

Lukas Moodysson  
**Fucking Åmål**

MANUSKRIFT

It's so easy to laugh  
it's so easy to hate  
it takes guts to be gentle and kind

Morrissey

Bokförlaget DN.  
MEMFIS

Bokförlaget DN.  
Gjörwellsgatan 30  
105 15 Stockholm  
www.bokforlagetdn.com

Om du vill säga någonting till Lukas Moodysson  
eller någon annan av dem som var med och gjorde filmen  
så kan du använda den här adressen

Memfis Film  
Upplandsgatan 35  
113 28 Stockholm

© Lukas Moodysson 1998  
Tryckt med tillstånd av Memfis Film AB  
*Grafisk form:* Lotto Kühlhorm  
*Original:* Martin Kaunitz  
*Bilder:* Memfis Film AB  
*Bildredaktör:* Martin Vårdstedt  
*Tryck:* STC Avesta  
Printed in Sweden 1999  
ISBN: 91-7588-306-6

# Prolog

[Interiör] AGNES RUM

En ung tjej – AGNES – skriver på sin dator. En efter en framträder bokstäverna på skärmen:

min hemliga önskelista:

1. att jag ska slippa ha fest
  2. att elin ska titta på mig
  3. att elin ska bli kär i mig
- JAG ÄLSKAR ELIN!!!!!!!!!!!!!!

## Fredag

[Int.] KÖK: MORGON

Vi befinner oss i ett kök i en lägenhet i Åmåls högsta hus. Fyra våningar. Ett av de få husen med hiss. Husen är byggda på sent 1960-tal. I det här området bor de som inte har så mycket pengar. Trots att Åmål är en så liten ort (kommunen har 13 500 invånare) finns det en viss bostadssegregation, men klyftorna är förstås mindre här än i en stor stad. Och till skillnad från i storstäderna är det inga stora geografiska avstånd mellan de olika bostadsområdena. Vi är hemma hos ELIN och hennes syster JESSICA. Elin går i åttan, Jessica i nian. Om det skulle vara en omröstning om vem som är skolans snyggaste tjej så är det troligt att Elin skulle vinna. Jessica skulle kanske komma på femte plats. Jessica är klädd i t-shirt och tajts. Elin har bara en badrock på sig. Hon har precis kommit ut från duschen. Håret (blont, men mörkare i hårbotten) är blött. Runt halsen har hon ett bokstavshalsband: E-L-I-N. Jessica sitter vid köksbordet och rör i ett glas O'boy. Elin står vid spisen och håller i ett tomt O'boypaket.

ELIN (*skriker*)

Men vad fan håller du på med? Jag hatar dig!

Hon kastar O'boypaketet på Jessica.

JESSICA

Men lugna ner dig ...

ELIN

Du är så jävla dum i huvet!

Elin rusar fram och tar Jessicas O'boyglas och håller ut det över henne. Jessica kastar sig över Elin, de ryker ihop, trillar omkull över varandra på golvet, brottas, skriker.

JESSICA

Din jävla idiot, vad fan gör du? Jag hatar dig!

ELIN

Aj!

Då står plötsligt deras mamma BIRGITTA i dörren. Hon är klädd i t-shirt och trosor, nyss uppstigen ur sängen.

BIRGITTA

Nämen, sluta ... Vad håller ni på med?

Systrarna hejdar sig. Jessica kommer upp på fötter. Hon är O'boyblöt och arg.

JESSICA

Du kan ju fråga Elin det!

Hon springer ut ur köket, förbi Birgitta som vänder sig om efter henne. Elin reser sig lugnt. Jessica smäller i dörrar.

**BIRGITTA**

Jag begriper inte ... Jag är så trött på det här! Jag har jobbat hela natten.

**ELIN**

Men förlåt ... Det var inte meningen att väcka dig.

**JESSICA (ropar, utanför bild)**

Och vad fan ska jag ha på mig nu då?

**BIRGITTA**

Ja, och vad var det den här gången då?

**ELIN**

Hon tog den sista O'boyen.

**BIRGITTA**

Hon tog den sista O'boyen?

**ELIN**

Mmm.

Birgitta suckar, går in i sovrummet igen och stänger om sig. Elin river av en bit hushållspapper och släpper det på golvet och börjar torka upp O'boyen med ena foten. Inte särskilt effektivt.

### **[Int.] AGNES RUM: MORGON**

Det är tidigt på morgonen. Agnes ligger i sin säng och sover, eller låtsas sova. Hennes rum är raka motsatsen till klichén om hur ett flickrum ser ut. Ingenting är rosa. Inga bilder på Leonardo di Caprio. I stället har hon barnteckningar, Morrisseyaffischer och fotografier som hon själv har tagit på väggarna. Hennes rum ligger på andra våningen. Plötsligt hörs det svag sång utanför rummet.

**FAMILJEN**

Ja, må hon leva ... {the song continues ... ja, må hon leva till de hundra år... there's a little irony here since Agnes tries to commit suicide later the same day... oh well a detail you think of the 20th time you watch the film I guess ☺}

Dörren till rummet öppnas och hennes familj tågar in. Mamma **KARIN**, pappa **OLOF** och lillebror **OSKAR**. Mamman är snygg och stilig. Pappan ser snäll ut. Övre medelklass, »god smak«. Olof är arkitekt, Karin är textilkonstnär. De bär på paket och en tårta med sexton små ljus. Det är alltså Agnes sextonde födelsedag.

**OLOF**

Ett fyrfaldigt leve för Agnes på hennes sextonårsdag! Hon leve:

FAMILJEN

Hurra, hurra, hurra, hurra!

Agnes ler och gnuggar sömnen ur ögonen.

OLOF

Jag ska bara dra upp rullgardinen.

KARIN

Ska du blåsa ut ljusen, gumman?

Agnes blåser ut alla ljusen på tårtan.

KARIN

Bra!

OLOF

Födelsedagskram.

Olof kramar Agnes och sedan är det mammas tur.

KARIN

Grattis på dig. Tänk att du är sexton år nu. Finingen.

#### [Exteriör] UTANFÖR ETT HUS: MORGON

Utanför ett hyreshus sitter JOHAN HULT på huk vid sin moped. Johan är en snäll och osäker sjuttonåring. Han pillar med något på mopeden, men det verkar vara bara för syns skull. Han tittar hela tiden åt porten. Efter ett tag kommer Elin ut genom porten, klädd i en kort kjol och en uppknäppt jacka. Under jackan har hon en tajt topp. Det är inte särskilt varmt. Elin är känd för att klä sig ganska vågat. Vulgärt och billigt tycker en del. Starka färger, höga klackar, modernt, men inga dyra märken, mest H&M.

JOHAN

Hej.

ELIN

Hej. Bor du här?

Johan reser sig upp.

JOHAN

Nej, jag skulle bara åka den här vägen. Det var en grej jag skulle ...  
Vill du ha skjuts?

ELIN

Nej.

JOHAN

Men du kan ta hjälmen, jag behöver ingen ...

ELIN

Nämen jag går.

Elin börjar gå. Johan står kvar med hjälmen i handen.

JOHAN

Ska du till Christian ikväll då?

ELIN (*utan att vända sig om*)

Kanske.

JOHAN

Okej, vi kanske ses där då? Okej. Hej då.

Elin säger ingenting, hon bara går. Johan tittar efter henne.

### [Int.] AGNES RUM: MORGON

På skrivbordet i Agnes rum ligger öppnade presenter, bland annat en Bob Hund skiva. Där står även den halvätta tårtan och en Aladdinask. Agnes sitter på sängen och packar sin skolväska. I en sådan där skönhetstävling som Elin förmodligen skulle vinna, skulle Agnes inte få en enda röst. Inte för att hon är ful, men för att hon inte passar in. Hon är klädd i militärbyxor och en skjorta som hon förmodligen köpt på second hand. Hon håller på att stoppa ner skolböcker i sin väska. Olof sitter vid skrivbordet. Han tar upp skivan.

OLOF

Var det rätt skiva?

AGNES

Ja. Tack så mycket.

OLOF

Jag lyssnade faktiskt på den när jag var i affären. Jag tyckte den var ... Den var faktiskt bra.

Agnes ler. Hon tycker att hennes pappa är rörande.

OLOF (*försiktigt*)

Har du delat ut några?

Han syftar på en liten hög födelsedagsinbjudningar som också ligger på skrivbordet.

AGNES

Nej, men jag ska ...

OLOF

Du, du behöver inte. Jag gjorde dom om ifall att du skulle ...

AGNES

Du gjorde dom för att mamma sa det.

OLOF

Ja, det gjorde jag. Men du, det är din fest.

AGNES

Det är mammas fest.

OLOF

Nej, det är det inte. Det är din födelsedag, det är din fest. Om du inte ... Jag menar, om du inte har lust att bjuda någon så ... Nej.

AGNES

Ja, men jag ska ...

Hon reser sig och hämtar en skolbok.

OLOF

Det är inte konstigt, när man är ny på ett ställe, att det inte är så lätt att hitta vänner så där i början.

AGNES

Så där i början?

OLOF

Ja.

AGNES

Men pappa, vi har bott här i två år.

OLOF

Njae ... Vi flyttade hit i juni – det är ett och ett halvt.

AGNES

Jag ska, jag ska dela ut dom!

Hon reser sig hastigt upp. Hon tar inbjudningslapparna och går.

OLOF

Nej, men du behöver in... Agnes. Agnes.

### [Int.] SKOLA: MORGON

En typisk svensk högstadieskola. Vi befinner oss i ett stort centralkapprum med massor av skåp, tre minuter innan första lektionen börjar. Fullt av människor överallt. Vid ett av skåpen står Agnes. Hon hämtar sina skolböcker i skåpet, stänger och läser och går några meter bort till en tjej som sitter i rullstol – VIKTORIA – som håller på att plocka böcker ur sitt skåp.

AGNES

Här.

Hon räcker över en inbjudningslapp till Viktoria, helt utan entusiasm, som om hon var tvungen.



VIKTORIA (*jätteglett och kanske överraskat*)  
Tack!

AGNES  
Jag ska tydligen ha nån slags fest.

CAMILLA  
Ska du ha fest?

Agnes vänder sig om och ser CAMILLA, en av skolans tuffaste tjejer.

AGNES  
Nej.

CAMILLA  
Jag får se.

Camilla rycker till sig en inbjudningslapp.

AGNES (*besvärat*)  
Sluta.

CAMILLA (*menar inte allvar*)  
Wow! Då måste bara jag få komma!

VIKTORIA  
Men lägg av, du ska alltid ... Ge hit mitt kort!

CAMILLA  
Men snälla, kan inte jag få komma då?

VIKTORIA  
Sluta!

CAMILLA  
Men snälla då!

Agnes har slutat bry sig. Hon tittar åt ett annat håll, nämligen:

Elin kommer springande och kastar sig om halsen på Jessica.

ELIN  
Jessica! Förlåt!

