relief. Florenz. Sta. Croce	326	102
Zwei Bildnis-Büsten in Marmor: a) eines jungen Mannes, Berlin, Museum; b) des Matteo Palmieri, Florenz, Museo Nazionale	327	106
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Berlin. Museum	328	103
Bildnis-Büste des Arztes Giovanni di San Miniato. London. South Kensington Museum	328 ^A P.L.	106
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Wien, Sammlung des Fürsten Liechtenstein, und Florenz, Museo Nazionale	329 a, c	103
Bildnis des Donato de' Medici. Marmor-Relief. Pistoja. Dom	329 b	106
Drei Thon-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Berlin; eines in der Sammlung der Frau Hainauer, zwei im Museum	330	103
Thon-Statuette der Madonna. Paris. Sammlung des M. Gustave Dreyfus	330 ^A P.L.	104

Roffellino.	Tafel No.	Text Seite
Zwei Marmor-Reliefs der Madonna in Halbfigur. Wien, Hofmuseum, und Berlin; Sammlung der Frau Hainauer	331	103
Marmor-Tabernakel mit der Madonna in Halbfigur. Stadthaus von Solarolo bei Faenza	332	102
Johannes als Knabe. Marmor-Büste. Berlin. Sammlung der Frau Hainauer	333 a	105
Johannes als Knabe. Marmor-Statuette. Florenz. Museo Nazionale	333 b	104
Christus als Knabe. Marmor-Büste. Florenz. Chiesa dei Vanchettoni	333 c	97, 105
Drei Marmor-Büsten: Johannes als Knabe; zwei in Florenz, Palazzo Martelli und Chiesa dei Vanchettoni, eine in Faenza, Pinakothek	334	104/105
Anbetung der Hirten. Marmor-Altar. Neapel. Kirche von Monte Oliveto	335	102
Mariä Gürtelpende, Stephani Steinigung und Leichenfeier. Drei Marmor-Reliefs von der Kanzel in Prato	336	102
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Stuck-Relief aus der Sammlung der Frau Hainauer, jetzt Berlin, Museum	337 b	103
Bemalte Thon-Büste der h. Elifabeth. Berlin. Museum	340 b	106
Madonna mit dem Kinde und betendem Engel. Gips-Abguß nach einem Marmor-Relief	557 b	177
Rossellino, Antonio (?).		
Marmor-Brunnen. Florenz. Palazzo Pitti. Treppenhaus	338	
Marmor-Büste eines Knaben (nicht Paris, Bibliothèque), Petersburg. Sammlung Botkine	308 b	97, 105
Art des Antonio Rossellino.		
Stuck-Büste eines Kindes. Lyon. Museum	340 a	105
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Museo Nazionale	337 a	
Rossellino, Antonio und Ambrogio da Milano.		
Grabmal des Lorenzo Roverella. Ferrara. S. Giorgio	339	102
Rossellino, Antonio und Bernardo.		
Grabmal des Filippo Lazzari. Pistoja. S. Domenico	321 a	99
Rossellino, Bernardino di Matteo Gamberelli, gen. Bernardo R. Architekt und Bildhauer. Florenz. 1409—1464; auch in Arezzo, Pistoja, Siena, Pienza u. a. O. thätig		
Fassade und Portallinette: Relief der Madonna della Misericordia. Arezzo. Palazzo della Fraternità	313	98
Grabmal der Beata Villana. Florenz. Sta. Maria Novella	314	99
Grabmal des Leonardo Bruni. Florenz. Sta. Croce	315	99
Marmorne Thürumrahmung. Siena. Palazzo Pubblico	316 a	99
Thon-Modell der Madonna della Misericordia (Taf. 313). Arezzo. Museum	316 b	98
Marmor-Tabernakel. Florenz. Sta. Maria Nuova	317 b	99

Roffellino — Stefano.	Tafel No.	Text Seite
Maria und Verkündigungs-Engel. Zwei Marmor-Statuen. Empoli. Cappella della Mifericordia	317 a, c	99
Grabmal des Orlando dei Medici. Florenz. S. Annunziata	318	99
Grabmal des Lorenzo da Ripafratta. Pistoja. S. Domenico	320 b	100
Rossellino, Bernardo (?)		
Bildnis und Grabmal des Neri Capponi. Florenz. S. Spirito	319	100
Verkündigung. Thon-Altar. Arezzo. Dom	320 a	98
Rosso (Roffi), Giovanni di Bartolo, gen. Il Roffo. Mar- mor- und Thon-Bildner. Florenz. † nach 1451; auch in Verona und Venedig (?) thätig. (Vergl. Donatello und Roffo.)		
		10, 44
S. Obadja. Marmor-Statue. Florenz. Campanile	154	44
Grabmal des Brenzoni. Verona. S. Fermo Maggiore	155	44
Grabmal des Cortesia Sarego. Verona. S. Anaftafia	156	44
Rustici, Gian (Giovanni) Francesco. Bildhauer. Florenz. 1474—1554.		
Predigt Johannis des Täufers. Bronze-Gruppe über dem Nord-Portal des Baptisteriums. Florenz	537	165/166
Sansovino, Andrea Contucci dal Monte Sanfavino, gen. Andrea Sanfovino. Bildhauer. 1460—1529; thätig in Monte Sanfavino, Florenz, Rom, Loreto		
		164—165
Marmorner Sakraments-Altar. Florenz. Sto. Spirito	532	165
Grabmal des Kardinals Ascanio Sforza. Rom. Sta. Maria del Popolo	533	165
Grabmal des Kardinals Girolamo Baffo; a. gl. O. wie Taf. 532	534	165
Marmor-Dekoration der Casa Santa. Loreto. Dom	535	165
Taufe Christi. Marmor-Gruppe über dem Ost-Portal des Baptisteriums. Florenz	536	165—166
Sansovino, Jacopo Tatti, gen. Jacopo Sanfovino. Bild- hauer und Architekt. 1486—1570; thätig in Florenz, Rom, Venedig		
		174—175
Bacchus. Marmor-Statue. Florenz. Museo Nazionale	541 a	174
S. Jakobus. Marmor-Statue. Florenz. Dom	541 b	
Zwei Reliefs der Madonna. Bemalte Cartapesta. Berlin. Museum	542	174—175
Monument des Tommafo da Ravenna. Venedig. S. Giuliano	543	175
Stefano, Giovanni di, gen. Stefano Saffetta. Sienesischer Bildhauer und Architekt; thätig in der zweiten Hälfte des Quattrocento.		
S. Anfanus. Marmor-Statue. Siena. Dom. Cappella S. Giovanni	490 c	161
Marmor-Tabernakel. Siena. S. Domenico. Cappella di Sta. Catarina	491	161
Zwei Bronze-Statuen: Leuchtertragende Engel (neben Vecchiettas Ciborium). Siena. Dom. Haupt-Altar	494	161

Taffi — Verrocchio.	Tafel No.	Text Seite
Tassi, Giovanni , Lionardo Taffi (del Taffo). Florentinischer Bildhauer. † 1500. S. Sebastian. Holz-Statue. Florenz. S. Ambrogio . . .	540a	
Florentiner Thonbildner f. unter Meister.		
Turini, Giovanni di (Giovanni Turini). Bildhauer. Siena. 1384—1455. Johannes des Täufers Geburt und Predigt. Zwei Bronze-Reliefs vom Taufbrunnen. Siena. S. Giovanni . . .	479	157
Zwei Bronze-Statuetten: Tugenden; a. gl. O. wie Taf. 479	480	157
Zwei Bronze-Statuetten: Putten; a. gl. O. wie Taf. 479 .	481a, c	157
Weihwasserbecken mit figürlichem Schmuck. Siena. Palazzo Pubblico	481b	157
Vier Marmor-Reliefs: Matthäus, Markus, Johannes und Paulus. Siena. Dom	482abde	157
Urbano da Cortona . Bildhauer. † 1504. Gehilfe Donatello in Padua; thätig in Siena, Florenz, Perugia .		158, 159
Sechs Marmor-Reliefs: Darstellungen aus dem Leben Marias. Siena. Dom	488a	159
Marmor-Grabmal des Cristoforo Felici. Siena. S. Francesco Steinbank (an der Lehne vier Tugendgestalten in Relief) in der Loggia dei Nobili. Siena.	488b 489a	159 158, 159
Vecchietta, Lorenzo di Pietro . Bildhauer und Maler. Siena. ca. 1412—1480. Zwei bemalte Holz-Statuen: S. Antonius und S. Bernardin. Narni. Dom	492a, c	159
S. Christopherus. Bemalte Holz-Statue. Paris. Louvre	492b	159
Zwei Marmor-Statuen: Petrus und Paulus. Siena. Loggia dei Nobili	493a, c	159
S. Johannes der Evangelist. Marmor-Relief. Siena. Dom	493b	160
Bronce-Ciborium. Siena. Dom. Haupt-Altar. (Die zwei Engel von Giovanni di Stefano)	494a	160
Bildnis des Mariano Soccino. Bronzene Grabfigur. Florenz. Museo Nazionale	494b	160
Christus. Bronze-Statue. Siena. Spedale della Scala .	495a	159
Auferstehung Christi. Bronze-Relief. Paris. Sammlung des M. Rodolphe Kann	495b	159, 160
Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele di Francesco Cione). Goldschmied, Bildhauer, Maler. Florenz. 1436—1488; thätig in Florenz, Pistoja, Rom, Venedig.		140—149
Marmor-Brunnen. Florenz. S. Lorenzo. Nebenraum der alten Sakristei	438	142
David. Bronze-Statue. Florenz. Museo Nazionale . .	439	142
Knabe mit Fisch. Bronze-Statue. Florenz. Palazzo Vecchio; auf dem Brunnen im Hof	439 ^A P.L.	142
Thon-Statue eines Putto. Paris. Sammlung des M. Gustave Dreyfus	440	142

Verrocchio.	Tafel No.	Text Seite
Grabmal von Piero und Giovanni Medici. Florenz. S. Lorenzo	441	142
Bildnis des Lorenzo Medici. Thon-Büste. Boston. Sammlung des Mr. Quincy A. Shaw	442 a	142/143
Bildnis eines Unbekannten. Thon-Büste. Florenz. Museo Nazionale	442 b	
Bildnis einer jungen Florentinerin. (Ginevra dei Benci?) Marmor-Büste. Florenz. Museo Nazionale	443	143, 147
Bildnis einer jungen Frau. Thon-Büste. Paris. Sammlung des Mr. Foulc	443 ^A P.L.	143
Bildnis Giuliano Medicis. Thon-Büste. Paris. Sammlung des M. Gustave Dreyfus	443 ^A P.L.	142—143
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief. Florenz (aus Sta. Maria Nuova), Museo Nazionale	444	143—144
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief. Florenz. Museo Nazionale	445	144
Enthauptung Johannis des Täufers. Relief vom Silber-Altar. Florenz. Museo dell' Opera	446 a	145
Madonna in Halbfigur mit einem Engel. Marmor-Relief. Boston. Sammlung des Mr. Quincy A. Shaw (Taf. 447, 448, 449 f. bei Leonardo da Vinci, S. 146.)	446 b	144
Christus und Thomas. Bronze-Gruppe Florenz. An Or San Michele	450	147—148
Tod der Francesca Tornabuoni und Übergabe des Neugeborenen an den Vater. Zwei Marmor-Reliefs vom Grabmal der Francesca Tornabuoni. Florenz. Museo Nazionale	451	144—145
Vier Marmor-Statuetten: Tugenden (vom Grabmal der Francesca Tornabuoni). Paris. Sammlung der Mme. E. André	452	144
Marmor-Grabmal des Kardinals Niccolo Forteguerra. Pistoja. Dom	453	145
Thon-Modell zum Grabmal Forteguerra. London. South Kensington Museum	454 a	145
Marmorne Bildnis-Statue des Kardinals Forteguerra. Pistoja. Istituto Forteguerra	454 b	145
Zwei schwebende Engel. Thon-Modelle für das Grabmal Forteguerra. Paris. Louvre	455	145
Grablegung Christi. Thon-Relief. (Modell für das Grabmal Forteguerra?) Berlin. Museum	456 a	145—146
Reiter-Denkmal des Colleoni. Venedig. Campo S. S. Giovanni e Paolo (zwei Abbildungen)	457	148
Kopf des Colleoni. Detail von Taf. 457	458	148
S. Hieronymus. Thon-Statuette. London. South Kensington Museum	459 a	148
Schlafender Jüngling. Thon-Statuette. Berlin. Museum	459 b	148
David und Maria Magdalena. Zwei Thon-Statuetten. Berlin. Museum	461 a, c	148
Auferstehung Christi. Bemaltes Thon-Relief. Florenz. Villa Careggi	551 a	178

