**Músicas globales en tiempos de globalización**

**Ana María Ochoa**

**Durante la lectura**

**Vocabulario: definiciones**

1. **Relaciona cada una de las siguientes palabras con su significado:**

Nómade – afianzar – atravesar – denotar – amalgamar – sucumbir – piratería – caber – abordar – vertiente – rubro - nicho – primordial – traslado – mercadeo – abarcador – desposeído - vincular

|  |  |
| --- | --- |
|  | **v.** tr. Que rodea, que comprende. |
|  | **Sust.** f. Robo o destrucción de los bienes de alguien |
|  | **adj**. Pobre, desheredado. |
|  | **sust.** m. *Am.* Título, rótulo. |
|  | **adj**. Que va de un lugar a otro sin establecer una residencia fija. Apl. a pers., u. t. c. s |
|  | **v.** tr. Acción o efecto de llevar a alguien o algo de un lugar a otro. |
|  | **sust.** m. Concavidad en el espesor de un muro, para colocar en ella una estatua, un jarrón u otra cosa. |
|  | **v.** tr. Atar o fundar algo en otra cosa. |
|  | **v.** tr. Hacer firme, consolidar algo |
|  | **Sust.** f. Aspecto, punto de vista. |
|  | **v.** tr. Unir o mezclar cosas de naturaleza contraria o distinta. |
|  | **v.** intr. Tener lugar o entrada. |
|  | **v.** tr. Indicar, anunciar, significar. |
|  | **v.** tr. Plantear un asunto en el curso de una exposición oral o escrita |
|  | **v.** intr. Ceder, rendirse, someterse. |
|  | **v.** tr. Pasar circunstancialmente por una situación favorable o desfavorable. |
|  | **adj**. Primitivo, primero. Se dice del principio fundamental de cualquier cosa. |
|  | **sust.** m. *Com.* Conjunto de operaciones por las que ha de pasar una mercancía desde el productor al consumidor. |

**Después de la lectura**

**Vocabulario: campos semánticos**

**2. Selecciona la palabra diferente en significado:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nombrar | conjugar | lograr | referirse |
| mencionar | aparecer | conseguir | aludir |
| emplear | salir | alcanzar | connotar |
| decir | surgir | suceder | remitir |

**Gramática: preposiciones**

**3. Coloca la preposición adecuada *en* (6), *a* (4), *de* (6) según convenga en cada caso:**

\_\_\_\_\_ buena medida, esto se debe \_\_\_\_ que muchas de ellas se encuentran \_\_\_\_ medio \_\_\_ un profundo proceso \_\_\_\_ transformación. \_\_\_\_ partir \_\_\_ los años ochenta, sonidos históricamente considerados como marginales \_\_\_\_\_ el ámbito \_\_\_\_\_ el consumo musical Occidental, se introdujeron \_\_\_\_ las salas de nuestras casas, \_\_\_ los altavoces \_\_\_\_ los cafés y \_\_\_\_ las estanterías \_\_\_\_ las disco tiendas \_\_\_\_ una velocidad y \_\_\_ cantidad y variedad nunca antes imaginada.

**Cohesión: puntuación**

**4. Puntúa el siguiente texto (puntos, comas, comillas, dos puntos, etc.) para darle la cohesión y coherencia necesarias. Consulta el siguiente enlace si lo necesitas:**

Desde su inicio las músicas promovidas bajo el rubro de música del mundo van a estar marcadas por las contradictorias implicaciones políticas de la globalización de músicas locales cuando surge la categoría *world music* a finales de los ochenta su fin primordial era crear nichos de presentación y mercado en el primer mundo para músicos provenientes de los países del tercer mundo en dicho momento esta categoría comercial aparece vinculada a procesos claramente diferenciados de las *majors* asociados a independientes y ONGS que participan y consolidan de un intercambio sonoro cada vez más intenso