VIKTORIA  
Det är min lapp!

ELIN  
Jag ska aldrig mer hålla O'boy på dig! Jag är så himla dum!

JESSICA (*utanför bild*)  
Ja, det är du.

Agnes har svårt att släppa Elin med blicken.

### [Int.] KLASSRUM: DAG

Agnes sitter och drömmer på en matematiklektion. Bland alla räknetalen i blocket skriver hon: ELIN ELIN ELIN. Bredvid Agnes sitter Viktoria. Hon sneglar på vad Agnes skriver. Sedan tittar hon bort. Agnes kommer på sig själv, lägger handen över. Viktoria är djupt försjunken i ett tal. Agnes drar ett streck över bokstäverna, sedan kladdar hon över dem med blyertsen.

### [Int.] KLASSRUM: DAG

Ett annat klassrum. Elin ligger över sin skolbänk. Blundar. I fjärran i samma klassrum pågår en lektion, men Elin bryr sig inte.

LÄRAREN (*utanför bild*)

Slå upp till sidan 48. Sen kommer ni att få ett prov och då ska vi läsa ifrån kapitel sex till och med kapitel åtta. Elin? Sover du?

Elin suckar, sätter sig upp.

LÄRAREN (*utanför bild*)

Den här lektionen, jag kan bara säga det att ...

### [Int.] MATSAL: DAG

Skolmatsalen är full av elever. Agnes och Viktoria sitter bredvid varandra. Inga andra sitter vid det bordet. Agnes äter vegetariskt. Framför henne på bordet ligger inbjudningslapparna. De rabblar franska glosor inför eftermiddagens prov. Viktoria säger fel och Agnes rättar henne.

AGNES

Rymning, försvinnande.

VIKTORIA (*uttalar ordetfel*)

»Fug«.

AGNES (*korrigerar*)

Nej. »Fuge«.. Buss.

VIKTORIA

Puss?

AGNES

Buss.

VIKTORIA (*uttalaräterfel*)

Jaha, »buss«..

AGNES

»Bus«.

Agnes sneglar bort mot ett annat bord. Där sitter Elin och hennes kompisar: Camilla, SARA, MALIN och några till.

ELIN

... Jag vill bara inte.

CAMILLA

Men har du mens eller?

ELIN

Vadå mens?

CAMILLA

Men du är så jävla gnällig, du gnäller och gnäller!

ELIN

Jag gnäller inte alls det!

CAMILLA

Jo.

ELIN

Jag vill bara inte gå på Christians fest. Kan vi inte göra nåt annat?

MALIN

Som vadå?

ELIN

Inte vet jag.

Vid Agnes bord fortsätter pluggandet.

AGNES

Det är milt väder.

VIKTORIA

Hmm ...

ELIN

Jag vill gå på rave.

TJEJERNA

Gå på rave?!

SARA (*ironiskt*)

Var då, hos din mormor eller?

ELIN

Eller så kan vi råna en pensionär eller nåt.

CAMILLA

Du är ju sjuk i huvet.

Elin suckar och stönar.

ELIN

Aaarghh! Ni är så tråkiga!

CAMILLA

Du kan ju gå på Agnes fest i stället, om du tror att det blir roligare.

ELIN

Vadå Agnes?

CAMILLA (*ropar till Agnes*)

Agnes! Visst ska du ha fest?

Agnes tittar hatiskt mot Camilla.

VIKTORIA

Strunta i henne!

AGNES

Jag hatar henne.

ELIN

Allting är så tråkigt!

Elin skjuter undan sin bricka och lägger sig fram över bordet, lägger armarna över huvudet.

ELIN

Allting är så tråkigt ...

VIKTORIA

Strunta bara i henne.

Agnes reser sig upp, tar med sig brickan och går bort mot disken. På brickan ligger inbjudningslapparna.

ELIN

Jag hatar mitt liv!

CAMILLA

Agnes!

ELIN

Jag ska sluta andas.

Elin drar in ett djupt andetag och håller andan.

CAMILLA

Men du Agnes, vi kommer på festen!

Agnes vräker ner hela brickan, med tallrik, bestick, inbjudningslappar och allt, i soptunnan som är avsedd enbart för matrester. Hon vänder sig om mot Elins bord och ger dem fingret.

De jublar och applåderar, alla utom Elin som fortfarande ligger över bordet och håller andan. Till slut släpper hon ut luften, samtidigt som hennes kompisar babblar om hur mesig Agnes är.

#### [Int.] POJKRUM: DAG

Johan Hult letar och rotar i ett rum som ser ut att tillhöra en knappt tonårig pojke. NHL-planscher på väggarna. I en låda hittar han vad han söker: en skolkatalog. Han plockar till sig den och stänger lådan. Han hör steg och röster utanför dörren och stoppar hastigt katalogen innanför sin colleetröja. I samma ögonblick öppnas dörren.

LILLEBROR

Vad gör du i mitt rum?

Johan vänder sig om och går mot dörren. I dörren står hans trettonårige lillebror och dennes kompis.

JOHAN

Jag skulle bara kolla om mina skridskor var här.

LILLEBROR

Vad skulle dina skridskor göra i mitt rum?

Johan svarar inte. Han ger sin bror en smäll och går ut ur rummet.

#### [Int.] JOHANS RUM: DAG

Johan sitter på sin säng och tittar i skolkatalogen. Han tittar på Elin. Med en sax klipper han ut hennes bild ur skolkatalogen och stoppar ner den lilla bilden i en plastficka i sin plånbok.

#### [Int.] AGNES RUM: DAG

I ett annat rum ligger en annan person på sin säng och tittar på Elins bild i skolkatalogen. Det är Agnes.

#### [Int.] ELINS TOALETT: KVÄLL

Elin står på toalettstolen och vrider och vänder på sig, speglar sig i spegeln ovanför handfatet. Hon är hårt sminkad, klädd i tajta byxor och tajt topp. Magen är bar. Elin muttrar och suckar, är missnöjd med någonting. Hon hoppar ner från toalettstolen och går hastigt ut från badrummet.

#### [Int.] ELINS TRAPPUPPGÅNG: KVÄLL

Elin kommer ut från sin lägenhet, ut i trappuppgången. Hon går fram till hissen och trycker på hissknappen. Bakom sig lämnar hon ytterdörren vidöppen. Hissen kommer. Dörren öppnas. Elin går in.

[Int.] HISS: KVÄLL

Elin speglar sig i den stora hisspegeln - som alltså är mycket lämpligare än den lilla badrumsspegeln om man ska inspektera hela sin klädsel. Hon granskar sig i spegeln, vrider på sig, verkar inte nöjd. Hon suckar och stönar, drar av sig sina byxor och slänger ut dem i trappuppgången.

ELIN

Jessica! Hämta min kjol, jag kan inte ha dom här!

Jessica kommer ut från lägenheten och in i hissen. Hon håller på med sitt hår.

JESSICA

Åh fy alltså, jag vet inte hur jag ska ha det.

Jessica tittar sig i spegeln, ser inte nöjd ut. Elin tittar också i spegeln, poserar som en modell, putar med läpparna.

ELIN (*hälften allvar, hälften skämt*)

Alltså, jag är så jävla snygg!

JESSICA (*missnöjt*)

Och magen ...

Hissdörren går igen. Elin trycker på knappen så att den öppnas igen.

ELIN

Jag ska bli fröken Sverige!

Jessica tittar på sin syster i spegeln.

JESSICA

Du är för liten för det.

Hissdörren stängs återigen. Elin öppnar den.

ELIN

Vadå? Hur gammal måste man va?

JESSICA

Men alltså, du är för liten ... Du är för kort!

ELIN

Men! Jag ska bli det ändå!

Hissdörren går igen utan att Elin hinner trycka. Hon trycker upprepade gånger på olika knappar, men förgäves. Hissen är på väg ner.

ELIN

Vad fan? Var har du kjolen?

JESSICA

Vilken kjol?

ELIN

Men kjolen? Tog du inte kjolen?

Hissen stannar på bottenvåningen. Elin kurar ihop sig bakom sin storasyster. Elin är alltså enbart klädd i trosor och en liten topp. Hon är dessutom barfota. Dörren öppnas - och där står Birgitta, flickornas mamma, med fullpackade matkassar i händerna. Hon tappar hakan när hon ser hur Elin är klädd.

BIRGITTA

Elin! Är du fullstän... Tänker du gå ut så där?

ELIN

Nej, alltså det ... Jag skulle gå ut och spegla mig och så ...

BIRGITTA

Men herregud ...

### [Int.] ELINS VARDAGSRUM: KVÄLL

Jessica sitter i soffan och Elin i en rosa skinnfätölj i en stol.

Birgitta står upp.

BIRGITTA

Nu blir det så.

ELIN

Men vi får liksom utgångsförbud bara för att jag råkade ha på mig inga byxor ... ?

BIRGITTA

Är du så omogen så du inte begriper att du inte kan gå omkring klädd så där? Tänk om det varit nån annan? Skämma ut dig inför hela ...

ELIN

Ja, tänk! Tänk om jag hade skämt ut mig! Skaffa en ordentlig spegel så man slipper gå ut där och spegla sig hela tiden!

BIRGITTA

Vi hade en aldeles utmärkt spegel, men det var visst nån som tog sönder den ...

ELIN

Du tjarar.

JESSICA (*vädjande*)

Men mamma, det var ju bara hissen. Hon skulle ju inte gå ut ...

BIRGITTA

Det får bli en läxa, det här. Det skadar inte om ni är hemma lite. Jag tycker inte om att ni går på rave och såna där saker.

JESSICA

Men mamma, det är ju inget rave! Det är ju bara en vanlig fest! Det är ju bara Elin som håller på och tjarar om sina jävla rave hela tiden.

BIRGITTA

Ja, nu blir det så.

JESSICA

Men vi har ju för fan inte ens varit på nåt rave! (*Till Elin:*) Vet du förresten att det är ute med rave? Jag läste det i Vecko-Revyn. Det var med på utelistan.

ELIN

Var står det att det är ute?

JESSICA

Det står där nånstans.

Elin reser sig och går fram till soffan, sätter sig och börjar förtvivlat bläddra i en Vecko-Revyn.

ELIN

Åäh! Varför måste vi bo i fucking jävla kuk-Åmål! När nånting är inne i resten av världen, så tar det fan så lång tid innan det kommer hit. Då är det redan ute i resten av världen bara för att vi är så jävla efter här!

Elin hittar stället: »Ute: Fast-food, Pasta, Rave, Spice Girls.«

ELIN

Aaargh! Vi kan inte bo kvar här! Vi måste flytta!

BIRGITTA

Jag jobbar ikväll, så ni får, ja, vara för er själva och ha det lite mysigt. Jag har köpt chips och läsk.

Hon ställer en Estrella-påse, Sourcream and Onion, och en Coca Colaflaska på bordet och går sedan ut ur rummet.

JESSICA

Bra jobbat, Elin. Kul att va hemma ikväll.