Verrocchio — Nachfolger des Verrocchio.	Tafel No.	Text Seite
Werkstatt des Verrocchio.		
Zwei Putten mit Infchrift-Tafel. Marmor-Relief unter dem Grabmal Forteguerris. Pistoja. Dom	456 b	
Zwei Putten mit dem Monogramm Christi. Marmor-Relief. Berlin. Mufeum	456 c	
Zwei Thon-Büsten. Bildnisse zweier Jünglinge. Berlin, Mufeum und London, South Kenfington Mufeum . . .	460	148
Magdalena von Engeln emporgetragen. Thon-Relief. London. South Kenfington Mufeum	461 b	148
Thon-Statuette eines Putto mit Früchten. Wien. Sammlung des Herrn G. Benda	462 a	148
Putto mit Wappenschild. Sandstein-Statuette. Früher Florenz, Sammlung Bardini; jetzt englischer Privatbesitz	462 b	148—149
Zwei Thon-Statuetten: Liegende Putten. Berlin. Mufeum	462 c, d	148
Bildnisse der Beatrice von Aragonien und des Matthias Corvinus. Zwei Marmor-Reliefs. Berlin. Mufeum . . . (Taf. 463 c f. bei Verrocchio und Lionardo da Vinci [?]).	463 a, b	149
Bildnis einer jungen Frau (Colleoni?). Marmor-Relief. Paris. Sammlung des M. G. Dreyfus	464 a	149
Bildnisse des Cofimo und des Giuliano Medici. Zwei Marmor-Reliefs. Berlin. Mufeum	464 b 465 a	149
Bildnis einer jungen Frau. Marmor-Relief. Berlin. Mufeum. (Früher M. Civile genannt in der Sammlung des Herrn von Beckerath)	367 b	
Verrocchio und Lionardo (?).		
Sogen. Scipio. Marmor-Relief eines jungen Kriegers. Paris. Louvre	463 c	147
Nachfolger des Verrocchio.		
Stadtwappen. Marmor-Relief am Stadthaus von Pistoja	465 b	149

II

ORTS-REGISTER

	Tafel		Tafel
Anvillers.			
(<i>Duccio, Agostino di</i> , Tafel 420 a, f. bei Paris, Louvre.)			
Arezzo.			
Badia (Abbadia di S. Fiora e Lucilla, Akademie):			
<i>Majano, Benedetto da</i> : Marmor- Tabernakel	347 a		
Dom:			
<i>Robbia, Andrea della</i> : Kreuzigung Christi. Glasierter Thon-Altar .	260		
<i>Robbia, Giovanni della</i> : Madonna zwischen vier Heiligen. Glasier- ter Thon-Altar	277 a		
<i>Roffellino, Bernardo (?)</i> : Verkün- digung. Thon-Altar	320 a		
S. Francesco:			
<i>Meister der Pellegrini-Kapelle</i> : Grab- mal des Antonio Rozzelli	24		
Sta. Maria delle Grazie:			
<i>Robbia, Andrea della</i> : Altar aus Marmor und glasiertem Thon .	263		
Palazzo della Fraternità:			
<i>Roffellino, Bernardo</i> : Fassade und Portal-Lunette mit Relief der Madonna della Mifericordia . .	313		
Museum (Museo Civico):			
<i>Roffellino, Bernardo</i> : Thon-Relief der Madonna della Mifericordia, Modell zu Taf. 313	316 b		
Barga bei Lucca.			
Kapuziner-Kirche:			
<i>Robbia, Giovanni della</i> : Mariä Himmelfahrt und Gürtel-Spende. Glasierter Thon-Altar	277 b		
Bergamo.			
Academia , Galleria Carrara:			
<i>Majano, Benedetto da</i> : Anbetender Engel. Thon-Statue	364 b		
Berlin.			
Kaiser-Friedrich-Museum:			
<i>Bertoldo</i> : Vier Bronze-Statuetten: Schutzflender, Hieronymus, Centaur und Bachantin, Herkules	427		
		<i>Art des Bertoldo</i> : Mythologische Darstellung. Thon-Relief	431 b
		<i>Defiderio da Settignano</i> : Bildnis einer Prinzessin von Urbino. Kalk- stein-Büste	301
		Bildnis der Marietta Strozzi. Mar- mor-Büste	306 a
		Bildnis eines jungen Mädchens. Stuck-Büste	307 a
		<i>Donatello</i> : S. Johannes der Täufer. Bronze-Statuette	58 c
		Stäupung Christi. Marmor-Relief	67 a
		Madonnen aus Casa Pazzi und Casa Orlandini. Zwei Marmor- Reliefs	68
		David. Bronze-Statuette. Modell zum David Martelli	75 b
		Fünf Bronze-Plaketten: Stäupung Christi. Spielende Putten. Ma- donna in Halbfigur. Profilköpfe von Diana und Mars	92
		S. Johannes der Täufer als Jüng- ling. Bemalte Thon-Büste . . .	93 a
		Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief	100
		Bronze-Büste des Ludovico III. Gonzaga	133
		Kreuzigung Christi. Stuck-Relief	137 b
		Madonna mit Kind und muß- zierenden Engeln. Bronze-Relief (früher Sammlung der Frau Hai- nauer)	178 a
		<i>Donatello's Werkstatt</i> (Schüler und Nachfolger): Madonna in Halb- figur. Bemaltes Stuck-Relief .	69 b
		Zwei unbemalte Thon-Reliefs der Madonna in Halbfigur	70 b, c
		Madonna in Halbfigur. Unbe- maltes Stuck-Relief	99 a
		Zwei Reliefs der Madonna in Halbfigur: a) aus Marmor, b) aus Pietra serena	181
		Zwei bemalte Stuck-Reliefs der h. Familie	183
		Bemaltes Stuck-Relief der Ma- donna in Halbfigur	184 a
		Bemalte Halbfigur der Madonna (<i>Meister der unartigen Kinder</i> :) Ma- donna sitzend mit dem Kind.	185 b
		Unbemalte Thon-Statuette . .	186 a

	Tafel		Tafel
Madonna stehend mit dem Kinde.		Bildnis einer jungen Florentinerin.	
Bemalte Thon-Statuette	186b	Marmor-Büste	398a
Kinder-Gruppe. Bronzierter Thon	187a	<i>Pollaiuolo, Antonio</i> : Herkules(?). Blei-	
<i>Duccio, Agostino di</i> : Madonna in		Statuette	435c
Halbfigur mit Engeln. Stuck-Relief	420b	<i>Robbia, Andrea della</i> : Verkün-	
<i>Richtung des Federighi</i> : Männliches		ündigung. Glasiertes Thon-Relief	252a
Bildnis. Marmor-Relief.	486a	Madonna in Halbfigur. Glasiertes	
<i>Majano, Benedetto da</i> : Vision Inno-		Thon-Relief. (Kabinett J. Simon)	256
centz' III. Thon-Relief	345a	Madonna zwischen zwei Heiligen.	
S. Katharina. Bemalte Thon-Büste	346	Glasierter Thon-Altar	257
Thronende Madonna. Bemalte		Knabe mit Hunden. Statuette aus	
Thon-Statue	351	bemaltem Stuck	265c
Zwei bemalte Thon-Statuetten		<i>Robbia, Giovanni della</i> : Beweinung	
der Madonna (eine im Kabinett		Christi. Bemalte Thon-Gruppe.	282
J. Simon)	352	<i>Robbia, Luca della</i> : Madonna	
Marmor-Lünette: Zwei Putten		zwischen anbetenden Engeln.	
mit Fruchtkranz und Wappen	354a	Bemaltes Stuck-Relief	191b
Bildnis des Filippo Strozzi. Be-		Pietà. Farbiges Stuck-Relief	200a
malte Thon-Büste	357a	Madonna mit zwei Engeln und	
Kreuzigung Christi. Bemaltes		zwei Heiligen. Stuck-Relief	217b
Stuck-Relief	363b	Madonna mit zwei Engeln. Un-	
<i>Florentiner Meister um 1425</i> : Ver-		bemalte Thon-Lünette	218
kündigung. Zwei Holz-Statuen	546	Madonna in Halbfigur mit zwei	
<i>Florentiner Meister um 1460</i> : Bild-		Cherubim. Bemaltes Stuck-Relief	221a
nis eines Rucellai. Büste aus		Drei glasierte Thon-Reliefs der	
bemaltem Stuck	555b	Madonna in Halbfigur	222b, 223
Bemaltes Stuck-Relief der Ma-		Madonna auf der Bank. Glasier-	
donna	556b	tes Thon-Relief	224b
<i>Florentiner Meister um 1480</i> : Bild-		Madonna in Halbfigur. Bemaltes	
nis des Lorenzo Medici. Be-		Thon-Relief	226
malte Thon-Büste	555a	Relief-Bildnis eines Jünglings	
<i>Siener Meister der zweiten Hälfte</i>		aus glasiertem Thon	229
des Quattrocento: Madonna in		<i>Art des Luca della Robbia</i> : Knie-	
Halbfigur. Marmor-Relief	499c	ende Maria. Bemalte Thon-Statue	244a
<i>Meister der Marmor-Madonnen</i> :		Fünf bemalte Stuck-Reliefs der	
Madonna in Halbfigur. Marmor-		Madonna in Halbfigur	245, 246
Relief	423a	Zwei Stuck-Reliefs der Madonna	
Marmor-Relief der Madonna	424a	mit je zwei Engeln	247
<i>Meister der Pellegrini-Kapelle</i> : Ma-		<i>Roffellino, Antonio</i> : Anbetung des	
donna mit Engeln. Bemalter,		Kindes. Unbemaltes Thon-Relief	325b
kleiner Thon-Altar	27b	Marmorne Bildnis-Büste eines	
<i>Florentiner Thonbildner</i> : Zwei be-		jungen Mannes	327a
malte Reliefs der Madonna in		Madonna in Halbfigur. Marmor-	
Halbfigur	31	Relief	328
Zwei bemalte Stuck-Reliefs der		Zwei Thon-Reliefs der Madonna	
Madonna in Halbfigur	30	in Halbfigur	330
Zwei bemalte Stuck-Reliefs der		Madonna in Halbfigur. Bemaltes	
Madonna in Halbfigur	32	Stuck-Relief. (Früher Sammlung	
Zwei bemalte Stuck-Reliefs der		der Frau Hainauer)	337b
Madonna in Halbfigur	33	Bemalte Thon-Büste der h. Eli-	
<i>Michelangelo Buonarroti</i> : Johannes		fabeth	340b
der Täufer als Jüngling. Marmor-		<i>Sanfovino, Jacopo Tatti gen. S.</i> :	
Statue	503	Zwei Reliefs der Madonna. Be-	
Apollo. Marmor-Statuette	512c	malte Cartapesta	542
<i>Michelozzo</i> : Madonna in Halbfigur.		<i>Verrocchio, Andrea del</i> : Grable-	
Farbiges Thon-Relief	173b	gung Christi. Thon-Relief (Modell	
<i>Mino da Fiesole</i> : Bildnisse der		für das Grabmal Forteguerris?)	456a
Niccolo Strozzi und Luca Mini.		Schlafender Jüngling. Thon-Stat-	
Zwei Marmor-Büsten	379	uette	459b
Der Glaube. Unvollendetes Mar-		David und Maria Magdalena im	
mor-Relief	391b	Gebet. Zwei Thon-Statuetten	461a,c
Madonna in Halbfigur. Marmor-		<i>Werkstatt des Verrocchio</i> : Zwei	
Relief	392c	Putten mit dem Monogramm	
		Christi. Marmor-Relief	456c