BIRGITTA (*utanför bild*)

Hej då!



ELIN (*viskar*)

Vi går när hon har gått till jobbet, hon kan inte kolla det ...

### [Int.] AGNES VARDAGSRUM

Agnes mamma Karin håller på och dukar ett långbord i vardagsrummet. Hon slätar ut den färgglada duken med handen. På väggarna hänger oljemålningar och textiltavlor. Agnes står i dörröppningen och ser på.

KARIN

Hur många har du bjudit?

AGNES

Några stycken. Men jag är ju inte helt övertygad om att dom kommer.

KARIN

Jag gör så här att jag ställer fram allting här, så kan man ta och sen kan man sätta sig var man vill.

AGNES

Vad är det som luktar?

KARIN

Det är en rostbiff som jag har i ugnen.

AGNES (*Syrligt*)

Jaha, vad fint. Så lämpligt.

KARIN

Jag tänkte att kanske några av dina kamrater skulle uppskatta ...

AGNES

Din dotter är vegetarian och du serverar kött på hennes födelsedag. Strålande.

KARIN

Men lilla gumman ...

Agnes går därifrån.

### [Int.] ELINS OCH JESSICAS RUM: KVÄLL

Jessicas och Elins gemensamma rum. Kläder på golvet. Affischer på väggarna. Två sängar. Ett skrivbord. Elins halva är stökigare än Jessicas. Jessicas säng är bäddad, men det är inte Elins. På stereon snurrar Absolute Dance xx. Jessica sitter på sängen och målar naglarna. Elin kommer in med medicinaskar i handen.

ELIN

Du, du! Jag tänkte att vi kunde ta några såna här! (Hon sätter sig bredvid Jessica.) Kolla! Kan vi inte ta några såna här? Nova ... lucol.

JESSICA (*läser på förpackningen*)

»Novalucol Novum«.

Elin tar en näve tabletter och försöker skölja ner dem med Coca Cola.

ELIN

Dom går inte att svälja.

JESSICA

»Trettio tuggtabletter. Vid halsbränna och sura uppstötningar.«

Jessica skrattar. Elin ger sig inte.

ELIN

Men om man tar många då?

JESSICA

Nej, det funkar inte.

ELIN

Men vi har ju ingenting att dricka! Det här då?

JESSICA (*läser på en annan förpackning*)

»Longovital, ört- och vitamintabletter« ... Men, alltså Elin...

ELIN

Alvedon då?

JESSICA

Lägg av. Det händer ingenting.

ELIN

Jo.

JESSICA

Nej.

ELIN (*kastar sig i knät på jessica*)

Men jag vill knarka!

JESSICA

Men Elin, det händer ingenting!

ELIN

Jo.

JESSICA (*stryker Elin över håret*)

Nej.

ELIN

Joo.

JESSICA

Nej, det gör det inte.

ELIN

Jo.

JESSICA

Nej.

ELIN

Då får jag väl göra nåt annat. Bli kär eller nåt.

JESSICA

Det trodde jag du redan var.

ELIN

I vem då? Italienaren?

JESSICA

Men han var ju inte italienare.

ELIN

Men han sa att han var det. Jag har alltid velat va med en italienare.

JESSICA

Var vad det han kom ifrån? Bosnien?

ELIN

Ja, nåt sänt där.

JESSICA

Han var i alla fall ingen italienare.

ELIN

Nej, nej.

JESSICA

Vadå är du inte kär i honom längre nu då?

ELIN (*skämtsamt*)

Nej, det var igår.

JESSICA

Jag tycker du ska tänka på ditt rykte.

Elin reser sig upp och går bort till sin säng.

ELIN

Sluta klaga, du är likadan. Du har varit med precis lika många som jag.

JESSICA

Det har jag inte alls.

ELIN

Det har du visst det.

JESSICA

Det har jag inte alls.

ELIN

Nej, okej. Men du ligger med dom. Det gör inte jag.

JESSICA

En enda.

ELIN

Det är ingen som får stoppa in några grejer i mig.

JESSICA

En enda.

ELIN

Fingrar kanske, men inget annat.

JESSICA

Och det är Markus.

ELIN

Ah, Markus! Vad du tjarar.

JESSICA

Jag har legat med en enda och det vet du.

ELIN

Jag har i alla fall inte legat med nån!

JESSICA

Nej, men du har hånglat med ungefär 70 000.

ELIN

Shit the same.

JESSICA

Vet du att folk pratar om dig?

ELIN

Jaha? Vet du vad noll gånger noll är? Så mycket bryr jag mig om vad folk snackar för jävla skit. Jag tror inte dom kommer att göra det när jag är världens största filmstjärna. Dom kommer bara att va jävligt stolta och säga att dom kände mig och gick i samma skola ... Så här: »Åh, kolla - där är huset hon bodde i« och sånt där.

## [Int.] ISHALL, OMKLÄDNINGSRUM: KVÄLL

Ett omklädningsrum i en ishall. En massa killar i gymnasieålder håller på att duscha och byta om. Det är efter en träning. Överallt klubbor, skridskor, skydd och stora trunkar. MARKUS. Jessicas pojkvän, en gapig och självsäker sjuttonåring som ska bli bilmekaniker, håller på att klä på sig. Han ropar till Johan Hult som fortfarande står inne i duschen:

MARKUS

Johan! Du är skyldig mig hundra spänn!

JOHAN (*ropar*)

Ja, du ska få dom!

Johan skyndar ut ur duschrummet. Markus rotar i Johans byxor, hittar plänboken, öppnar den, får syn på bilden på Elin. Han står och tittar på den när Johan kommer fram till honom.

MARKUS

Jaså du?

Johan rodnar och rycker åt sig plänboken.

JOHAN (*mumlar*)

Det måste varit brorsan alltså ...

MARKUS (*ler*)

Ja visst ...

JOHAN

Jo visst, fan ...

MARKUS

Elin ...

JOHAN

Ssch ...

Det är många andra killar i rummet, mycket liv och rörelse, men ingen har tagit notis om vad Johan och Markus pratar om.

## [Ext.] UTANFÖR ISHALL: KVÄLL

Vid cykelställen utanför ishallen. Johan sitter på sin moped med en stor hockeytrunk på pakethållaren. Markus står bredvid, med sin trunk på marken.

JOHAN (*generat*)

Men jag tycker bara hon är söt.

MARKUS

Det är klart hon är söt men ... Vet du hur många killar hon varit med eller?

JOHAN

Nej.

MARKUS

Hon har varit med alla. Alla har varit med Elin.

JOHAN

Inte jag.

MARKUS

Hon är inget att ha alltså.

JOHAN

Jag tycker det. Jag tycker att hon är nåt att ha.

MARKUS

Herregud, du är sjutton, hon är fjorton. Det är tre år.

JOHAN

Ja, Jessica är ju ...

MARKUS

Jessica är sexton, ja. Det skiljer ett år mellan oss. Det är tre år mellan er.

JOHAN

Det kvittar väl. Bara man tycker om varann.

MARKUS

Ska jag snacka med henne? Jag kan ringa och fixa henne. Kolla om hon ska på festen.

JOHAN

Nej, jag vet inte ...

[Ext] UTANFÖR ISHALL: KVÄLL

Markus ringer från sin mobiltelefon.

MARKUS

Du, det är en grej ... Johan undrar om Elin ...

JOHAN

{Elin! (?) } Är du dum i huvet eller?

Johan Hult rusar upp från mopeden där han suttit och sparkar efter Markus i ett halvhjärtat försök att få honom att sluta, men han bara fortsätter en bit längre bort.

MARKUS

Ska Elin på festen?

**[Int] ÅTER TILL ELINS OCH JESSICAS RUM**

Elin ligger på sin säng. Jessica står bredvid.

**ELIN**  
Johan Hult?

**JESSICA**  
Han undrar om du ska till Christian ikväll. Han är kär i dig.

**ELIN**  
Åååhhh ...

Hon gömmer sitt ansikte bakom en Vecko-Revyn.

**[Ext] ÅTER TILL UTANFÖR ISHALL**

**JOHAN**  
Vad sa hon då?

**MARKUS**  
Hon sa att Elin skulle komma.

**JOHAN**  
Sa hon nåt mer då?

**MARKUS**  
Typ var så här intresserad, typ. Tycker du är snygg.

**JOHAN**  
Sa Jessica det? Att Elin tycker det?

**MARKUS**  
Ja.

**JOHAN**  
Säkert?

**MARKUS**  
Ja.

**JOHAN**  
Sa Jessica att Elin tycker jag är snygg?

**MARKUS**  
Ja.

**ÅTER TILL ELINS OCH JESSICAS RUM**

**ELIN**  
Vad sa du då?

JESSICA

Ingenting. Jag sa att du tyckte ingenting om honom. Ja, inte vad jag vet i alla fall.

ELIN (*förtvivlat*)

Åh, gud vad jobbigt! »Vill du ha skjuts ...« Han kommer att hänga efter mig hela kvällen. Jag tänker inte gå dit.

JESSICA

Men du sa ju att du ville bli kär.

ELIN

Inte i Johan Hult.

JESSICA

Men jag tycker Johan är snäll.

ELIN

Men! Han går på gymnasiet och åker moped ...

JESSICA

Ja, men han kanske skulle va bra för dig.

ELIN

Knappast.

### [Int.] JOHANS RUM: KVÄLL

Johan tittar sig i spegeln och testar olika coola poser, olika miner, övar sig inför kvällens charmoftensiv.

### ÅTER TILL ELINS OCH JESSICAS RUM

ELIN

Kan vi inte gå nån annanstans?

JESSICA

Och var skulle det va då?

ELIN

Jag vet inte. Jag går till och med hellre till Agnes.

JESSICA

Agnes?

ELIN

Ja, i 9A, hon ska ha fest. Camilla sa det.

JESSICA

Är du dum eller?

Elin kastar hårborsten hon har suttit och borstat sig med på Jessica.



JESSICA

Aj!

ELIN

Men tänk om världens sötaste kille är där då?

JESSICA

Hos Agnes?

ELIN

Hon kanske känner nån jättesnygg.

JESSICA (*ironiskt*)

Säkert.

ELIN

Hon kanske känner folk från nån annanstans.

JESSICA

Som vadå?

ELIN

Men var inte så negativ! Säffle, Bengtsfors, Mellerud ... Snälla?

JESSICA

Ja, ja ...

ELIN (*omfamnar systemen*)

Tack!

### [Int.] AGNES VARDAGSRUM: KVÄLL

Bordet står dukat i Agnes vardagsrum: rostbiff, olika pajer, potatissallad, oliver, grönsallad, mousserande vin, läsk. I hörnsoffan en bit därifrån sitter hela familjen och väntar. De är finkladda. Stämningen är stel och besvärad.

OSKAR

Jag är hungrig!

KARIN

Ja, men nu väntar vi lite.

OSKAR

Men jag har väntat. När kommer dom?

KARIN (*till Oskar*)

Du får ha lite tålamod.

AGNES

Mamma, det kommer ingen.

Det ringer på dörren.

KARIN (*till Agnes*)  
Nu kommer dom!

[Ext.] VID AGNES DÖRR: KVÄLL

Karin öppnar ytterdörren - där utanför sitter Viktoria i sin rullstol. Viktoria är finklädad och hon har ett litet paket liggande i knät.

KARIN (*hjärtligt*)  
Hej! Välkommen!

VIKTORIA  
Tack.

KARIN  
Du, jag hämtar Olof, så kan han hjälpa dig upp.

ÅTER TILL AGNES VARDAGSRUM

Viktoria sitter i rullstolen. De andra sitter i soffan. Agnes öppnar sin present, en flaska Dateparfym: »Robyn«.

AGNES (*artigt, knappast överförtjust*)  
Tack.

OSKAR  
Får man ta mat nu?

KARIN  
Du får vänta lite, gubben.

VIKTORIA  
Det kanske är lite löjligt med Robyn, men jag tycker den luktar jättegott.

KARIN (*vänligt*)  
Får jag se?

Agnes ger flaskan till sin mamma.

KARIN  
Jaså, hon har en egen parfym?

OLOF  
Det var väl fint.

KARIN  
Har du sett Oskar?

OSKAR  
Mmm. Får man ta mat nu?

KARIN

Ja, det kanske är en bra idé. Vad säger du, gumman?

AGNES (*helt lugnt*)

Alltså, jag kan inte acceptera det här. Jag är ledsen, men jag kan faktiskt inte acceptera det här.

Alla tittar på Agnes. Hon säger ingenting mer.

OLOF

Vad är det du inte kan acceptera?

AGNES

Att det här är min födelsedag. Om det här är det bästa som ni har att komma med så kan ni lika gärna låta bli.

KARIN

Agnes!

AGNES (*till Viktoria*)

Du kan gå hem och ta parfymen med dig. Vi är bara kompisar på låtsas, du och jag, för att vi inte har någon annan att vara med, så då rar du och jag vara kompisar i stället, eller hur? Vet du vad det tråkigaste som jag har gjort i hela mitt liv är, vet du det? Det var när du och jag var på rullstolsbasket i Karlstad. Vet du vad? Jag vill inte vara kompis med en CP-skadad idiot som lyssnar på Backstreet Boys eller Arvingarna eller jag vet inte vad det är för skit du lyssnar på.

KARIN

Agnes, sluta ...

AGNES (*till Karin*)

Men skyll dig själv! Det är ju ditt fel det här! Jag ville ju aldrig ha någon fest! Det var din idé!

KARIN

Nu slutar du.

AGNES

Det var du som ville, inte jag!

KARIN

Nu vill jag inte höra ett ord till ... Hör du det!

AGNES

Ni kan ju sitta här och njuta av den underbara rostbiffen.

Hon reser sig och går iväg.

AGNES (*utanför bild*)

Ha det så kul!

VIKTORIA (*ledset*)

Jag skulle vilja gå hem.

[Ext.] GATA: KVÄLL

Viktoria rullar så fort hon kan hemåt i sin rullstol.

[Int.] AGNES RUM: KVÄLL

Olof har satt sig på sängkanten bredvid Agnes som ligger i fosterställning med ansiktet in mot väggen, bort från honom. Det är mörkt i rummet. Agnes gråter.

AGNES (*skriker*)

Ingen kommer nånsin tycka om mig! Varför ska jag leva för? Jag vill inte leva!

OLOF

Så så, älskade.

Olof stryker Agnes över ryggen, men Agnes slår undan hans hand.

AGNES

Jag vill dö!

OLOF

Jag är ledsen över det här med festen.

AGNES

Ja, vad tänkte ni egentligen? Att alla mina kompisar skulle komma? Men jag har ju inga kompisar! Har ni inte förstått det? Jag har inte en enda. Mamma har i alla fall inte förstått nånting, för hon kan aldrig förstå sånt här. För hon har alltid varit så himla perfekt och alltid haft det så bra.

OLOF

Men lilla älsklingen.

AGNES (*föraktfullt*)

Jag vet precis hur hon var, jag vet precis; hon var en sån som dom som ... Och nu tycker hon att det är så himla hemskt att hennes dotter har blivit så himla konstig och ful och misslyckad och äcklig.

Olof lägger sig ner över Agnes rygg och omfamnar henne.

OLOF

Men älskade vän, du är inte alls misslyckad och äcklig! Du är underbar!

AGNES

Nej, det är jag inte!

OLOF

Du är en underbar människa.

AGNES

Nej, det är jag inte!

OLOF

Jo, du är underbar. Underbar, Agnes. Hör du vad jag säger?

### [Ext.] VID BRO: KVÄLL

Elin och Jessica går på en väg som leder fram till en gångbro över en bilväg: vägen mot Säffle.

JESSICA

Alltså, jag fattar inte varför jag gick med på det här.

ELIN

Men var inte så negativ. Det kanske blir kul.

JESSICA

Visst. Akta!

Jessica knuffar till Elin.

ELIN

Vad håller du på med?

JESSICA

A-brunn.

Hon pekar på en A-märkt gatubrunn som Elin var nära att trampa på.

ELIN

Shit! Tack.

De går vidare, upp på bron.

### [Int.] AGNES VARDAGSRUM: KVÄLL

Hela familjen sitter församlad och äter, framåtböjda över det låga soffbordet. En stämning av sammanhållning och sorg. Oskar glufsar i sig. Agnes bara petar i maten. Hennes ögon är rödgrätta. Tystnad.

KARIN (*mjukt, till Agnes*)

Smakar det inte?

AGNES

Jo, det var gott, jag är bara inte hungrig.

OLOF (*glatt, till Oskar*)

Men du tyckte om det?

OSKAR  
Mmm.

Tystnad. Olof söker efter något att säga.

OLOF  
Ska vi ta och hyra en film? Eller är det för sent?

### [Ext.] VID AGNES DÖRR: KVÄLL

Jessica och Elin står vid Agnes dörr.

JESSICA  
Fan vad dött det verkar. Ska vi inte skita i det här?

Elin ringer på dörren.

### ÅTER TILL AGNES VARDAGSRUM

Agnes, Karin och Olof stelnar vid ljudet av ringklockan. Oskar bryr sig inte, han fortsätter äta.

AGNES  
Jag vill inte.

OLOF  
Vi kan inte bara sitta här ... Va?

AGNES  
Dom får gå. Festen är inställd.

Karin reser sig.

AGNES  
Men vänta.

KARIN (*till Agnes*)  
Gå upp och fixa till dig lite, så säger jag att dom kan komma in och vänta här så länge.

Karin går iväg mot dörren. Agnes reser sig och springer iväg mot badrummet.

### [Int.] AGNES BADRUM: KVÄLL

Agnes står framför badrumsspegeln. Hon har smort in ansiktet med rengöringskräm och sköljer med vatten. Hon stressar. Hon hör sin mamma ta emot gästerna.

KARIN (*utanför bild*)  
Hej! Välkomna!

**[Int.] AGNES RUM: KVÄLL**

Elin sitter på kanten av Agnes säng. Jessica står upp, nära den stängda dörren. Elin har en flaska mousserande vin i ena handen och två vinglas i andra handen. Hon håller upp vin i glaset.

**JESSICA**

Alltså, vad är det här för nåt?

**ELIN**

Här. Ta.

Hon sträcker ett fullt vinglas till Jessica. Jessica tar emot det.

**JESSICA**

Men vad är det här för fest? Är det bara vi två här eller?

**ELIN**

Vad klagar du för? Hon är ju supersjysst, vi får ju vin och allting ...

**JESSICA**

Jo, men liksom ... Okej, vi dricker upp vinet men sen går vi.

**ELIN**

Okej. Skål.

**JESSICA**

Skål.

De skålar och dricker grimaserande.

**ÄTER TILL AGNES VARDAGSRUM**

Nysminkad kommer Agnes in i vardagsrummet där familj en sitter och äter. Men Elin och Jessica syns inte till.

**AGNES**

Var det ingen?

**KARIN** (*lite misstänksamt*)

Jo, men dom var inte hungriga. Så dom gick upp på ditt rum.

**AGNES** (*ogillande*)

På mitt rum?

**KARIN**

Ja, jag försåg dom med lite vin.

**AGNES**

Vilka var det?

**KARIN**

Jessica och Elin, hette dom. Ja, det var inga som jag kände igen.

**AGNES**

Jessica och Elin?

**[Int.] UTANFÖR AGNES RUM: KVÄLL**

Agnes går fram till sin dörr och trycker ner handtaget, men dörren är låst.

**ÅTER TILL AGNES RUM**

**ELIN** (*till Jessica*)

Har du låst?

**AGNES**

Hallå?

**JESSICA** (*ropar till Agnes*)

Jag håller bara på och ...

**ELIN** (*viskar*)

Men varför har du låst?

**JESSICA** (*viskar*)

Men alltså, jag vill ju inte va med henne. Vi dricker upp nu sen går vi.

**JESSICA** (*ropar*)

Jag håller på alltså jag ska bara byta byxor.

**ELIN** (*skrattar till, tystar sig*)

Du har ju kjol på dig!

**JESSICA** (*viskar*)

Alltså, jag vill ju inte va med henne. Jag vill bara bli full!

**ÅTER TILL UTANFÖR AGNES RUM**

Agnes står och väntar, ser besvärad ut. Hennes mamma står plötsligt i trappen.

**KARIN**

Elin! Ni kan vara i vardagsrummet om ni vill.

**AGNES**

Vi kommer snart ...

**ÅTER TILL AGNES RUM**

Jessica ser sig omkring i Agnes rum, tittar på de svarta väggarna, på böckerna i bokhyllan: Jonas Gardell, Inger Edelfeldt, Edith Södergran. Elin läser på ett vykort och när hon ställer ner



vinglasen på skrivbordet råkar hon komma åt datormusen. Datorn  
– som har stått med skärmläckaren på – sätter igång.

**ELIN** (*förskräckt*)

Oj ...

Vi ser vad Agnes har skrivit:

du är min sol  
du lyser över mig  
du värmer mig  
men jag kan inte röra vid dig!  
du är så långt borta  
jag är en liten planet  
som snurrar runt dig  
runt runt runt  
en av alla planeter  
som du aldrig ser

**JESSICA**

Har du hört att hon är lesbisk?

Jessica gör en låtsaskräkning.

**ELIN**

Va? Är det sant? (*Ropar till Agnes:*) Agnes? Är det sant att du ...

Jessica lägger handen över Elins mun.

**JESSICA**

Ssch ....

**ÅTER TILL UTANFÖR AGNES RUM**

**AGNES**

Är ni inte klara snart?

**ÅTER TILL AGNES RUM**

**ELIN** (*testar provocerar*)

Jag tycker det är coolt.

**JESSICA**

Coolt?