	Tafel			Tafel
Bildnis eines Jünglings. Thon- büfte	460 a		Palazzo Bevilacqua:	
Zwei liegende Putten. Thon- Statuetten	462 c, d		<i>Francesco di Simone:</i> Marmor- Portal	466 d
Bildnisse der Beatrice von Ara- gonien und des Mathias Corvinus. Zwei Marmor-Reliefs	463 a, b		S. Petronio:	
Bildnis des Cosimo Medici. Mar- mor-Relief	464 a		<i>Quercia, Jacopo della:</i> Skulpturen- Schmuck (Reliefs und Freifiguren) am Haupt-Portal	476
Bildnis des Giuliano Medici. Mar- mor-Relief	465 a		Sammlung des Duc de Montpensier:	
Bildnis einer jungen Frau. Mar- mor-Relief (früher M. Civile (?)) genannt. Aus der Sammlung des Herrn von Beckerath)	367 b		<i>Majano, Benedetto da:</i> Marmor- Relief der Madonna in Halbfigur	365
Sammlung des Herrn von Beckerath:			Boston.	
<i>Donatello-Werkstatt:</i> Madonna in Halbfigur. Bemaltes Stuck-Relief	99 b		Sammlung des Mr. Quincy A. Shaw.	
<i>Donatello-Nachfolger:</i> Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief	182 b		<i>Donatello:</i> Maria in Wolken (nicht Himmelfahrt Mariä). Marmor- Relief	151 a
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Stuck-Relief	184 b		<i>Robbia, Luca della:</i> Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief	227 b
<i>Majano, Benedetto da:</i> Madonna in Halbfigur. Stuck-Relief	366 b		<i>Verrocchio, Andrea del:</i> Bildnis des Lorenzo Medici. Thon-Büfte	442 a
<i>Robbia, Andrea della:</i> Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief	254		Madonna in Halbfigur mit einem Engel. Marmor-Relief	446 b
(<i>Robbia, Luca della</i> , Taf. 230 b s. bei Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum).			Braunschweig.	
Sammlung der Frau Hainauer:			Sammlung der Frau Vieweg:	
(<i>Donatello-Schüler</i> , Taf. 178 a s. bei Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum).			<i>Robbia, Andrea della:</i> Erzengel Michael. Lünette aus glafiertem Thon	252 b
<i>Meister der Marmor-Madonnen:</i> Marmor-Büfte des Johannes- Knaben	425 b		Brügge.	
<i>Mino da Fiefole:</i> Männer-Bildnis. Marmor-Büfte	395 b		Notre Dame:	
<i>Roffellino, Antonio:</i> Thon-Relief der Madonna in Halbfigur	330 a		<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Marmor- Gruppe der Madonna	507
Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur	331 b		Camaldoli (im Cafentino).	
Johannes als Knabe. Marmorbüfte (<i>Roffellino</i> , A. Taf. 337 b s. bei Kai- ser-Friedrich-Museum.)	333 a		Antonius-Kapelle:	
Sammlung des Herrn James Simon (s. Kaiser-Friedrich-Museum).			<i>Robbia, Andrea della:</i> Madonna mit vier Heiligen. Glafierter Thon- Altar	272
Bologna.			Eremo Sacro:	
S. Domenico:			<i>Meister der Marmor-Madonnen:</i> Madonna in Halbfigur. Marmor- Relief	423 b
<i>Francesco di Simone:</i> Grabmal des Aleffandro Tartagni	466 c		Città di Castello.	
<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Drei Marmor-Statuetten: S. Petronius, Leuchter tragender Engel und S. Proculus. An der Arca di S. Domenico	502		Pinakothek:	
S. Giacomo Maggiore:			<i>Robbia, Andrea della:</i> Zwei glafierte Thon-Statuetten: Kinder mit Fruchtkränzen	265 a, b
<i>Quercia, Jacopo della:</i> Grabmal des Annibale Bentivoglio	477 c		<i>Robbia, Giovanni della:</i> Anbetung der Hirten. Glafierter Thon-Altar	275
Museo Civico:			Dorpat (Ratshoff).	
<i>Quercia, Jacopo della:</i> Drei Mar- mor-Reliefs: Geburt Johannes des Täufers, Madonna thronend und S. Georg	477		Sammlung des Herrn von Liphardt:	
			<i>Defiderio da Settignano:</i> H. Hiero- nymus. Marmor-Relief	305 c
			<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Apoll und Marfyas. Marmor-Relief	501 a
			Dresden.	
			Albertinum:	
			<i>Adriano Fiorentino:</i> Bildnis Fried- richs des Weifen. Bronze-Büfte	432 a

	Tafel	Tafel
Empoli.		
Cappella della Misericordia:		
<i>Roffellino, Bernardo:</i> Maria und Verkündigungs-Engel. Zwei Marmor-Statuen	317 a, c	
Dom, Collegiata di S. Andrea:		
<i>Roffellino, Antonio:</i> Drei Marmor-Statuen: S. Sebaftian und zwei knieende Engel (am Sebaftians-Altar)	322	
Faenza.		
Dom:		
<i>Majano, Benedetto da:</i> Marmor-Altar des h. Savinus	341	
Museum (Pinakothek):		
<i>Defiderio da Settignano (?)</i> : Marmor-Kamin	311 a	
<i>Donatello (?)</i> : S. Hieronymus. Bemalte Holz-Statue	132 b	
<i>Roffellino, Antonio:</i> Johannes als Knabe. Marmor-Büste	334 c	
Ferrara.		
S. Giorgio:		
<i>A. Roffellino und Ambrogio da Milano:</i> Grabmal des Lorenzo Roverella	339	
Fiesole.		
Dom:		
<i>Ferrucci, Andrea, da Fiesole:</i> Marmor-Altar und Tabernakel	538	
<i>Mino da Fiesole:</i> Grabmal des Lionardo Salutati	381	
Marmor-Altar des Lionardo Salutati	382	
Florenz.		
Akademie:		
<i>Michelangelo Buonarroti:</i> S. Matthäus. Unvollendete Marmor-Statue (im Hof)	506 a	
Marmor-Statue des David	511	
<i>Robbia, Andrea della:</i> Auferstehung Christi. Lünette aus glasiertem Thon	273 b	
S. Ambrogio:		
<i>Mino da Fiesole:</i> Marmor-Tabernakel	388	
<i>Taffi, Giovanni Leonardo:</i> S. Sebaftian. Holz-Statue	540 a	
S. S. Annunziata:		
<i>Michelozzo:</i> S. Johannes der Täufer. Thon-Statue (im Hof)	170	
<i>Roffellino, Bernardo:</i> Grabmal des Orlando dei Medici	318	
Badia:		
<i>B. Buglione (?)</i> : Madonna zwischen zwei Engeln. Glasierte Thon-Lünette	286	
<i>Mino da Fiesole:</i> Madonna zwischen zwei Heiligen. Marmor-Altar	385	
Marmor-Grabmal des Grafen Hugo	396	
Marmor-Grabmal des Bernardo Giugni	397	
Baptisterium:		
<i>Donatello:</i> Maria Magdalena. Holz-Statue	74	
<i>Donatello und Michelozzo:</i> Grabmal des Papstes Johann XXIII.	53	
<i>Ghiberti, Lorenzo:</i> Nördliche Bronzethür	2	
Die Evangelisten Lukas und Markus. Details von Taf. 2	3	
Anbetung der Könige. Vertreibung der Wechsler, Verführung und Stäupung Christi. Details von Taf. 2	4, 5	
Öftliche Bronzethür	6	
Erfassung des Menschen und Sündenfall, Moses empfängt die Gesetzestafeln. Details von Taf. 6	7	
<i>Rustici, Giov. Franc.:</i> Predigt Johannes des Tüfers. Bronze-Gruppe über dem Nord-Portal	537	
<i>Sanfovino, Andrea:</i> Taufe Christi. Marmor-Gruppe über dem Ostportal	536	
Campanile:		
<i>Donatello:</i> Marmor-Statuen S. Johannes des Tüfers und des fog. Habakuk	47 a u. 48 b	
Zwei Marmor-Statuen: Bildnisse des Francesco Soderini (fog. Jeremias) und des Giovanni Checchini (Zuccone)	50	
<i>Donatello und Roffo:</i> Marmor-Gruppe: Abrahams Opfer	47 b	
Marmor-Statue: Sog. Jofua	48 a	
<i>Robbia, Luca della:</i> Fünf Marmor-Reliefs mit allegorischen Darstellungen	201, 202	
<i>Roffo, Giovanni di Bartolo:</i> Marmor-Statue: S. Obadja	154	
Cappella Pazzi bei Sta. Croce:		
<i>Defiderio da Settignano:</i> Cherubim-Fries. Marmor (an der Fassade)	289, 290	
<i>Pagno di Lapo Portigiani:</i> Portal-Lünette	162 b	
<i>Robbia, Luca della:</i> Die vier Evangelisten. Vier glasierte Thon-Reliefs	204—207	
<i>Luca und Andrea della Robbia:</i> Die Apostel. Zwölf glasierte Thon-Reliefs	239—242	
Collegio della Quiete:		
<i>Robbia-Werkstatt:</i> Christus und Thomas. Glasierte Thon-Lünette (nach A. del Verrocchio)	285 b	
Sta. Croce:		
<i>Defiderio da Settignano:</i> Grabmal des Carlo Mariuppini	293	

	Tafel		Tafel
Madonnen-Lünette. Wappen und Guirlanden-Halter. Details von Taf. 293	294, 295	Zwei Leuchter tragende Engel. Statuen aus glasiertem Thon (in der alten Sakristei)	219
<i>Donatello</i> : Holz-Kruzifix	43	<i>Sanfovino, Jacopo Tatti gen. S.</i> : S. Jakobus. Marmor-Statue	541b
Verkündigung. Tabernakel aus Pietra serena	71	S. Egidio : f. Sta. Maria Nuova.	
S. Ludwig. Bronze-Statue.	72	S. Francesco al Monte (S. Salvatore): <i>Robbia, Giovanni della</i> : Beweinung Christi. Bemalte Thon-Lünette	281
<i>Majano, Benedetto da</i> : Marmor-Kanzel	343, 344	Giardino Boboli : <i>Michelangelo Buonarroti</i> : Vier Giganten. Unvollendete Marmor-Statuen	521, 522
<i>Michelozzo</i> : Marmor-Bekrönung einer Thür. (Eingang zum Vorraum der Cappella Medici)	171a	Im Kunsthandel : Siehe bei Privatbesitz.	
<i>Mino da Fiesole</i> : Marmor-Tabernakel <i>Roffellino, Antonio</i> : „Madonna del Latte“. Marmor-Relief	389a 326	Loggia dei Lanzi : <i>Cellini, Benvenuto</i> : Perfeus. Bronze-Gruppe	545
<i>Roffellino, Bernardo</i> : Grabmal des Leonardo Bruni	315	<i>Donatello</i> : Judith und Holofernes. Bronze-Gruppe	110
Cappella Medici bei Sta. Croce : <i>Donatello-Schüler</i> : Madonna mit Kind und Engeln. Marmor-Relief	177	Zwei Bronze-Reliefs: Spielende Putten. Details von Tafel 110	111
Sakristei : <i>Robbia, Andrea della</i> : Christus-Büste aus glasiertem Thon	262a	Loggia di San Paolo : <i>Robbia, Andrea della</i> : Begegnung von S. Dominikus und Franziskus. Lünette aus glasiertem Thon	270
Dom : Außen, am zweiten nördlichen Dom-Portal: <i>Donatello</i> : Zwei Marmor-Statuetten: Propheten	41a, b	S. Lorenzo. Kirchen-Inneres : <i>Defiderio da Settignano</i> : Marmor-Tabernakel	303
<i>Nanni di Banco</i> : Himmelfahrt Mariä. Marmor-Relief	40	Christus-Knabe und Engel. Fünf Details von Taf. 303	304, 305a, b
<i>Niccolo d'Arezzo</i> : Zwei Marmor-Statuetten: Propheten	14	<i>Donatello</i> : Kanzel an der Südseite des Mittelschiffs	139
Innen: <i>Buggiano</i> : Zwei Marmor-Brunnen (in den beiden Sakristeien)	157, 158	Zwei Bronze-Reliefs: Himmelfahrt und Auferstehung Christi. Details von Taf. 139	140, 141
<i>Buggiano</i> : Bildnis Brunelleschis in Halbfigur. Relief-Denkmal	162a	Drei Bronze-Reliefs: Ausgießung des h. Geistes. Die Frauen am Grabe. Martyrium S. Lorenzos. Details von Taf. 139	142, 143, 144
<i>Ciuffagni</i> : S. Matthäus. Marmor-Statue	17	Kanzel an der Nordseite des Mittelschiffs (Rückseite)	145
Sog. Jofua. Marmor-Statue	19	Zwei Bronze-Reliefs: Kreuzigung Christi und Kreuzabnahme. Details von Taf. 145	146, 147
<i>Donatello</i> : S. Johannes der Evangelist. Marmor-Statue	P. L. 43A	Drei Bronze-Reliefs: Grablegung. Christus am Ölberg. Christus vor Kaiphas und Pilatus. Details von Taf. 145	148, 149, 150
Sog. Poggio Bracciolini. Marmor-Statue	49	<i>Verrocchio, Andrea del</i> : Grabmal des Piero und Giovanni Medici	441
<i>Ghiberti, Lorenzo</i> : Bronzener Reliquienfchrein des heiligen Zanobius	12a, b, d	Alte Sakristei:	
<i>Majano, Benedetto da</i> : Grabmäler des Squarcialupo und des Giotto. Holz-Kruzifix	359 361	<i>Donatello</i> : S. Lorenz. Unbemalte Thon-Büste	101a
<i>Michelangelo Buonarroti</i> : Pietà (Kreuzabnahme). Unvollendete Marmor-Gruppe	529	S. Stephan und S. Lorenz. S. Cosmus und S. Damian. Zwei Thon-Reliefs	102, 103
<i>Nanni d'Antonio di Banco</i> : S. Lucas. Marmor-Statue	35	S. Lukas, Markus, Matthäus, Johannes. Vier Thon-Reliefs	104, 105
<i>Niccolo d'Arezzo</i> : S. Markus. Marmor-Statue	13	Johannes auf Patmos. Erweckung der Tabäa. Zwei Thon-Reliefs	106
<i>Robbia, Luca della</i> : Christi Auferstehung und Christi Himmelfahrt. Zwei Lünetten aus glasiertem Thon	210, 211		
Bronze-Thür der neuen Sakristei	214		