**ELIN**

Ja, jag ska också bli det.

**JESSICA**

Äh, lägg av!

**ELIN**

Jag ska det.

## ÅTER TILL UTANFÖR AGNES RUM

AGNES

Öppna nu!

Hon rycker hårt i dörrhandtaget.

## ÅTER TILL AGNES RUM

ELIN (*till Jessica*)

Öppna nu. Hon är ju sjsyst.

JESSICA

Vadå, om du tycker att hon är så himla sjsyst så kan väl du gå ut och hängla med henne eller nåt.

ELIN

Okej. Vad får jag om jag gör det då?

JESSICA

Om du gör vadå?

ELIN

Om jag hänglar med henne?

JESSICA

Du får väl AIDS antagligen!

ELIN

Om jag kysser henne då? Får jag hundra spänn?

JESSICA

Det vågar du aldrig.

ELIN

Hundra spänn?

JESSICA

Men jag har inte hundra spänn. Du får tjugo.

ELIN

Okej.

JESSICA

Men det vågar du aldrig.

Jessica tar en stor klunk av vinet. Det ser inte ut som hon tycker det är gott.

ELIN

Du får gå ut.

Elin går fram till dörren och öppnar. Agnes rusar in.

**ELIN**  
Hej.

Agnes går hastigt fram till datorn och stänger av den. Jessica stänger dörren bakom sig, men lämnar en liten glipa så att hon kan smygkika. Elin sätter sig på sängkanten. Agnes vänder sig om.

**ELIN**  
Du?

**AGNES**  
Ja?

**ELIN**  
Kan inte du sätta dig här?

Agnes blir alldeles paff.

**AGNES**  
Vadå? Varför det?

**ELIN**  
Men det är en grej jag vill säga till dig.

**AGNES**  
Kan du inte bara säga det så här?

**ELIN**  
Men jag vill inte att Jessica ska höra.

**AGNES**  
Men ... Varför det?

**ELIN**  
Snälla, alltså jag vill verkligen inte att hon ska höra.

Elin nickar. Agnes sätter sig bredvid Elin, men inte så nära som Elin markerade. Elin stirrar intensivt på Agnes, släpper henne inte med blicken. Agnes tittar bort.

**ELIN**  
Men ... det är bara det att ... du är så ... söt.

Elin tar tag i Agnes huvud, drar henne intill sig, trycker sina läppar mot hennes, kysser henne hårt. Jessica gapar. Elin avbryter kyssen, knuffar undan Agnes och rusar upp. Jessica skjuter upp dörren. De springer nerför trappen.

**JESSICA**  
Fy fan du är inte klok! Fy fan du är äcklig! Her har du dine tjugo spänn.

Karin kommer uppför trappan.

**KARIN**

Gikk dom? Varför följde du inte med?

**AGNES**

Dom skulle på en fest og jag orkar inte. Jag är trött. Jag orkar inte.

**[Ext.] VÄG: KVÄLL**

**ELIN**

Varför i hälvete gjorde jag det där? Vi måste gå tilbaks och bed om ursäkt!

**JESSICA**

Nej, sluta. Vi ska ha kul nu. Vi är ju fulla!

**[Int.] FEST, KÖK: KVÄLL**

Hög musik, skratt och skrik - alla blir fullare och fullare. Hembränt, alkoholisk och folköl. Vi befinner oss i köket. Elin, Jessica och några av deras kompisar står i en klunga vid diskbänken.

**JESSICA**

... sen kysste dom varann.

**SARA**

Nej, är det sant?

Markus kommer fram till Jessica med en öl i handen.

**JESSICA (överlyckligt)**

Hej!

**MARKUS**

Hur är det?

**JESSICA**

Bra.

De kramar varandra.

**CAMILLA**

Hur kändes det?

**ELIN**

Skitskönt.

**CAMILLA (förvånad)**

Skojar du med mig? Var det skönt?

**ELIN**

Vad fan tror du? Det var äckligt!

**CAMILLA**

Ja, jag tänkte väl det. Fy fan. Alla vet att du inte är sän, men ändå.

Jessica och Markus går i väg.

**[Int.] FEST, KÖK: KVÄLL**

Tjejerna pratar vidare.

**EN TJEJ**

Tänk om hennes pappa kommer till skolan

Camilla står med en telefonlur i handen.

**CAMILLA**

Ssch!

**[Int.] AGNES RUM: KVÄLL**

Telefonen ringer i Agnes rum. Agnes lyfter luren.

**AGNES**

Ahlberg.

**ÅTER TILL FESTEN**

**CAMILLA**

Är det Agnes?

Elin vänder sig om och går ut ur köket. Hon vill inte vara med på det här.

**CAMILLA**

Jag ville bara att du skulle veta att jag är så jävla kåt på dig. Kan inte jag få komma hem till dig så vi kan slicka varandra eller nånting?

**ÅTER TILL AGNES RUM**

Agnes lägger på.

**[Int.] FEST, VARDAGSRUM: KVÄLL**

Elin sitter i en skinnsöffa och dricker vitt vin. Johan sitter på golvet nedanför henne. Bredvid honom sitter Markus och en annan kille.

**MARKUS**

Men hon kollar ju på dig!

**JOHAN**

Är du dum eller?

**MARKUS**

Du är ju kär i henne!

**JOHAN**

Nej! Är du dum i huvet?

Markus och den andre killen lyfter upp Johan på benen och knuffar honom mot Elin så att han ramlar ner i soffan. Elin tittar med avsmak på Johan som ligger i hennes knä.

**JOHAN**

Helvete! Förlåt ... Det var inte meningen ...

Han flyttar på sig. Elin fortsätter att dricka. Hon slutar inte förrän hon mår illa. Hon rusar mot toaletten med handen för munnen. Johan tittar efter henne.

**[Int.] FEST, BADRUM: KVÄLL**

Elin står på alla fyra, lutad över toalettstolen, och kräks. Musiken hörs dämpat från vardagsrummet. Bakom henne öppnas dörren. Det är Johan.

**JOHAN**

Mår du dåligt?

**ELIN**

Gå!

**JOHAN**

Vänta, jag ska ge dig nåt att dricka.

Han tar ett tandborstglas, håller ut tandborstarna i handfatet och fyller glaset med vatten. Elin spolar och fäller ner locket. Johan ger glaset till Elin som glupskt dricker ur det.

**JOHAN**

Här.

**ELIN**

Tack.

**JOHAN**

Fan, vad du är snygg.

Elin tittar upp.

**JOHAN**

Fan, vad du är snygg. Du är det snyggaste jag vet.

**ELIN**

Du är full.

**JOHAN**

Nej, men det är säkert.

**ELIN**

Du är full.

Elin reser sig upp. Johan tar tag i henne, inte hårdhänt men han passerar ändå en gräns.

**JOHAN**

Nej, men det är säkert. Men du ...

**ELIN**

Vad fan!

Elin vrider runt och gör sig fri, ser en toalettborste bredvid toalettstolen, tar den, trycker upp den i Johans ansikte. Han ryggar bakåt.

**ELIN**

Flytta på dig! Flytta på dig!

Hon håller toalettborsten som ett vapen framför sig. Johan går undan.

**JOHAN**

Ta det lugnt!

**ELIN**

Flytta på dig.

Elin kastar sig mot dörren, kastar toalettborsten på Johan och går ut ur badrummet.

**[Int.] FEST, HALL: NATT**

Elin kommer ut i hallen, letar förgäves efter sin jacka bland klädhögarna. Johan kommer fram till henne.

**JOHAN**

Men det var inte meningen alltså. Men du ... snälla.

Elin öppnar dörren, går ut, smäller igen ytterdörren. Johan står kvar i hallen och tittar på den stängda dörren.

**[Int.] FEST, KÖK: NATT**

Markus och en kompis, samma kille som hjälpte till att knuffa Johan, står och jämför sina mobiltelefoner med en ihärdighet som bara fulla killar har. Jessica står bredvid Markus och försöker

påkalla hans uppmärksamhet genom att klänga på honom. En tjej pratar i telefon och gräter.

**MARKUS**

... min är fan mindre.

**KOMPIS**

Smalare, kanske. Men ...

**MARKUS**

Smalare och mycket mindre.

**JESSICA**

Markus, kan vi inte gå nu?

**MARKUS**

Den väger mindre också.

**GRÅTANDE TJEJ**

Vad har jag gjort?

**MARKUS**

Vad har du för standby-tid då?

**[Int.] AGNES BADRUM: KVÄLL**

Agnes rotar i badrumsskåpet. Hon läser etiketterna på olika tablettförpackningar. Hon får syn på en påse rakhyvlar. Hon tar med rakhyvlarna och går ut ur badrummet.

**[Int.] AGNES RUM: KVÄLL**

Agnes står vid sin stereo, trycker på play och sedan på repeat. Hon har rakhyvlarna i handen. Hon väntar på musiken. Musiken kommer. Det är Albinonis Adagio. Den sorgligaste musik Agnes vet. Det knackar på dörren.

**OLOF (utanför bild)**

Agnes?

Agnes placerar hastigt rakhyvlarna bakom stereon innan hon läser upp dörren och tar fram första bästa bok: det blir Edith Södergrans samlade dikter i lila pocketupplaga. Hon sätter sig vid skrivbordet, öppnar boken och börjar läsa, eller rättare: låtsas läsa.

**AGNES**

Kom in!

Olof öppnar dörren och tittar in. Han har med sig en stor kopp te.

**OLOF**



Hej. Jag har gjort lite te.

Han går fram och ställer koppen på skrivbordet. Agnes stirrar ner i sin bok.

**OLOF**  
Hur är det?

**AGNES**  
Jag läser.

**OLOF**  
Du är inte ledsen?

**AGNES**  
Nej.

**OLOF**  
Vad är det du läser? Jaha, Edith Södergran? (*Reciterar ur minnet:*)  
»Dagen svalnar mot kvällen.« Hur är det nu? »Tag min hand, tag min arm, tag mina sva ... *smala axlars längtan ...*«

**AGNES**  
Pappa ...

**OLOF**  
Alright. Okey dokey. Godnatt.

**AGNES**  
Godnatt.

Olof ställer ner tekoppen på skrivbordet, hans hand rör sig mot Agnes hår. Han vill klappa det, men han stoppar sig några centimeter ifrån, för han vill inte vara påträngande när hon så tydligt avvisar honom.

**OLOF**  
Godnatt.

Agnes reser sig upp igen, läser dörren efter sin pappa och skruvar upp musiken. Hon tar fram rakhyvlarna från bokhyllan.

**[Ext.] BRO: NATT**

Elin går på gångbron över Säfflevägen. Det är natt. Hon går snabbt men hennes balanssinne fungerar inte helt perfekt. Under henne åker bilar förbi. Hon har bara kjol, ämne och höga Buffaloaktiga skor på sig. Hon fryser.

**[Int.] AGNES RUM: NATT**

Agnes sitter i sin fätölj. Hon pressar rakhyveln så hårt hon kan mot sin nakna handled, pressar och håller den stilla. Hon kniper ihop ögonen och munnen, koncentrerar sig, samlar mod. Så drar hon hyveln rakt över handleden, hårt och snabbt. Det gör ont, det syns i hennes ansikte. Det blöder, två smala röda streck (eftersom det är en rakhyvel med tvillingblad). Men det är inte alls dödligt, det är alldeles för ytligt. Det svider och gör ont. Agnes grimaserar som om hon bitit i en citron. Men hon dör inte ... Plötsligt hörs ljudet av en sten som träffar en fönsterruta. Agnes tittar upp. Hon vänder sig mot fönstret. En ny sten träffar rutan, klockrent, hårt. Agnes tar bort rakbladet från handleden. Långsamt och försiktigt sträcker hon upp huvudet och kikar ut genom fönstret. Vi ser vad Agnes ser: Elin som står i trädgården och tittar upp mot hennes fönster.

#### [Ext.] TRÄDGÅRD: NATT

Vi ser vad Elin ser: Agnes huvud i fönstrets nederkant.

ELIN  
Agnes ...?

#### ÅTER TILL AGNES RUM

Agnes sjunker ihop i fätöljen. Hon tänker febrilt.

ELIN (*utanför bild*)  
Agnes? Agnes?

Agnes ser att det droppar blod från handleden. Hon plockar snabbt till sig en randig sjal och virar den runt handleden. Hon tänker. Så ställer hon sig upp, öppnar balkongdörren och går ut på balkongen.

ELIN  
Hej.

Agnes svarar inte.

ELIN  
Hej. Alltså ... det var inte meningen att göra så där. Det var jättedumt. Hade du gått och lagt dig? jag kan inte få låna din toalett? Jag håller på att kissa på mig.

Hon småhoppar upp och ner.

AGNES (*efter lång tvekan*)  
Ja. Okej.

ELIN  
Tack.

**[Int.] AGNES TOALETT**

Elin står bredvid toalettstolen. Hon låter några sekunder gå. Sedan snurrar hon på toalpappershållaren och spolar. Efter ytterligare ett par sekunder spolar hon i vattenkranen.

**[Int.] AGNES RUM: NATT**

Elin kommer in i rummet. Agnes står vid stereon. Hon stänger av Albinoni, som alltså har gått på repeat ända tills nu.

**ELIN**

Nej. Nej, men stäng inte av. Det var jättefint ju.

**AGNES**

Jag är så trött på den.

**ELIN**

Men kan du inte sätta på nåt annat då. Åh, den här är ju skitgod ju. Kan jag ta lite?

Hon håller i Robynparfymen.

**AGNES**

Javisst.

Elin sprejar lite parfym på halsen.

**AGNES**

Vad vill du höra då? Jag vet inte om jag har nånting som ...

**ELIN**

Är det sant att du är lesbisk?

**AGNES (överrumplad)**

Va?

**ELIN**

För att om du är det så fattar jag det, för alla killar är så jävla äckliga. Jag ska också bli det, tror jag.

Det blir pinsamt tyst en stund.

**ELIN**

Men ... jag kanske ska gå hem nu.

Det blir tyst igen.

**ELIN**

Men, äh vad fan! Vi går till festen! Jag måste ändå dit för jag har min jacka där. Vi går dit och slår ner nån.

**AGNES**

Nej, jag vet inte ... Jag är ju inte bjuden.

**ELIN**

Skit samma. Vi går dit och bränner ner deras hus. Kom igen. Snälla.

**AGNES**

Vill du det?

**ELIN**

Ja.

**AGNES**

Okej, då.

**[Ext.] BRO: NATT**

Elin och Agnes går på bron som Elin tidigare gick på. Under dem löper bilvägen.

**ELIN**

Vad ska du bli när du blir stor?

**AGNES**

Jag vet inte.

**ELIN**

Jag ska bli modell. Eller så ska jag bli psykolog.

**AGNES**

Det har jag också funderat på.

**ELIN**

Nähä? Ska du också bli det?

**AGNES**

Jag vet inte. Men det verkar så spännande att få gräva i folks hjärnor och ... Fast egentligen, du tycker säkert jag er löjlig, men helst av allt skulle jag nog vilja bli författare.

**ELIN**

Det kan du bli också! Du kan skriva böcker om olika sånt där, sånt där psykiskt och ... så där. Och massmördare. Men helst vil jag nog bli modell. Tror du jag kan bli det?

**AGNES**

Ja, det tror jag. Men jag tror nog det är roligare att vara psykolog.

**ELIN**

Är jag tillräckligt snygg?

**AGNES**

Ja, det är du.

Agnes stannar upp.

**AGNES**

Du ... Jag tror inte jag vil gå på den där festen.

Agnes lutar sig mot räcket och tittar ner på bilarna. Elin ställer sig bredvid Agnes, en bit ifrån. En bil försvinner in under bron. Det går en lång stund. Ingen säger någonting. Elin tittar på Agnes.

**ELIN**

Varför är du så konstig? Eller alltså, jag menar inget dumt, men du är konstig.

**AGNES**

Du är också konstig.

**ELIN**

Är jag?

**AGNES**

Ja.

**ELIN**

Jag vill va konstig, eller inte konstig, men jag vill inte va som alla andra. Fast ibland tror jag att jag är precis som alla andra.

**AGNES**

Men det är du inte.

**ELIN**

Vet du vad min mardröm är? Det är att jag ska bo kvar här i Åmål, att jag aldrig ska flytta härifrån. Att jag ska skaffa barn barn och bil och hus och ... allt det där. Sen så sticker min kille därför att han har träffat nån yngre eller snyggare och så sitter jag där med mine ungar som bara skriker och gnllar. Så jävla meningslöst! (Paus.) Var kommer du ifån? Eller alltså, var bodde du innan du bodde här?

**AGNES**

Mariefred.

**ELIN**

Var det kul där?

**AGNES**

Så där.

**ELIN**

Roligare än i Åmål i alla fall?

**AGNES**

Kanske.

ELIN

Får jag fråga dig nånting?

AGNES

Ja, vadå?

ELIN

Har du varit med många tjejer?

AGNES (*lite stött*)

Vadå, varför frågar du det?

ELIN

Alltså, jag bara undrade.

AGNES (*bitskt*)

Nej, jag har inte »varit med många tjejer« om du nu måste veta det.  
När du kysste mig idag ...

ELIN

Åh, gud, jag skäms, förlåt ...

AGNES

Det var första gången.

ELIN

Var det?

AGNES

Första och sista gången.

ELIN

Men det är ju helt fel. Det är bara för att du bor i fucking Åmål!  
Det är så jävla orättvist! Om du hade bott i Stockholm til  
exempel, då hade du kunnat få hur många tjejer som helst.

AGNES (*skrattar*)

Tror du?

De tittar på varandra och ler. Plötsligt springer Elin iväg.

AGNES

Med vad är det? Vart ska du?

ELIN

Kom!

[Ext.] VÄG: NATT

Elin står vid vägkanten, farligt nära körbanan. Hon sträcker ut  
armen och sätter upp tummen i vädret.

ELIN

Vi ska till Stockholm!

AGNES (*tar henne inte på allvar*)

Du är ju inte klok ...

ELIN

Det är jag visst det. Jag är visst klok!

AGNES

Okej. Men du står på fel sida.

ELIN

Vadå?

AGNES (*ler*)

Stockholm är ditåt.

ELIN

Jaha.

Hon pekar. Elin begriper at hon faktisk står på fel sida, och rusar över vägen och ställer sig i position på andra sidan. Agnes kommer efter.

ELIN (*för sig själv*)

Kom igen då!

AGNES

Menar du allvar?

ELIN

Okej. Vi gör så här. Vi säger tio bilar från och med nu. Om nån av dom stannar då ska vi till Stockholm. Annars skiter vi it det, okej?

AGNES

Fem.

Agnes spelar med, men tar det inte riktigt på allvar.

ELIN

Tio

AGNES

Fem.

ELIN

Okej. Fem. Om nån av dom stannar då är det liksom Gud som säger det.

En bil kommer mot dem. Kör förbi. Elin skriker efter den. En andra bil kör förbi.

ELIN

[Åhhh!] Idiot!

AGNES

Akta er!

En bil kommer mot dem. Kör förbi. Elin skriker efter den. En andra bil kör förbi.

ELIN

Idiot!

Elin spottar och pekar finger åt bilen. Så kliver hon ut i körbanan och två bilar kommer rakt mot henne, bländar henne. Agnes tar tag i Elins ärm, drar undan henne.

ELIN

När jag blir stor och skaffar bil, då skal jag alltid stanna för såna som liftar.

Hon huttrar, fryser. Ännu en bil, den femte, kommer mot dem. Den bromsar in, svänger ut i vägrenen och stannar tio meter från flickorna. De tittar på varandra. De tittar på bilen, sedan på varandra igen.

AGNES

Vi gör det. Vi bara gör det.

ELIN

Ska vi?

Agnes börjar springa.

AGNES

Men kom då!

Elin tvekar, men går sedan iväg bort til bilen – en vit och ganska ny Saab. När hon kommer fram til bilen har Agnes redan börjat samtala med MANNEN som sitter på förarplatsen. Han är ensam i bilen. Han ser vanlig och normal och medelålders ut.

AGNES

Hej! Vi ska till Stockholm. Vi bor där. Vi har varit och hälsat på vår farmor, och så fick vi pengar til biljetterna till tåget, men så köpte vi skivor för alla pengarna och ... Nu så kan vi inte komma hem.

Mannen granskar dem.

MANNEN

[Ja,] Jag ska til Karlstad, men dit kan ni ju få följa med.

AGNES

Tack. Jättesnällt.

Agnes öppnar dörren til baksätet, håller upp den för Elin som tvekar en kort stund, men sedan hoppar hon in. Agnes kommer efter. Hon stänger dörren. Elin och Agnes tittar på varandra.



Mannen vrider om nyckeln för att starta bilen, men den startar inte.

MANNEN  
Nej ...

Han försöker igen. Bilen startar inte.

MANNEN  
Det blir så här ibland. Jag ska...

Han kliver ur bilen. Han öppnar motorhuven. Börjar pilla med motorn. Flickorna ser honom inte – motorhuven skymmer. Bilradioen spelar Foreigner: *I want to know what love is*. De sitter nära varandra. Elin lutar sig fram mot Agnes ansikte.

ELIN (*viskar*)  
Alltså ... Vad fan håller vi på med? Vi är fan inte kloka i huvudet!

AGNES  
Nej, jag vet.

ELIN  
Men vi är så jävla coola.

De kysser varandra. Den här gången är det på riktigt. Plötsligt tänds lampan i bilen. Mannen stirrar på dem. Agnes och Elin rycker till.

MANNEN  
Vad håller ni på med, egentligen? (*Han hoppar in i bilen.*) Är det dolda kameran eller?