	Tafel		Tafel
Martyrium und Himmelfahrt Jo-		Kentaurenkampf. Marmor-Relief	501 c
hanni. Zwei Thon-Reliefs. . . .	107	Zwei Statuetten. Sog. Modelle	
Zwei Bronze-Thüren mit je zehn		zum „David“ in der Akademie	512 a, b
Heiligen - Paaren	108, 109	Zwei Modelle: Thon-Statuette	
<i>Donatello Werkftatt:</i> Marmor-Sar-		einer Frau und kleine Stuck-	
kophag des Giovanni de' Medici	55	Gruppe: Simon als Sieger über	
<i>Donatello-Schüler:</i> Madonna in		einen Philifter	531
Halbfigur. Marmor-Relief am Altar	163 a	<i>Robbia-Werkftatt:</i> Pomona. Statue	
<i>Verrochio, Andrea del:</i> Marmor-		aus glasiertem Thon	287 b
Brunnen (im Neben-Raum) . . .	438		
Neue Sakristei:		Museo Nazionale (Bargello):	
Cappella Medicea:		<i>Bertoldo:</i>	
<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Grabmal		Kreuzigung Christi: Bronze-Relief	426 a
des jüngeren Giuliano Medici .	524	Reiterichlacht: Bronze-Relief .	426 b
Grabmal des jüngeren Lorenzo		Sog. Arion: Bronze-Statuette .	427 c
Medici	525	Beweinung Christi: Bronze-Relief	428 a
Die Nacht. Marmor-Statue. De-		Kinder-Bachanal: Bronze-Relief.	428 b
tail von Taf. 524	526	<i>Brunelleschi:</i>	
Marmor-Gruppe der Madonna .	527	Das Opfer Ifaaks: Bronze-Relief	1 a
Sta. Maria Novella:		<i>M. Civitale:</i> Der Glaube. Marmor-	
<i>Brunelleschi:</i> Holz-Kruzifix	34	Relief	373
<i>Ghiberti, Lorenzo:</i> Bronzene Grab-		Der Erlöser. Marmorne Relief-	
platte des Leonardo Dati	11 a	Büfte	376 b
<i>Majano, Benedetto da:</i> Grabmal des		<i>Defiderio da Settignano:</i> Bildnis	
Filippo Strozzi	358	einer jungen Frau. Marmor-Büfte	307 b
<i>Robbia, Giovanni della:</i> Sakristei-		Marmor-Büfte eines Jünglings .	309 b
Brunnen aus glasiertem Thon		<i>Art des Defiderio da Settignano:</i>	
und Marmor	276	Bronzekopf eines Knaben	312 c
<i>Roffellino Bernardo:</i> Grabmal der		<i>Donatello:</i> David. Marmor-Statue.	42
Beata Villana	314	S. Georg. Marmor-Statue von	
Sta. Maria Nuova (S. Egidio):		Or San Michele	46
<i>Bicci, Lorenzo di:</i> Krönung Mariä.		Niccolo da Uzzano. Bemalte	
Thon-Relief über dem Portal . . .	21	Thon-Büfte	51
<i>Francesco di Simone:</i> Bildnis des		Sitzender Löwe (Marzocco). Sand-	
Lemmo Balducci. Marmor-Relief	466 a	stein-Statue	56
<i>Ghiberti, Lorenzo:</i> Bronzethür eines		S. Johannes der Täufer. Marmor-	
Tabernakels	12 c	Statue	57 a
<i>Michelozzo:</i> Portal-Lünette. Far-		S. Johannes der Täufer als Knabe.	
biges Thon-Relief der Madonna	172 b	Sandstein-Relief	58 b
<i>Robbia, Andrea della:</i> Madonna in		Amor. Bronze-Statue	65
Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief	253 b	David. Bronze-Statue	73
(Taf. 220 a s. bei Museo Nazionale)		Kreuzigung Christi. Bronze-Relief	94
<i>Roffellino, Bernardo:</i> Marmor-Ta-		Sog. Antonio de Narni. Bronze-	
bernakel	317 b	Büfte	134 a
(Taf. 444 s. bei Museo Nazionale.)		Bildnis einer alten Frau. Bronze-	
S. Miniato al Monte:		büfte	134 b
<i>Robbia, Luca della:</i> Vier glasierte		Bronzekopf eines bärtigen Man-	
Thon-Reliefs: Klugheit, Gerech-		nes (fog. Marfyas)	547 b
tigkeit, Stärke, Mäßigkeit (in der		Bronze-Maske von einem Brunnen	547 a
Grab-Kapelle des Kardinals von		Bronze-Büfte eines Jünglings . .	547 c
Portugal)	236, 237	<i>Ghiberti, Lorenzo:</i> Das Opfer Ifaaks.	
<i>Roffellino, Antonio:</i> Grabmal des		Bronze-Relief	1 b
Kardinals von Portugal.	324	Bronzener Reliquien-Schrein des	
Misericordia:		h. Hyazinthus (Vorderseite) . .	11 b
<i>Majano, Benedetto da:</i> S. Sebastian		<i>Majano, Benedetto di:</i> Krönung	
und Madonna. Zwei Marmor-		eines deutschen Kaisers. Marmor-	
Statuen	363 a, c	Relief (nicht von einem Floren-	
Monte di Pietà:		tiner Meister um 1400)	20
<i>Robbia, Andrea della:</i> Pietà, Lünette		Bildnis Pietro Mellinis. Marmor-	
aus glasiertem Thon.	262 b	Büfte	346 b
Museo Buonarroti:		Zwei Marmor-Gruppen: Putten	
<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Madonna		zwischen Kandelabern	353
an der Treppe. Marmor-Relief	501 b	Johannes der Täufer als Jüngling.	
		Marmor-Statue	360 b

	Tafel		Tafel
<i>Florentiner Meister um 1460</i> : Männliches Bildnis. Pietra ferena-Relief	557 a	Madonna das Kind verehrend, von Engeln umgeben. Glafiertes Thon-Relief	230 a
<i>Meister der Pellegrini-Kapelle</i> : Bemaltes Thon-Relief der Madonna	25	<i>Robbia-Werkstatt</i> : Christus erscheint Magdalena. Glafierte Thon-Lünette. (Nach Giov. Fr. Ruffici)	285 a
<i>Michelangelo Buonarroti</i> : Bachus mit einem Satyr. Marmor-Statue	505	<i>Roffelino, Antonio</i> : Anbetung des Kindes. Marmor-Relief	325 a
Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Marmor-Relief	513	Bildnis des Matteo Palmieri. Marmor-Büste	327 b
Brutus. Marmor-Büste	516	Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur	329 c
Apollo (? David). Unvollendete Marmor-Statue	520	Johannes als Knabe. Marmor-Statuette	333 b
Der Sieg. Unvollendete Marmor-Gruppe	523	<i>Art des Ant. Roffelino</i> : Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	337 a
<i>Michelangelo Buonarroti (?)</i> : Adonis. Marmor-Statue	430 b	Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	164 b
<i>Michelozzo</i> : S. Johannes der Täufer. Bronze-Statuette	169 b	<i>Sanfovino, Jacopo Tatti gen. S.</i> : Bachus. Marmor-Statue	541 a
<i>Mino da Fiesole</i> : Bildnisse von Pietro und Giovanni Medici. Zwei Marmor-Büsten	380	<i>Vecchieta, Lorenzo di Pietro</i> : Bildnis des Mariano Soccino	494 b
Bildnis des Grafen della Luna. Marmor-Büste	383 a	<i>Verrocchio, Andrea del</i> : David. Bronze-Statue	439
Marmor-Relief der Madonna. (Kniestück)	390 a	Bildnis eines Unbekannten. Thon-Büste	442 b
Marmor-Relief der Madonna (Kniestück)	390 a	Bildnis einer jungen Florentinerin (Ginevra dei Benci?). Marmor-Büste	443
Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	393	Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief (früher in Sta. Maria Nuova)	444
Zwei marmorne Relief-Bildnisse	394	Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	445
<i>Pollaiuolo, Antonio</i> : Herkules und Kakus. Bronze-Gruppe	434 b	Tod der Francesca Tornabuoni und Übergabe des Neugeborenen an den Vater. Zwei Marmor-Reliefs vom Grabmal der Francesca Tornabuoni	451
Marfyas. Bronze-Statuette	435 a		
Bildnis eines jungen Kriegers. Thon-Büste	435 b	Museo dell' Opera:	
<i>Robbia, Andrea della</i> : Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief	253 a	<i>Donatello</i> : Sänger-Tribüne des Florentiner Doms	83
Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief	256	Vier Marmor-Reliefs: Tanzende Putten. Details von Taf. 83, 84, 85, 86	
Madonna in Halbfigur mit Cherubim. Glafiertes Thon-Relief	269	<i>Duccio, Agostino di</i> : Madonna in Halbfigur mit Engeln. Marmor-Relief	419 a
<i>Robbia, Giovanni della</i> : Verkündigung. Glafierte Thon-Lünette	279	<i>Florentiner Meister um 1425</i> : Maria und Josef. Zwei Statuetten am Silber-Altar	551 b,c
Beweinung Christi. Glafierte Thon-Lünette	280	<i>Michelozzo</i> : S. Johannes der Täufer. Statuette vom Silber-Altar	169 a
<i>Robbia, Luca della Robbia</i> : Petri Befreiung und Petri Tod. Zwei unvollendete Marmor-Reliefs	203	<i>Niccolo d'Arezzo (?)</i> : Verkündigung. Zwei Marmor-Statuetten	15
Madonna in Halbfigur mit schwebenden Engeln. Lünette aus glafiertem Thon	213	<i>Pagno di Lapo Portigiani</i> : Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	163 b
Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief (früher in Sta. Maria Nuova)	220 a	<i>Pollaiuolo, Antonio</i> : Geburt Johannes des Täufers. Relief vom Silber-Altar	433 a
Madonna in Halbfigur mit schwebenden Engeln. Glafiertes Thon-Relief	220 b	<i>Robbia, Andrea della</i> : Madonna mit zwei Engeln in Halbfigur. Lünette aus glafiertem Thon	264 b
Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief	222 a		
Madonna in ganzer Figur. Glafiertes Thon-Relief	224 a		
Knaben-Bildnis. Büste aus glafiertem Thon	228 a		
Relief-Bildnis eines Mädchens aus glafiertem Thon	228 b		

	Tafel		Tafel
<i>Robbia, Luca della</i> : Sänger-Tribüne des Florentiner Doms	194	David. Marmor-Statue	79a
Mufizierende Knaben und Mädchen. Zehn Marmor-Reliefs. Details von Taf. 194	195—199	Wappen der Familie Martelli	136
<i>Verrocchio, Andrea del</i> : Enthauptung Johannes des Täufers. Relief vom Silber-Altar	446a	<i>Roffellino, Antonio</i> : Johannes als Knabe. Marmor-Büfte	334a
Ogni Santi (Refektorium):		gegenüber Palazzo Martelli:	
<i>Duccio, Agostino di</i> : Marmor-Tabernakel (Madonna von anderer Hand)	420c	<i>Mino da Fiefole</i> : Marmor-Relief der Madonna. Kniestück	387b
Opera del Battistero :		Palazzo Medici-Riccardi (Hof):	
<i>Michelozzo</i> : S. Johannes der Täufer als Kind. Thon-Statue	174a	<i>Donatello</i> (- <i>Werkstatt</i>): Ausrufung des Ikarus. Triumph Amors. Kentaur mit Fruchtkorb. Bacchus auf Naxos. Odysseus und Athena. Gefeffelter Afiat vor einem römischen Feldherrn. Diomedes raubt das Pallium. Faun mit Bacchus-kind. Acht Marmor-Reliefs	87—90
Or San Michele (aussen):		Palazzo Pitti :	
<i>Ciuffagni</i> : S. Jakobus. Marmor-Statue	18	<i>Roffellino, Antonio</i> (?): Marmor-Brunnen im Treppenhaus.	338
<i>Donatello</i> : Drachenkampf. Marmor-Relief unter der Nische S. Georgs S. Markus. Marmor-Statue	41c 45	Palazzo Strozzi :	
<i>Ghiberti, Lorenzo</i> : S. Matthäus und Johannes der Täufer. Zwei Bronze-Statuen	9	<i>Defiderio da Settignano</i> : Bildnis-büfte der Marietta Strozzi.	306b
S. Stephanus. Bronze-Statue	10	Palazzo Vecchio (Hof):	
<i>Nanni di Banco</i> : S. Philippus. Marmor-Statue	36	<i>Verrocchio, Andrea del</i> : Knabe mit Fische. Bronze-Statuette auf dem Brunnen	439 ^A P. L.
Vier Heilige. Marmor-Gruppe	37	S. Gaetano (Compagnia del Bertello):	
S. Eligius. Marmor-Statue	38	<i>Robbia, Luca della</i> (?): Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief	243b
Zwei Marmor-Reliefs. Predellen unter den Nischen der vier Heiligen und des h. Eligius	39	Privat-Besitz (und Kunsthandel):	
<i>Nanni di Banco</i> (?) und <i>Donatello</i> : S. Petrus. Marmor-Statue	44	<i>Bertoldo</i> : Mars und Venus bei Vulkan. Stuck-Relief	430a
<i>Niccolo d'Arezzo</i> (?): Verkündigung. Zwei Marmor-Statuetten am Tabernakel des h. Matthäus	16	<i>Defiderio da Settignano</i> : Madonna in Halbfigur. Bemaltes Stuck-Relief	300a
<i>Robbia, Luca della</i> : Madonnen-Relief aus glafiertem Thon	212	<i>Schüler und Nachfolger des Donatello</i> : Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief	178b
Wappen der Seidenweber-Zunft. Glafiertes Thon-Relief	233	Madonna mit Kind, Engel und Cherubim. Marmor-Relief.	180b
<i>Verrocchio, Andrea del</i> : Christus und Thomas. Bronze-Gruppe	450	<i>Michelozzo</i> : Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	172a
Ospedale degli Innocenti :		Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	173a
<i>Robbia, Andrea della</i> : Sechs glafierte Thon-Reliefs, Wickelkinder darstellend.	248, 249	<i>Mino da Fiefole</i> : Bildnis einer jungen Florentinerin. Marmor-Büfte	398b
Verkündigung. Thür-Lünette aus glafiertem Thon	265 ^A P. L.	Frauenbildnis. Marmor-Relief	399c
<i>Robbia, Luca della</i> : Madonna in Halbfigur. Glafiertes Relief	215a	<i>Robbia, Andrea della</i> : Madonna das Kind verehrend. Glafiertes Thon-Relief	264a
Palazzo Bardi :		<i>Robbia, Luca della</i> : Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief	221b
<i>Robbia, Werkstatt</i> : Glafiertes Thon-Relief nach Raffaels „Belle Jardiniere“	284b	Fruher Sammlung Demidoff (jetzt Ausland):	
Palazzo Gianfigliuzzi :		<i>Robbia, Luca della</i> : Madonna in Halbfigur. Glafiertes Thon-Relief aus der Sammlung Viviani	243a
<i>Defiderio da Settignano</i> : Wappenschild der Gianfigliuzzi.	303	Sto. Spirito :	
Palazzo Martelli :		<i>Roffellino, Bernardo</i> (?): Bildnis und Grabmal des Neri Capponi	319
<i>Donatello</i> : Johannes der Täufer als Jüngling. Marmor-Statue	57b	<i>Sanfovino, Andrea</i> : Marmorner Sakraments-Altar.	532

	Tafel
Sta. Trinità:	
<i>Defiderio da Settignano:</i> Maria Magdalen. Bemalte Holz-Statue	310
<i>Piero di Niccolo:</i> Grabmal des Onofrio Strozzi	152
<i>Robbia, Luca della:</i> Marmor-Grabmal des Benozzo Federighi	235
Chiesa dei Vanchettoni:	
<i>Roffellino, Antonio:</i> Christus als Knabe. Marmor-Büste	333b
Johannes als Knabe. Marmor-Büste	334b
Via dell' Agnolo:	
<i>Robbia, Luca della:</i> Madonna in Halbfigur mit Engeln. Portal-Lünette aus glasiertem Thon.	208
Via Cavour:	
<i>Defiderio da Settignano:</i> Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	298
(Neben Palazzo Medici.)	
<i>Art des Defiderio da Settignano:</i> Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	312b
Via Pietra Piana:	
<i>Donatello - Schüler:</i> Madonna in Halbfigur. Thon-Relief.	182a
Villa Careggi bei Florenz:	
<i>Verrocchio, Andrea del:</i> Auferstehung Christi. Thon-Relief	551a
Forli.	
S. Biagio (Girolamo):	
<i>Francesco di Simone:</i> Grabmal der Barbara Manfredi	467a
Museum:	
<i>Francesco di Simone(?)</i> : Bildnis des Pino Ordelaffi. Marmor-Relief	466b
<i>Roffellino, Antonio:</i> Marmor-Sarkophag des h. Markolinus	321b
Fossombrone.	
Dom:	
<i>Roffelli, Domenico:</i> Marmor-Altar	421b
Schloss Friedrichshof bei Cronberg.	
Sammlung der Prinzessin von Hessen:	
<i>Robbia, Andrea della:</i> Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief	268b
Genua.	
Dom, S. Lorenzo, Johannis-Kapelle:	
<i>M. Civitale:</i> Sechs Marmor-Statuen: Eva, Adam, Elifabeth, Jefaias, Zacharias, Habakuk	377, 378
Hamburg.	
Kunstgewerbemuseum:	
<i>Robbia, Andrea della:</i> Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief	256

	Tafel
Hingham Court (England).	
Sammlung des Mr. Gambier Parry:	
<i>Meifter der Marmor-Madonnen:</i> Marmor-Relief der Madonna	424b
Impruneta bei Florenz.	
Kirche:	
<i>Robbia, Luca della:</i> Kreuzigung Christi. Glasiertes Thon-Relief	234b
Zwei Tabernakel aus Marmor, Bronze und glasiertem Thon	234a, c
Krefeld.	
Kaiser-Wilhelm-Museum:	
<i>Robbia, Luca della:</i> Madonna das Kind verehrend, von Engeln umgeben. Glasiertes Thon-Relief (früher Sammlung des Herrn von Beckerath, Berlin).	230b
Lille.	
Musée Wicar:	
<i>Donatello:</i> Tanz der Salome. Marmor-Relief	60b
London.	
Royal Academy:	
<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Marmor-Relief	514
Sammlung des Mr. Alfred Beit:	
<i>Pollaiuolo, Antonio:</i> Bronze-Statuette des ausruhenden Herkules	434a
Sammlung des Mr. Pierpont Morgan (z. Z. London):	
<i>Pollaiuolo, Antonio:</i> Bronze-Statuette des ausruhenden Herkules Paris. Bronze-Statuette	434c 549d
Sammlung des Mr. Charles Robinson:	
(Donatello-Werkstatt Taf. 95 a f. bei Paris, Sammlung des Comte Camondo.)	
(Defiderio da Settignano Taf. 309 a f. bei Paris, Sammlung des Mr. R. Kann.)	
Sammlung des Lord Wemyss:	
<i>Defiderio da Settignano:</i> H. Katharina. Marmor-Relief	296b
Stuck-Modell zur Bildnis-Büste der Prinzessin von Urbino (im Museum in Berlin).	301
Sammlung des Herzogs von Westminster:	
<i>Donatello:</i> Bronze-Büste eines Amor	64
South Kensington Museum, jetzt Victoria- und Albert-Museum:	
<i>Bertoldo:</i> Erziehung Amors. Bronze-Relief	430b
<i>M. Civitale:</i> Marmor-Fries mit männlichem Bildnis	370b

	Tafel		Tafel
<i>Defiderio da Settignano</i> : Madonna in Halbfigur. Relief in Pietra di Macigno. (Moderne Nachbildung?)	300b	<i>Robbia, Andrea della</i> : Madonna in ganzer Figur sitzend. Glafiertes Thon-Relief	255
Thon-Statuette der Madonna. (Fälfchlich A. Rossellino gen.)	330 ^A P. L.	<i>Robbia, Giovanni della</i> : Anbetung der Könige. Glafierter Thon-Altar	274
<i>Defiderio da Settignano (?)</i> : Ein Marmor-Kamin	311b	<i>Robbia, Luca della</i> : Madonna in einer Nische stehend. Unbemaltes Thon-Relief	192 a
<i>Donatello</i> : Sog. h. Cäcilie. Thon-Büfte	52	Anbetung des Kindes und Verkündigung an die Hirten. Glafiertes Thon-Relief	193b
Bronzene Putto-Statuette	63 a	Madonna in ganzer Figur sitzend. Glafiertes Thon-Relief	200b
Pietà. Marmor-Relief	66	<i>Art des Luca della Robbia</i> : Thon-Statuette der sitzenden Madonna	244b
Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur	69	<i>Rossellino, Antonio</i> : Marmor-Tabernakel	323
Thronende Madonna mit Engeln und Heiligen. Farbiges Stuck-Relief	70 a	Bildnis des Arztes Giovanni di San Miniato. Marmor-Büfte	328 ^A P. L.
Schlüffelübergabe an Petrus. Marmor-Relief	77	<i>Verrocchio, Andrea del</i> : Thon-Modell vom Grabmal Forteguerri	454 a
Bronzene Spiegelkapfel (Satyr und Bachantin in Halbfigur)	91 a	S. Hieronymus. Thon-Statuette	459 a
Madonna das Kind anbetend. Unbemaltes Thon-Relief	98	Bildnis eines Jünglings. Thon-Büfte	460b
Beweinung Christi. Bronze-Relief	137 a	<i>Werkstatt des Verrocchio</i> : Magdalena von Engeln emporgetragen. Thon-Relief	461b
Thon-Skizze für einen Altar mit der Stäupung und Kreuzigung Christi	138		
<i>Donatello's Werkstatt (Schüler)</i> : Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	69 a		
Martyrium S. Sebastians. Marmor-Relief (alte Kopie)	96b		
<i>Donatello-Nachfolger</i> : Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief	164 a		
Madonna mit Kind und muftizierenden Engeln. Marmor-Relief	179 a		
Madonna mit Engeln. Unbemaltes Stuck-Relief	185 a		
(<i>Meifter der unartigen Kinder</i> :) Kinder-Gruppe. Thon	187b		
<i>Leonardo da Vinci</i> : Allegorie der Zwietracht. Unbemaltes Stuck-Relief	449		
<i>Majano, Benedetto da</i> : Geburt Johanns des Täufers. Thon-Relief	345b		
Madonna in Halbfigur. Thon-Relief	366 a		
<i>Florentiner Meifter vom Ende des 15. Jahrhunderts</i> : Zwei Spiegelplastischer Umrahmung	553		
<i>Florentiner Meifter um 1540</i> : Bildnis eines jungen Florentiners. Halbfigur. Thon	544		
<i>Florentiner Thonbildner</i> : Madonna mit Engeln. Kleiner Thon-Altar	26		
Madonna zwischen zwei Heiligen. Kleiner Thon-Altar	27 a		
Sündenfall. Drei Thon-Reliefs an einer Truhnenwand	27 c		
Thon-Statuette der Madonna	29b		
<i>Michelangelo Buonarroti</i> : Eros (od. Apollo?). Marmor-Statue	504		
<i>Michelozzo</i> : Zwei betende Engel in Halbfigur. Marmor-Statuen vom Grabmal Aragazzi	168 a, c		

Loreto.