Agnes och Elin vet inte vad de skal säga.

MANNEN  
Ut ur bilen!

[Ext.] VÄG: NATT

Agnes och Elin står vid vägkanten.

ELIN  
Fan, vad det är kallt. Jag måste nog gå hem nu. Mamma kommer hem snart och ... (*Hon tystnar, tvekar.*) Men jag kan ju ringa dig i morgon.

AGNES  
Vil du det? (*Elin nickar.*) Är det säkert?

ELIN  
Ja.

Agnes går snabbt fram till Elin, ger henne en hastig puss på munnen, och vänder sig sedan om och springer över vägen. Elin står kvar och tittar efter henne.

**[Int.] ELINS VARDAGSRUM: NATT**

Jessica har kommit hem från festen. Hon har öppnat balkongdörren i vardagsrummet och står där och röker, samtidigt som hon trycker i sig chips från chipspåsen. Hon hör ytterdörren öppnas och fimpar hastigt på dörrkarmen. Elin kommer in i rummet.

**JESSICA** (*med munnen full av chips*)  
Oj, jag trodde det var mamma.

**ELIN**  
Vad gör du?

**JESSICA**  
Måste äta upp chipsen, annars så fattar hon att vi inte varit hemma.

**ELIN**  
Men kan vi inte ha varit hemma utan att äta chipsen?

**JESSICA**  
Men det får inte verka konstigt. Då börjar hon bara undra. [?]

Elin går fram till Jessica, tar chipspåsen och går ut på balkongen och håller ut innehållet i påsen, chipsen singlar ner till marken. Jessica tittar på Elin som om hon inte vore klok.

**JESSICA**  
Men Elin ... Var har du varit förresten?

**ELIN**  
Inget särskilt.

**JESSICA**  
Nån kille?

**ELIN**  
Nej. Jo.

**JESSICA**  
Vem då?

**ELIN**  
Nej, ingen.

**JESSICA**  
Men säg nu.

**ELIN**  
Sluta!

Elin går inn i lägenheten.

**JESSICA**  
Men säg!

**[Int.] SKOLMATSAL: DAG**

Skolmatsalen. Elin sitter vid ett bord, omgiven av sina kompisar. Elin har et linne på sig. De pratar i munnen på varandra.

**ELIN**  
Leonardo di Caprio är flötig [är ju bara flöt]. Han har såna här överarmar. Vadå, maskaran? Jag sminkar mig ju så!

**[EN TJEJ**  
Men din mascara då? ...

**ELIN**  
Jag sminkar mig ju så!

**EN TJEJ**  
Det gör du inte als.]

**EN TJEJ**  
Fan, vad löjlig du är!

Elin får syn på Agnes, som är på väg åt hennes håll. Ljudet av kompisarnas babbel försvinner långsamt. Agnes kommer fram till deras bord. Hon ställer sig bakom Elin, rör vid hennes hår, klappar henne. Elin slutar ögonen och ser ut som om hon tycker det är otroligt skönt. Agnes böjer sig ner. Deras kinder stryker mot varandra. Plötsligt hörs Jessicas röst.

**JESSICA**  
Elin!

# Lördag

[Int.] ELINS SOVRUM: MORGON

Elin sover.

ELIN  
Mmm ...

JESSICA (*utanför bild, ropar*)  
Elin! Elin!

Elin öppnar ögonen. Hon ser förvirrad ut. Vi ser nu att hon ligger i sin säng. Hon har drömt. Det är morgon.

JESSICA  
Vad drömde du för nånting egentligen?

Jessica ligger i sin säng. Hon ler insinuerande.

ELIN  
[Nej ...] En mardröm.

JESSICA  
Lät inte direkt som en mardröm.

ELIN  
Sa jag nåt?

JESSICA  
Vad sa nåt?

ELIN  
Sa jag nåt?

ELIN  
Nej, du sa »mmm ... «

Elin kastar en kudde på Jessica. Hon missar.

JESSICA  
Du stönade och höll på. Lät inte direkt som en mardröm.

ELIN (*irriterat*)  
Nej, men det var det. Det var nån som skulle döda mig.

JESSICA  
Lät inte så.

ELIN  
Men det var det. Det var väl jag som drömde, eller hur? Då borde väl jag veta.

JESSICA (*tror henne inte*)

Jaja ...

**[Int.] VICTORIAS RUM: DAG**

Viktorias rum är motsatsen till Agnes. Volanggardiner, flickböcker, prydnadsdockor. Agnes sitter på en stol, Viktoria sitter i sin rullstol. Hon har ett par blå plastglasögon i pannan. Agnes har en tunn liten sjal virad runt handleden. Bredvid Viktoria står ett ansiktssolarium.

**AGNES**

Jag vet att du inte är CP-skadad. Jag vet inte varför jag sa så, jag var bara så ledsen.

Det blir tyst en stund. Viktoria tittar surt på Agnes.

**AGNES**

Och den där parfymen, den luktar faktiskt jättegott. Och den där rullstolsmatchen ...

**VIKTORIA**

Basket.

**AGNES**

Ja. Det är inte alls det tråkigaste jag varit med om.

**VIKTORIA**

Varför sa du det då?

**AGNES**

Jag vet inte.

**VIKTORIA**

Du vet inte?

**AGNES**

Nej.

**VICTORIA**

Men du, det spelar ingen roll längre. För jag har aldrig tyckt om dig och kommer aldrig att göra det heller. Tycker bara det ska bli så himla skönt att slippa dig ... Att man alltid ska behöva va så himla rädd att du ska börja tafsa och äckla dig. Hela skolan kommer att få reda vad du är för nånting. Och du ... Lycka till med Elin.

Viktoria knäpper på solariet och sätter på sig skyddsglasögonen.

**[Ext.] GATA: DAG**

Agnes går på gatan utanför huset där Viktoria bor.

**[Int.] AGNES HALL: DAG**

Agnes kommer in genom ytterdörren.

**[Int.] ELINS RUM: DAG**

Elin sitter på sängkanten och ser på telefonen. Hon fattar mod, lyfter luren och slår telefonnumret, siffra för siffra. En första signal tutar i luren.

**[Int.] AGNES HALL: DAG**

Agnes skyndar fram till telefonen för att svara.

AGNES  
Ahlberg.

**ÅTER TIL ELINS RUM**

Elin rycker till när dörren till rummet öppnas. Det är Jessica som kommer in. Elin lägger omedelbart på luren.

JESSICA  
Stör jag?

ELIN  
Nej.

JESSICA  
Ringde du til han?

ELIN  
Vem då?

JESSICA  
Han igår som du inte säger vem det är.

ELIN  
Nej. Det var ingen hemma.

JESSICA (*viskar*)  
Kan inte du följa med ut och röka?

**ÅTER TIL AGNES HALL**

AGNES  
Hallå? Hallå?

**[Ext.] LEKPLATS: DAG**

En lekplats på gården mellan Elins hus och grannhuset. Sandlåda, rutschkana, gungor, bänkar, buskage. Elin sitter på en gunga. Jessica står bredvid.

JESSICA  
Men säg nu då!

ELIN

Nej, jag kan inte. Det går inte, det är omöjligt.

JESSICA

Men känner jag honom?

ELIN

Alltså ... Om jag sa vem det var, du skulle bli helt ...

JESSICA

Nej men liksom, ska ni träffas igen eller?

ELIN

Nej, det ska vi inte. Jag sa att jag skulle ringa, men det ska jag inte.

JESSICA

Men det är klart du ska. Du är ju kär. Det ser jag ju på dig.

ELIN

Det är jag inte alls!

JESSICA

Varför kan du inte bara säga vem det är?

ELIN

Du fattar inte! Det är så jävla ... Du skulle hata mig, du skulle aldrig mer prata med mig ...

Jessica tror plötsligt att hon förstår alltihop.

JESSICA

Din jävla fitta!

Hon kastar sig över Elin.

ELIN

Vad fan håller du på med?

JESSICA

Du visste att du var ute efter Markus!

Jessica vräkar ner Elin från gungan. De brottas i sanden. Jessica slår Elin. Elin försöker skydda sig.

ELIN

Det är det inte als det! Lugna ner dig då! Ta det lugnt då!

JESSICA

Säg vem det är!

ELIN

Ta det lugnt då! Ta det lugnt!

Jessica slutar, släpper taget om Elin.

ELIN

Det är Johan.

JESSICA

Johan Hult?

ELIN

Ja.

Jessica reser sig upp. Elin likaså. De borstar av sig sanden.

JESSICA

Är du kär i Johan Hult? Du sa ju att du tyckte han var helt ...

ELIN

Får man inte love att ändra sig då?

Elin går därifrån.

JESSICA

Förlåt! Jag trodde det var Markus!

ELIN

Dra åt helvete – jävla fitta kan du va själv!

JESSICA

Förlåt!

### [Int.] ELINS VARDAGSRUM: KVÄLL

Det har blivit kväll. Det är Bingolotto på tv. Loket pratar och pratar. Elin och Birgitta sitter i soffan och tittar.

LOKET (*ifrån tv:n*)

Nummer ett ska vi ha här uppe. Nu kommer den! Godis, du!

ELIN

Mamma? Jag är lesbisk.

BIRGITTA (*häpet*)

Va?

ELIN

Homosexuell. (*Överslätande:*) Nej, jag bara skojade.

Med rynkad panna tittar Birgitta förundrat på sin dotter.

LOKET (*ifrån tv:n*)

Nu handlar det om en tusenlapp igen. Det är lyckonumret. Titta på första sidan.

BIRGITTA

Skulle inte du ut?

ELIN



Nej.

**BIRGITTA**

Är ni ovänner nu igen?

Elin svarar inte. Birgitta tittar bekymrat på sin dotter.

**BIRGITTA**

Varför ska ni alltid bråka?

**ELIN**

För att vi inte tycker om varandra. För att vi är helt olika. Hon er världens mesigaste och jag är världens coolaste. Är du säker på att vi har samma pappa?

**BIRGITTA**

Det är klart ni har!

Birgitta vänder åter til Bingolotto.

**BIRGITTA**

{Men?} Nu ska vi inte prata om honom.

Elin tittar på sin mamma.

**ELIN**

Har inte du nån lott?

**BIRGITTA**

Va? Nej ...

Elin sjunker ner i soffan, uppgivet.

**ELIN**

Men varför sitter vi här och tittar då? Jag trodde vi skulle vinna en bil. Varför sitter vi här och tittar?

**BIRGITTA**

Ja, men det ... Det är mycket. Det är musik och annat också. Roligt att se när dom vinner, se hur mycket dom vinner.

**ELIN**

Helt meningslöst! {I'd remove the !}

**BIRGITTA**

Mmm .

**[Int.] AGNES RUM: KVELD**

Agnes ligger på sängen och tittar i skolkatalogen. Hon tittar på Elin. Sedan lägger hon ner katalogen på bröstet och stoppar in handen innanför byxorna. Hon sluter ögonen och smeker sig själv.