Dom:

<i>Majano, Benedetto da</i> : Marmorner Wandbrunnen	347b
Zwei glafierte Thon-Lünetten: Johannes und Lukas in Halbfigur	349
<i>Sanjovino, Andrea</i> : Marmor-Dekoration der Casa Santa	535

Lucca.

Dom S. Martino:

<i>M. Civitale</i> : Bildnis des Pietro d'Avenza. Marmor-Relief	367 a
Grabmal des Pietro a Noceto	368 a
Marmor-Kanzel	368b
Anbetende Engel. Zwei Marmor-Statuen vom Sakramentsaltar	369
Grabmal des Domenico Bertini	370 a
S. Sebastian. Marmor-Statue	371
Altar des h. Regulus	374
<i>Quercia, Jacopo della</i> : Grabmal der Ilaria del Carretto	471 a

S. Frediano:

<i>Quercia, Jacopo della</i> : Marmor-Grabplatten des Lorenzo Trenta und seiner Gemahlin	471 b, c
Marmor-Altar (obere Hälfte) in der Sakramentskapelle	472
Marmor-Reliefs, Predella des des Marmor-Altars (Taf. 472)	473

S. Michele:

<i>M. Civitale</i> : Madonnen-Statue (außen am Chor)	372 a
--	-------

- | | | | | |
|---|----------|--|--|-------|
| | Tafel | | | Tafel |
| Museum (Pinakothek): | | | Christus segnend. Marmor-Statue | 168b |
| <i>M. Civitale</i> : Verkündigung. Marmor-Relief | 375b | | (Taf. 165—168 b [wie 168 a, c heute London, South Kenfington Museum]) | |
| Marmor-Büste des Erlöfers | 376 a | | gehörten zum Grabmal Aragazzi; heute an verschiedenen Orten der Kirche aufgestellt.) | |
| <i>Robbia-Werkstatt</i> : Zwei glasierte Thon-Statuen: Sitzende Putti mit Früchten | 287 a, c | | | |
| S. Romano: | | | | |
| <i>M. Civitale</i> : Grabmal des h. Romanus | 375 a | | | |
| Sta. Trinità: | | | | |
| <i>M. Civitale</i> : Madonna della Toffe. Marmor-Statue. Knieftück | 372b | | | |
| Lyon. | | | | |
| Museum: | | | | |
| <i>Mino da Fiesole</i> : Marmor-Büste eines Jünglings als Johannes der Täufer | 399b | | | |
| <i>Art des A. Roffellino</i> : Stuck-Büste eines Kindes | 340 a | | | |
| Mailand. | | | | |
| Museo archeologico ed artistico del Castello Sforzesco: | | | | |
| <i>Duccio, Agoftino di</i> : Die Sibylle vor Kaiser Augustus. Marmor-Relief | 411b | | | |
| <i>Florentiner Meister um 1540</i> : Bildnis Michelangelos. Bronze-Büste | 500 c | | | |
| <i>Michelozzo</i> : Portal des Mediceer-Palastes | 174 | | | |
| Mantua. | | | | |
| Palazzo Cavriani: | | | | |
| <i>Francesco di Simone</i> : Marmor-Ciborium | 467b | | | |
| Modena. | | | | |
| Dom: | | | | |
| <i>Duccio, Agoftino di</i> : Vier Szenen aus dem Leben des h. Gimignano. Marmor-Relief | 411 a | | | |
| Museo Estense: | | | | |
| <i>Bertoldo</i> : Wappenhüter (nicht reitender Herkules). Bronze-Gruppe | 429 a | | | |
| Montepulciano: | | | | |
| S. Agostino: | | | | |
| <i>Michelozzo</i> : Portal-Lünette. Maria zwischen zwei Heiligen | 171b | | | |
| Dom: | | | | |
| <i>Michelozzo</i> : Grabfigur des Bartolommeo Aragazzi und zwei Marmor-Reliefs, einen Puttenfries darstellend | 165 | | | |
| Zwei Marmor-Reliefs: Abschied der Gattin Bartolommeo Aragazzis und die Madonna segnet B. Aragazzi | 166 | | | |
| Zwei Marmor-Statuen: Leuchterträger. (Tugenden?) | 167 | | | |
| | | | | |
| Monte San Savino. | | | | |
| Hauptkirche: | | | | |
| <i>Sienefer Meister um 1520 (?)</i> : Madonna in Wolken und vier Heilige. Glasierter Thon-Altar | 288 | | | |
| München. | | | | |
| National-Museum: | | | | |
| <i>Robbia, Luca della</i> : Anbetung des Kindes und Verkündigung an die Hirten. Glasiertes Thon-Relief | 193 | | | |
| Narni. | | | | |
| Dom: | | | | |
| <i>Vecchietta, Lorenzo di Pietro</i> : Zwei bemalte Holz-Statuen: S. Antonius und S. Bernardin | 492 a, c | | | |
| Neapel. | | | | |
| S. Angelo a Nilo: | | | | |
| <i>Donatello und Michelozzo</i> : Grabmal des Kardinals Rinaldo und Braccacci | 54 | | | |
| <i>Donatello</i> : Himmelfahrt Mariä. Detail von Taf. 54 | 67b | | | |
| Monte Oliveto (Cappella Piccolomini): | | | | |
| <i>Roffellino, A., und Majano, Benedetto da</i> : Grabmal der Maria von Aragonien | 355 | | | |
| Verkündigung. Marmor-Altar | 356 | | | |
| <i>Roffellino, Antonio</i> : Anbetung der Hirten. Marmor-Altar | 335 | | | |
| Museo Nazionale: | | | | |
| <i>Adriano Fiorentino</i> : Bildnis Ferdinand I. (nicht II.) von Aragonien. Bronze-Büste | 432b | | | |
| <i>Pollaiuolo, Antonio</i> : David. Bronze-Statuette | 549 c | | | |
| New York. | | | | |
| Metropolitan-Museum: | | | | |
| <i>Robbia, Luca della</i> : Madonna in Halbfigur. Glasiertes Thon-Relief | 227 a | | | |
| Sammlung von Mr. Havemeyer: | | | | |
| <i>Mino da Fiesole</i> : Marmor-Relief der Madonna | 556 a | | | |
| Oxford. | | | | |
| Ashmolean-Museum: | | | | |
| <i>Florentiner Meister um 1540</i> : Bildnis Michelangelos. Bronze-Büste | 500 a | | | |
| <i>Robbia, Luca della</i> : Madonna zwischen anbetenden Engeln. Stuck-Relief | 191 a | | | |

	Tafel		Tafel
Padua.			
S. Antonio, Il Santo. Hochaltar: Rekonstruktion des Hochaltars von Camillo Boito	151b	<i>Florentiner Meister um die Mitte des 15. Jahrhunderts:</i> Bildnis einer jungen Florentinerin. Holz-Büste Bildnis einer jungen Florentinerin. Thon-Büste	554 a 554 b
<i>Donatello und seine Werkstatt:</i> Mu- fizierende Engel. Zwölf Bronze- Reliefs	114, 115, 116	<i>Florentiner Meister um 1540:</i> Bild- nis Michelangelos. Bronze-Büste	500b
Symbole der vier Evangelisten. Vier Bronze-Reliefs	117, 118	<i>Sienefer Meister der zweiten Hälfte des Quattrocento:</i> Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief . . .	499 a
Pietà. Bronze-Relief	119	<i>Florentiner Thonbildner:</i> Thon- Statuette der Madonna	29 a
Hoftien-Wunder. Heilung des Zornigen. Zwei Bronze-Reliefs	120, 121	<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Zwei Skla- ven. Marmor-Statuen . 519, 519 ^A	P. L.
Herz des Geizigen. Zeugnis des Neugeborenen. Zwei Bronze- Reliefs	122, 123	<i>Michelozzo:</i> Madonna in Halbfigur. Stein-Relief	173 c
Bronze-Kruzifix	124	<i>Mino da Fiesole:</i> S. Johannes als Knabe. Marmor-Büste	383 b
Fünf Bronze-Statuen: Madonna, S. Antonius, S. Franciscus, Sta. Jufina, S. Daniel	125—129	Marmor-Relief der Madonna . . .	387 a
Zwei Bronze-Statuen: S. Ludwig, S. Prodocimus	130	Marmor-Relief der Madonna . . .	390
Grablegung Chrifti. Bemaltes Stein-Relief	131	Marmor-Büste der h. Katharina . .	395 a
Platz vor S. Antonio:		<i>Robbia, Luca della:</i> Madonna zwif- chen Engeln. Unbemaltes Thon- Relief	192 b
<i>Donatello:</i> Reiter-Statue des Gatta- melata	112 a	Madonna mit vier Heiligen. Thon- Relief	217 a
Bronze-Büste des Gattamelata. Detail von Taf. 112 a	113	<i>Roffellino, Antonio:</i> Pietra serena- Relief des Chriftus-Knaben . . .	312 a
Palazzo della Ragione:		<i>Vecchiatta, Lorenzo di Pietro:</i> S. Christopherus. Bemalte Holz- Statue	492 b
Holzpferd, früher Donatello zu- geschrieben	112 b	<i>Verrocchio, Andrea del:</i> Zwei fchwe- bende Engel. Thon-Modelle fürs Grabmal Porteguerri	455
Paris.		<i>Verrocchio und Leonardo:</i> Scipio. Marmor-Relief eines jungen Krie- gers	463 c
Bibliothèque Nationale:			
<i>Mino da Fiesole:</i> Frauen-Bildnis. Marmor-Relief	399 b		
(Roffellino, Ant. [?], Taf. 308 b f. bei Petersburg, Sammlung Botkine.)			
Louvre:			
<i>Bertoldo:</i> Madonna mit muzizieren- den Engeln. Bronze-Relief	428 c		
<i>Art des Bertoldo:</i> Madonna in Halb- figur vor einer Nifche. Bronze- Relief	431 a		
<i>Donatello:</i> Bildnis eines Römers. Marmor-Relief	93 b		
Madonna in Halbfigur. Bemaltes Thon-Relief	96 ^A P. L.		
Madonna in Halbfigur. Bronze- Relief	97		
<i>Donatello-Schüler:</i> Madonna in Halb- figur, das Kind anbetend	175		
<i>Duccio, Agoftino di:</i> Madonna in Halbfigur mit Engeln. Marmor- Relief	419		
Madonna in Halbfigur mit Engeln. Marmor-Relief (früher Kirche von Anvillers)	420 a		
<i>Filarete, Antonio:</i> Madonna zwischen Engeln. Bronze-Relief	187 c		
<i>Majano, Benedetto da:</i> Bildnis des Filippo Strozzi. Marmor-Büste . .	357 b		
Relief der Madonna in Halbfigur	365		
		Im Kunsthandel:	
		<i>Robbia, Luca della:</i> Anbetung des Kindes. Glafiertes Thon-Relief	548 b
		Sammlung der Mme. E. André:	
		<i>Donatello:</i> Martyrium S. Sebaftians. Bronze-Relief	96 a
		Zwei Leuchter tragende Putten. Bronze-Statuen	P. L.
		Bildnis Ludovicos III. Gonzaga. Bronze-Büste	133
		<i>Donatellos Nachfolger:</i> Madonna mit Kind, Engel und Cherubim. Marmor-Relief	180 a
		<i>Robbia, Luca della:</i> Madonna in Halbfigur. Glafiertes Relief . . .	215 b
		<i>Verrocchio:</i> Vier Marmor-Statuen: Tugenden (vom Grabmal der Francesca Tornabuoni)	451
		Sammlung der Marchesa Arconati:	
		<i>Defiderio da Settignano:</i> Chriftus und Johannes als Knaben. Mar- mor-Relief (früher Florenz, Slg. der Marchefa Niccolini)	291

- | | Tafel | | Tafel |
|---|----------------------------|--|-------|
| <i>Donatello-Schüler</i> : Madonna mit Kind, Engel und Cherubim. Marmor-Relief | 179b | Sta. Maria di Monteluca (vor Perugia):
<i>Francesco di Simone</i> : Marmor-Ciborium | 468 |
| Sammlung des Comte Camondo :
<i>Donatello</i> : Kreuzigung Christi. Bronze-Relief | 95a | Universitäts-Museum :
<i>Leonardo da Vinci</i> : Stäupung Christi. Bronze-Relief | 448 |
| Sammlung des M. Gustave Dreyfus :
<i>Defiderio da Settignano</i> : Marmor-Relief der Madonna | 296a | Petersburg .
Eremitage :
<i>Donatello</i> : Bronzene Putto-Statuette | 63b |
| Marmor-Büste eines Knaben | 308a | <i>Michelangelo Buonarroti</i> : Der kauende Jüngling. Unvollendete Marmor-Statue | 506b |
| <i>Florentiner Meister vom Ende des 15. Jahrhunderts</i> : Bildnis einer jungen Florentinerin. Thon-Büste | 554c | Sammlung Botkine :
<i>Roffellino, Antonio</i> : Marmor-Büste eines Knaben | 308b |
| <i>Mino da Fiesole</i> : Bildnis des Diotifalvi Neroni. Marmor-Büste | 384 | Pisa .
Campo Santo :
<i>Florentiner Meister um 1450</i> : Weibliches Bildnis (fälschlich Isotta da Rimini gen.). Marmor-Büste | 552a |
| Marmor-Relief der Madonna | 390 | Sta. Maria della Spina :
<i>Guardi, Andrea di Francesco</i> (nicht Buggiano Cavalcanti): Klugheit und Gerechtigkeit. Zwei Sockel-Reliefs. Marmor | 159 |
| Zwei Marmor-Reliefs, Tugenden darstellend | 391a, c | Stärke und Gerechtigkeit. Zwei Sockel-Reliefs. Marmor | 160 |
| <i>Roffellino, Antonio</i> : Thon-Statuette der Madonna | 330 ^A , b P. L. | Mäßigkeit und Glaube. Zwei Sockel-Reliefs. Marmor | 161 |
| <i>Verrocchio, Andrea del</i> : Thon-Statuette eines Putto | 440 | S. Stefano dei Cavalieri :
<i>Donatello-Werkstatt</i> : S. Luparus (Roffore). Büste aus getriebenem Kupfer | 101b |
| Bildnis des Giuliano Medici. Thon-Büste | 443 ^A P. L. | Pistoja .
Dom (S. Jacopo):
<i>Robbia, Andrea della</i> : Madonna von Engeln gekrönt. Lünette aus glasiertem Thon | 271 |
| <i>Werkstatt des Verrocchio</i> : Bildnis einer jungen Frau (Colleoni?). Marmor-Relief | 464a | <i>Roffellino, Antonio</i> : Bildnis des Donato dei Medici | 329b |
| Sammlung des M. Foulc :
<i>Adriano Fiorentino</i> : Venus. Bronze-Statuette | 433b | <i>Verrocchio, Andrea del</i> : Grabmal des Kardinals Niccolo Forteguerra | 453 |
| <i>Bertoldo</i> : Löwenkampf. Bronze-Gruppe | 549e | <i>Werkstatt des Verrocchio</i> : Zwei Putten mit Infchrift-Tafel: Marmor-Relief unter dem Grabmal Forteguerra | 456b |
| <i>Defiderio da Settignano</i> : Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief | 297 | S. Domenico :
<i>Roffellino, Antonio und Bernardo</i> : Grabmal des Filippo Lazzari | 321a |
| <i>Robbia, Luca della</i> : Madonna das Kind verehrend, von Engeln umgeben. Glasiertes Thon-Relief | 231 | <i>Roffellino, Bernardo</i> (?): Grabmal des Lorenzo da Ripafratte | 320b |
| <i>Verrocchio, Andrea del</i> : Bildnis einer jungen Frau. Thon-Büste | 443 ^A P. L. | S. Giovanni Fuorcivitas :
<i>Robbia, Luca della</i> : Begegnung der Maria und Elisabeth. Glasierte Thon-Gruppe | 232 |
| Sammlung des M. R. Kann :
<i>Defiderio da Settignano</i> : Knaben-Büste aus Marmor (früher London, Sammlung von Sir Ch. Robinson) | 309a | | |
| <i>Vecchietta, Lorenzo di Pietro</i> : Auferstehung Christi. Bronze-Relief | 495b | | |
| Sammlung des Baron Schickler :
<i>Mino da Fiesole</i> : Bildnis des Astorgio Manfredi. Marmor-Büste | 552b | | |
| Peretola bei Florenz.
Kirche :
<i>Robbia, Lucca della</i> : Tabernakel aus Marmor, Bronze und glasiertem Thon | 209 | | |
| Perugia .
S. Bernardino :
<i>Duccio, Agostino di</i> : Fassade. (Gesamt-Ansicht) | 416 | | |
| Acht Marmor-Reliefs. Details der Fassade. (Taf. 416) | 417, 418 | | |
| Bode, Renaissance-Sculptur Toscanas. | | | |

Istituto Forteguerri (Liceo F.):	Tafel
<i>Verrocchio, Andrea del:</i> Marmorne Bildnis-Statue des Kardinals For- teguerri	454b
Ospedale del Ceppo:	
<i>Robbia, Giovanni della:</i> Werke der Barmherzigkeit. Vier glasierte Thon-Reliefs	278
Stadthaus (Palazzo del Comune):	
<i>Nachfolger des Verrocchio:</i> Marmor- Relief. Stadtwappen	465b
Prato.	
Dom, außen:	
<i>Donatello und Michelozzo:</i> Außen- kanzel	78
Sieben Marmor-Reliefs: Tanzende Putten. Details von Taf. 78. 79—82a	82a
<i>Donatello:</i> Bronzenes Pilafter-Ka- pitäl. Detail von Taf. 78	82b
<i>Robbia, Andrea della:</i> Madonna zwischen S. Stephanus und Lau- rentius. Lünette aus glasiertem Thon	266
Innen:	
<i>Majano, Benedetto da:</i> Madonna dell' Ulivo. Thon-Statue	350a
<i>Majano, Giovanni da:</i> Pietà. Mar- mor-Relief	350b
<i>Mino da Fiesole:</i> Marmor-Kanzel und zwei Reliefs derselben: Tanz der Salome und Überbringung des Johannishauptes	386
<i>Roffellino, Antonio:</i> Mariä Gürtel- spende, Stephani Steinigung und Leichenfeier. Drei Marmor-Re- liefs an Minos Kanzel	336
S. Maria delle Carceri:	
<i>Robbia, Andrea della:</i> Zwei glasierte Thon-Reliefs: S. Lukas und Jo- hannes der Evangelist	267
Rimini.	
S. Francesco:	
<i>Duccio, Agostino di:</i> Grabmal der Ifotta da Rimini	412a
Grabmal des Sigismondo Mala- teffa	413a
Zwei dekorierte Pilafter und die Umräumung einer Grabtafel	413c,d
Zwei Marmor-Reliefs. Details von Taf. 413a	414
Drei Marmor-Reliefs. Details von den Halbpfeilern	415
Rom.	
S. Agostino, im Hof:	
<i>Mino da Fiesole:</i> Grabmal des Gia- como Ammanati (oberer Teil)	409
Sti. Apostoli:	
<i>Mino da Fiesole und Andrea Bregno:</i> Marmornes Votiv-Relief vom Grabmal des Pietro Riario	408
Sta. Balbina:	Tafel
<i>Mino da Fiesole:</i> Kreuzigung Christi. Marmor-Relief	406a
Sta. Cecilia:	
<i>Mino da Fiesole:</i> Grabmal des Nic- colo Forteguerri	404
S. Giovanni in Laterano:	
<i>Ghini, Simone:</i> Bronzene Grab- platte Papst Martins V.	190
Sta. Maria in Aracoeli:	
<i>Donatello:</i> Grabplatte des Giovanni Crivelli. Marmor-Relief	59a
Sta. Maria Maggiore:	
<i>Mino da Fiesole:</i> Marmor-Ciborium (Rekonstruktion) und vier Reliefs von demselben	400a-e
Vier Marmor-Reliefs: Schnee- wunder, Geburt Christi, Anbetung der Könige, Mariä Himmelfahrt. Details von Taf. 400a	401, 402
Fünfzehn Marmor-Reliefs: Hei- lige darstellend und wappen- haltende Putten. Details von Taf. 400a	403
Sta. Maria sopra Minerva:	
<i>Marini, Michele:</i> S. Sebastian. Mar- mor-Statue	540b
<i>Michelangelo Buonarroti:</i> Christus. Marmor-Statue	514
<i>Mino da Fiesole:</i> Grabmal des Fran- cesco Tornabuoni	405b
Madonna in Halbfigur. Marmor- Relief vom Grabmal des Kardi- nals Ferrici (im Hof)	406c
Sta. Maria del Popolo:	
<i>Raphael und Lorenzetti, Lorenzo di Ludovico:</i> Jonas. Marmor-Statue (Cappella Chigi)	539a
Christus und die Samariterin. Bronze-Relief (Cappella Chigi)	539b
<i>Mino da Fiesole:</i> Madonna in Halb- figur. Marmor-Relief vom Grab- mal des Cristoforo della Rovere	406b
<i>Sanfovino, Andrea:</i> Grabmal des Kardinals Ascanio Sforza	533
Grabmal des Kardinals Girolamo Baffo	534
Sta. Maria in Trastevere:	
<i>Mino da Fiesole:</i> Marmor-Taber- nakel	389b
S. Marco:	
<i>Mino da Fiesole und Giovanni Dal- mata:</i> Marmor-Tabernakel	407b
Museo industriale ed artistica:	
<i>Mino da Fiesole:</i> Vier Marmor- Reliefs: Szenen aus dem Leben des h. Hieronymus (vom Hiero- nymus-Altar, früher in Sta. Maria Maggiore)	410

	Tafel
Palazzo Rondanini (Hof):	
<i>Michelangelo Buonarroti: Pietà.</i> Unvollendete Marmor-Gruppe	528
Palazzo di Venezia:	
<i>Mino da Fiefole: Bildnis Pauls II.</i> Marmor-Büste	405 a
S. Peter (S. Pietro in Vaticano):	
<i>Donatello: Sakraments-Tabernakel</i> (Cappella de' Canonici)	76
<i>Filarete, Antonio: Bronze-Thür der</i> Hauptpforte	188
<i>Tod Petri und Pauli. Zwei Bronze-</i> Reliefs. Details von Taf. 188	189
<i>Michelangelo Buonarroti: Marmor-</i> Gruppe der Pietà	508
<i>Pollaiuolo, Antonio: Bronze-Grab-</i> mal Papst Sixtus' IV.	436
<i>Grabmal Papst Innocenz' VIII.</i>	437
Krypta (Vatikanische Grotten):	
<i>Mino da Fiefole: Glaube und Liebe.</i> Zwei Marmor-Reliefs	407 a, c
S. Pietro in Vincoli:	
<i>Michelangelo Buonarroti: Grabmal</i> Papst Julius' II. (untere Hälfte)	517
<i>Marmor-Statue des Moses. Detail</i> von Taf. 517	518
Vatikan (Appartamenti Borgia):	
<i>Robbia, Luca della Robbia d. J.: Maria betend. Glasiertes Thon-</i> Altärchen	283
Im Handel:	
<i>Filarete: Petrus und Paulus mit</i> kniendem Priester. Marmor-Relief	550 a
San Gimignano.	
S. Agostino:	
<i>Majano, Benedetto da: Marmor-</i> Altar des h. Bartoldus	362
Dom Collegiata:	
<i>Majano, Benedetto da: Marmor-</i> Altar der h. Fina	342
Siena.	
Chiefa di Montagnese f. Regie Scuole.	
Convento del Carmine:	
<i>Cozzarelli: S. Sigismund. Bemalte</i> Holz-Statue	497 c
Convento dell' Osservanza bei Siena:	
<i>Cozzarelli: Beweinung Chrifti. Thon-</i> Gruppe	497 a
<i>Robbia, Andrea della: Krönung</i> Mariä. Glasierter Thon-Altar	261
Dom, Außen:	
<i>Donatello-Schüler: Madonna in Halb-</i> figur. Marmor-Relief über dem Seiten-Portal	176

	Tafel
Dom, Innen:	
<i>A. Bregno und Michelangelo: Mar-</i> morm-Altar Piccolomini	509
<i>Michelangelo: Fünf Statuetten. De-</i> tails von Taf. 509	510
<i>Donatello: Grabplatte des Giovanni</i> Pecci. Bronze-Relief	59b
<i>Johannes der Täufer. Bronze-</i> Statue	135
<i>Federighi, Antonio: Zwei marmorne</i> Weihwafferbecken	485
<i>Richtung des Federighi: Marmorner</i> Taufbrunnen	487
<i>Federighi und Pietro del Minella:</i> Marmor-Grabmal des Carlo Bar- toli	486b
<i>Francesco di Giorgio: Zwei Bronze-</i> Statuen: Leuchtertragende Engel auf dem Haupt-Altar	496
<i>Imola, Giovanni di Francesco da:</i> Lukas der Evangelift. Marmor- Relief	482 c
<i>Neruccio di Bartolommeo: Marmor-</i> Grabmal des Tommaso Picco- lomini	489b
<i>S. Katharina. Marmor-Statue</i>	490b
<i>Stefano, Giovanni di: S. Anfanus.</i> Marmor-Statue	490 c
<i>Zwei Bronze-Statuen. Leuchter-</i> tragende Engel neben Vecchiettas Ciborium auf dem Haupt-Altar	494 a
<i>Turino, Giovanni di: Vier Marmor-</i> Reliefs: Matthäus, Markus, Jo- hannes und Paulus	482 a, b, d, e
<i>Urbano da Cortona: Sechs Marmor-</i> Reliefs: Darstellungen aus dem Leben Mariä	488 a
<i>Vecchietta, Lorenzo di Pietro: S. Jo-</i> hannes der Evangelift. Marmor- Relief	493b
<i>Bronze-Ciborium auf dem Haupt-</i> Altar. (Die Engel von Giov. di Stefano)	494a
S. Domenico:	
<i>Majano, Benedetto da: Marmor-Ci-</i> borium	348 a
<i>Zwei Marmor-Statuen: Leuchter-</i> tragende Engel	348 b, c
<i>Stefano, Giovanni di: Marmor-Ta-</i> bernakel (in der Cappella di Sta. Catarina)	491
Fontegiusta:	
<i>Marrina (Lorenzo di Mariano): Mar-</i> mormner Hoch-Altar	498
<i>Neruccio di Bartolommeo: Madonna</i> in Halbfigur, mit anbetenden Engeln. Marmor-Relief	490 a
S. Francesco:	
<i>Urbano da Cortona: Marmor-Grab-</i> mal des Cristofero Felici	488b

- | | Tafel | | Tafel |
|---|---------------|---|-------|
| S. Giovanni (Baptisterium): | | Regie Scuole (Via del Pozzo): | |
| <i>Quercia, Jacopo della:</i> Taufbrunnen mit Ciborium | 474 a | <i>Neroccio di Bartolommeo (?)</i> : S. Niccolo. Bemalte Holz-Statue . . . | 499 b |
| <i>Donatello:</i> Tanz der Salome. Bronze-Relief am Taufbrunnen | 60 a | Spedale della Scala: | |
| Fünf Bronze-Statuetten: Glaube, Hoffnung und drei spielende Putten (am Taufbrunnen), vgl. Berlin, K. F.-Museum | 61, 62 | <i>Vecchietta, Lorenzo di Pietro:</i> Christus. Bronze-Statue | 495 a |
| <i>Ghiberti, Lorenzo:</i> Taufe Christi, Johannes vor Herodes. Zwei Bronze-Reliefs (am Taufbrunnen) | 8 | Solarolo (bei Faenza). | |
| <i>Quercia, Jacopo della:</i> Zacharias im Tempel. Bronze-Relief | 474 b | Stadthaus: | |
| Fünf Marmor-Reliefs: König David und vier Propheten (am Taufbrunnen) | 475 | <i>Roffellino, Antonio:</i> Marmor-Tabernakel mit der Madonna in Halbfigur | 332 |
| <i>Turino, Giovanni di:</i> Zwei Bronze-Reliefs: Johannes des Täufers Geburt und Predigt (am Taufbrunnen) | 479 | Turin. | |
| Vier Bronze-Statuetten: Zwei Tugenden und zwei Putten (am Taufbrunnen) | 480, 481 a, c | Armeria: | |
| Loggia dei Nobili: | | <i>Riccio, Andrea Briosco (nicht Donatello):</i> Bronzener Schwertgriff | 91 b |
| <i>Federighi, Antonio:</i> Drei Marmor-Statuen: S. Aniano, S. Savino, S. Vittore | 483 | Museo archeologico: | |
| Relief-Schmuck der Steinbank (Vorderseite und Rückwand) | 484 | <i>Michelangelo Buonarroti (?)</i> : Der schlafende Amor. Marmor-Statue | 430 a |
| <i>Urbano da Cortona:</i> Steinbank mit vier Reliefs: Tugendgefallen an der Vorderseite der Lehne | 489 a | Pinakothek: | |
| <i>Vecchietta, Lorenzo di Pietro:</i> Zwei Marmor-Statuen: Petrus und Paulus | 493 a, c | <i>Defiderio da Settignano:</i> Madonna in Halbfigur. Marmor-Relief | 299 |
| Museo dell' Opera: | | Urbino. | |
| <i>Cozzarelli:</i> Johannes der Täufer knieend. Holz-Statue | 497 b | S. Domenico: | |
| <i>Quercia, Jacopo della:</i> Taf. 469 b-f bis 470 f. bei Palazzo Publico. | | <i>Robbia, Luca della:</i> Madonna und vier Heilige. Lünette aus glaziertem Thon | 216 |
| Osservanza f. Convento dell' Offeranza. | | Palazzo Ducale: | |
| Palazzo Publico: | | <i>Meister der Marmor-Madonnen (?)</i> : Marmor-Büste eines Jünglings | 425 a |
| <i>Quercia, Jacopo della:</i> Drei Marmor-Reliefs: Temperantia, Sapientia, Iustitia und zwei marmorne Freigruppen. Teile der Fonte Gaia | 469 b-f | <i>Roffelli, Domenico:</i> Grabmal der Calapatrissa Santuzzi (früher in S. Domenico) | 421 a |
| Fünf Marmor-Reliefs: Madonna, zwei Engel, Vertreibung aus dem Paradies und Fides. Teile der Fonte Gaia. Vorher im Museo dell' Opera aufgestellt | 470 | Zwei Marmor-Kamine | 422 |
| <i>Roffellino, Bernardo:</i> Marmorne Thür-Umrahmung | 316 a | Venedig. | |
| <i>Turini, Giovanni di:</i> Weihwasserbecken mit figürlichem Schmuck | 481 b | Campo di S. Giovanni e Paolo: | |
| Piazza del Campo: | | <i>Verrocchio, Andrea del:</i> Reiter-Denkmal des Colleoni | 457 |
| <i>Quercia, Jacopo della:</i> Fonte gaia. (Zustand vor der Restauration) | 469 | Kopf des Colleoni. Detail von Taf. 457 | 458 |
| | | S. Giobbe: | |
| | | <i>Werkstatt des Luca della Robbia:</i> Decke einer Kapelle aus glaziertem Thon mit Gott-Vater und den vier Evangelisten in Halbfigur | 238 |
| | | S. Giovanni e Paolo: | |
| | | <i>Piero di Niccolo und Giovanni di Martino:</i> Grabmal des Dogen Tommaso Mocenigo | 153 |
| | | S. Giuliano: | |
| | | <i>Sanfovino, Jacopo Tatti gen. S.:</i> Monument des Tommaso da Ravenna | 443 |
| | | Sta. Maria del Carmine: | |
| | | <i>Leonardo da Vinci:</i> Beweinung unter dem Kreuz. Bronze-Relief | 447 |

	Tafel
Sta. Maria gloriosa de' Frari:	
<i>Donatello</i> : S. Johannes der Täufer. Bemalte Holz-Statue	132 a
<i>Meister der Pellegrini-Kapelle</i> : Grabmal des Beato Carissimo da Chioggia	28
Verna im Casentino.	
Engels-Kirche:	
<i>Robbia, Andrea della</i> : Mariä Gürtel- spende. Glasierter Thon-Altar	258
Haupt-Kirche:	
<i>Robbia, Andrea della</i> : Anbetung des Kindes. Glasierter Thon-Altar	250
Verkündigung. Glasierter Thon- Altar	251
Kirche der Wundmale:	
<i>Robbia, Andrea della</i> : Kreuzigung Christi. Glasierter Thon-Altar	259
Verona.	
S. Anastasia (Pellegrini-Kapelle):	
<i>Meister der Pellegrini-Kapelle</i> : An- betung der Könige und Geburt Christi. Unbemalte Thon-Reliefs Kreuzabnahme und Grablegung. Unbemalte Thon-Reliefs	22 23
<i>Roffo, Giovanni di Bartolo</i> : Grab- mal des Cortesia Sarego	156
S. Fermo maggiore:	
<i>Roffo, Giovanni di Bartolo</i> : Grab- mal des Brenzoni	155
Viterbo.	
Madonna della Quercia (bei Viterbo):	
<i>Robbia, Andrea della</i> : Madonna mit zwei Heiligen. Lünette aus gla- siertem Thon	273 a
Volterra.	
Dom:	
<i>Mino da Fiesole</i> : Zwei Marmor- Statuen: Leuchtertragende Engel	392 a, b

	Tafel
S. Girolamo:	
<i>Robbia, Giovanni della</i> : Jüngstes Gericht. Glasierter Thon-Altar	275
Wien.	
K. u. K. Hofmuseum:	
<i>Bertoldo</i> : Bellerophon. Bronze- Gruppe	429 b
<i>Donatello (Werkstatt)</i> : Grablegung Christi. Bronze-Relief	95 b, 95 A
<i>Filarete, Antonio</i> : Zwei Bronze-Re- liefs: Christus als Schmerzensmann und Odyffeus mit dem Bettler ringend	550 b, c
<i>Roffellino, Antonio</i> : Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur	331 a
Sammlung des Herrn G. Benda:	
<i>Desiderio da Settignano</i> : Marmor- Büste eines lachenden Knaben	292
<i>Werkstatt des Verrocchio</i> : Thon- Statuette eines Putto mit Früchten	462 a
Sammlung des Herrn Dr. Figdor:	
<i>Robbia, Luca della</i> : Spiegel-Um- rahmung aus glasiertem Thon	548 a
Sammlung des Fürsten Liechten- stein:	
<i>Bertoldo</i> : Wappenhalter (nicht Her- kules). Bronze-Statuette	427 b
<i>Majano, Benedetto da</i> : Thon-Sta- tuette der Madonna	352 a
Zwei Thon-Statuetten: Glaube und Keuschheit	360 a, c
Thon-Statuette der Keuschheit	364 a
<i>Mino da Fiesole</i> : Marmor-Relief der Madonna	390
<i>Robbia, Andrea della</i> : Knabe mit Eichkätzchen. Statuette aus gla- siertem Thon	265 d
Madonna mit Cherubim. Gla- siertes Thon-Relief	268 a
<i>Robbia, Luca della</i> : Madonna mit den Lilien. Glasiertes Thon- Relief	225
<i>Roffellino, Antonio</i> : Marmor-Relief der Madonna in Halbfigur	329 a