**[Int.] ELINS RUM: KVÄLL**

Elin ligger på sin säng och tittar i samma gamle nummer av Frida som hon har läst tvåtusen gånger. Men en tunn spritpenna fyller hon i ett ansiktes konturer. Hon ritar svarta ringer under kändisens ögon. (Det är Bella i Vänner och fiender.) Plötsligt ringer telefonen. Elin kastar sig upp och svarar.

ELIN  
Hallå?

**[Ext.] KORVKIOSK: KVÄLL**

Utanför korvkiosken på torget. Det är massor av ungdomar där. De dricker, pratar, bråkar. Jessica pratar i Markus mobiltelefon.

JESSICA  
Hej.

**ÅTER TIL ELINS RUM**

ELIN  
Hej.

**ÅTER TIL KORVKIOSKEN**

JESSICA  
Vad gör du? Kan inte du komma hit?

**ÅTER TIL ELINS RUM**

ELIN  
Jeg vet inte ...

**ÅTER TIL KORVKIOSKEN**

JESSICA  
Alltså, förlåt för det jag sa. Förlåt att jag kallade dig det där. Och allt det ... Det var liksom inte meningen. Men alltså, jag trodde verkligen att det var Markus.

**ÅTER TIL ELINS RUM**

ELIN  
Jeg vet inte.

**ÅTER TIL KORVKIOSKEN**

JESSICA  
Snälla ... Jo ...

**ÅTER TIL ELINS RUM**

JESSICA (*i telefonen*)  
Johan är här ... Snälla...

Elin kniper ihop ögonen för att allting blir så jobbigt när Johan kommer på tal.

ELIN

Ja, okej då, jag kommer...

## ÅTER TIL KORVKIOSKEN

JESSICA

Bra. Då ses vi sen då.

## [Ext.] KORVKIOSK: KVÄLL

Jessica och Elin sitter bredvid varandra på en bänk. Elin är klädd i samma kläder som hon hade hemma, träningsbyxor och collegetröya, inte alls like utmanande klädd som hon brukar vara. En bit därifrån står några killar, bland andra Johan och Markus. Johan sneglar hela tiden åt Elins håll.

JESSICA

Ska jag prata med Johan?

ELIN

Nej.

JESSICA

Men var inte blyg nu.

ELIN

Nej.

Jessica reser sig och går bort til killarna. Elin böjer hovudet fram så att håret täcker hela ansiktet.

JOHAN

Ja, för fan. Jag pumpar varje dag.

EN KILLE

Vad tar du, då?

JOHAN

Nittioåtta.

JESSICA (*till Johan*)

Jag får prata med dig. Elin sitter där borta.

JOHAN

Jaha.

JESSICA

Och ... jag tror hon vill prata med dig.

JOHAN

Med mig?

JESSICA

Ja. Du kan väl typ gå fram och prata med henne.

JOHAN

Ska jag prata med henne?

JESSICA

Ja, prata med henne?

JOHAN

Okej.

[Ext.] KORVKIOSK: KVÄLL

Elin drar bort håret från ansiktet. Johan kommer och sätter sig på bänken bredvid henne.

JOHAN HULT (*usäkert*)

Jessica sa att du ville prata med mig.

Kort paus.

ELIN

Har du nåt att dricka?

JOHAN

Jaa.

ELIN

Har du det?

JOHAN

Jaa.

[Ext.] KORVKIOSK: NATT

Johan letar fram en Coca Colaflaska som han har gömt i en buske någonstans i utkanten av torget.

JOHAN

Här.

Elin tar emot flaskan, skruvar av korken, tar en klunk och grimaserar.

[Ext.] KORVKIOSK: NATT

Bakom kiosken hänglar Johan och Elin. Elin är full, har svårt att hålla balansen. De kysser varandra.

**[Ext.] KORVKIOSK: NATT**

Tumult utanför korvkiosken. Markus börjar gruffas med en kille som stod och pratade med Jessica. Hon försöker sära på dem.

**JESSICA**

Markus! Alltså, Markus! Skärp dig! Markus! Markus! Markus, vi pratade bara! Lägg av!

**[Int.] AGNES RUM: NATT**

Agnes ligger i sängen och tittar på telefonen som inte ringer. Hon sträcker ut handen och släcker lampan.

## Söndag

### [Ext.] UTANFÖR ELINS HUS: DAG

Johan sitter på sin moped och väntar utanför Elins hus.

### [Int.] AGNES RUM: DAG

Agnes har fattat mod och bestämt sig för att ringa Elin. Hon håller telefonluren i handen och slår numret.

### [Int.] ELINS RUM: DAG

Elin håller på att dra på sig en tröja. Då ringer telefonen. Hon går bort till sin säng och svarar.

ELIN  
Elin.

AGNES (*i telefon*)  
Det är Agnes.

Elin stelnar. Hon ser skräckslagen ut. Hon tvekar en kort stund, sedan trycker hon ner knappen.

### ÅTER TILL AGNES RUM

AGNES  
Hallå? Hallå?

### ÅTER TILL ELINS RUM

Elin lägger ifrån sig telefonen och fortsätter att klä sig.

### [Ext.] UTANFÖR ELINS HUS: DAG

Elin kommer ut ur porten och småspringer fram till Johan och kastar sig om hans hals.

ELIN  
Hej.

JOHAN  
Hej.

### [Ext.] CYKELVÄG: DAG

Johan och Elin åker moped på en cykelväg, förbi en fotbollsplan. Elin sitter där bak. Hon har hjälm på huvudet. Hon håller hårt om Johan, som inte har hjälm. De åker genom ett trist, ganska nybyggt villaområde.

**[Int.] AGNES VARDAGSRUM: DAG**

Olof och Agnes sitter i vardagsrummet. Agnes ligger i soffan som ett litet ledset paket.

OLOF

Lilla gumman ... Hur är det?

Agnes svarar inte. Hon bara skakar på huvudet. Om hon skulle säga någonting så skulle hon börja gråta.

OLOF

Är det nåt speciellt som har hänt?

Agnes svarar inte.

OLOF

Skal vi prata om det?

OLOF

Jag känner igen så mycket av mig själv i dig. När jag var i din ålder ... Jag hade inga kompisar, inga flickor var intresserade av mig. Men sen ... sän ändrade sig allt det där och det blir tvärtom. Som förra våren när jag var på klassfest, det där tjugofemårsjubiléet, då märkte jag att det var jag som hade ... Det hade gått ganska bra för mig. Jag hade lyckats ganska bra. Men den där killen Bengt, som då var klassens kung, han hade blivit ingenting. Och dom där flickorna som ansågs snyggast i klassen, dom är inte alls särskilt speciella längre.

Karin passerar en öppen dörr och tittar in i rummet, avundsjuk på att Olof har mycket bättre kontakt med Agnes än vad hon har.

OLOF

Så på sätt och vis kan man säga att du ska vara glad att du inte är en sän som har så lätt för sig, som inte har några problem ... För dom människorna blir oftast ganska ointressanta.

AGNES

Men pappa, du pratar liksom om tjugofem år. Alltså, tyvärr, men jag är hellre glad nu än om tjugofem år.

OLOF

Ja, men det är klart. Det kanske inte är så mycket tröst just nu. Men i alla fall ...

AGNES

För om tjugofem år. Det är liksom ... tjugofem år ... Det finns inte ...

**[Ext.] LEKPLATS: DAG**

Elin och Johan sitter bredvid varandra på en bänk. De samtalar på ett mycket trevande sätt; man får en känsla av att detta är första gången de egentligen pratar med varandra.

**ELIN**

Går du och Markus samma program?

**JOHAN**

Nej. Jag går El. Han går Fordon.

Johan är blyg, vet inte vad han ska säga. På bänken bredvid bråkar Markus och Jessica.

**JESSICA**

Var du tvungen att göra så där?

**MARKUS**

Vadå, han stod ju för fan och tafsade på dig! Vad ska jag göra?

**JESSICA**

Men det gjorde han ju inte alls det.

**MARKUS**

Gjorde han inte det?

**JOHAN**

Vad ska du gå då?

**ELIN**

Jag vet inte. Jag har inte bestämt mig.

**JOHAN**

Vad ska Jessica gå?

**ELIN**

Hon ska gå Barn och fritid. Hon har sökt Frisör egentligen, men jag tror inte hon kommer in på det, så då ska hon gå Barn och fritid.

**MARKUS**

Men var inte där jag är då!

**JESSICA**

Men fattar du inte att det är pinsamt för mig också.

**MARKUS**

Du är fan dum i huvet.

**JESSICA**

Ja, tack för det. Ja, det kanske jag är – jag umgås ju med dig! Man blir ju som man umgås.



ELIN

Jag ska bli psykolog, fast ... tror jag i alla fall.

Jessica ger sig in i diskussionen.

JESSICA

Psykolog?

ELIN

Fast jag vet inte vilket program man ska gå då.

JESSICA (*tvivlande*)

Ska du bli psykolog?

ELIN

Ja.

JESSICA

Det har du aldrig sagt.

ELIN

Jag behöver väl inte säga allting till dig heller.

JESSICA

Varför vill du bli det då?

ELIN

För att jag vill det.

MARKUS

Ingen chans du kommer in på det. Fattar du vilka betyg man ska ha eller?

ELIN

Och vad fan vet du om det? Är du psykolog eller? Eller hur vet du det annars?

MARKUS

Jag bara vet det. Eller hur Johan?

JOHAN (*osäkert*)

Ja, det ... Jag vet inte ... Det är det nog. Det är nog väldigt höga betyg ...

Elin tar bort sin hand från Johans axel.

MARKUS

Inte en chans du kommer in på det.

ELIN (*surt*)

Nähä. Då får jag väl bli bilmekaniker i stället då. Det behöver man ju jättehöga betyg för.

MARKUS

Nåt som passar dig. 5,12 ska du ha.

**ELIN**

Du är ju pinsam.

**MARKUS**

Vadå pinsam?

Ingen säger något mer. Ett gammalt löv flyger förbi i sandlådan framför dem.

## Måndag

### [Int.] KAPPRUM: DAG

Måndag morgon. Elin går in genom skolans ytterdörr, kommer in i kapprummet där alla skåpen finns. Hon får syn på Agnes som står en bit bort och plockar i sitt skåp. Agnes får syn på Elin. Deras blickar möts en halv sekund. Sedan vänder Elin bort blicken och går vidare.

### [Int.] MATSAL: DAG

Lunch. Elin har satt sig vid sitt vanliga bord. Hon äter glädjelogt, petar i maten. Det är bara hon vid bordet. Agnes kommer gåande med en bricka i händerna och går fram till henne. Elin lyfter inte blicken.

AGNES

Hej.

Elin fortsätter att titta ner. Jessica och en kompis är på väg mot bordet.

AGNES

Är det ledigt här?

Elin svarar inte. Agnes går sin väg. Jessica och kompiserna kommer fram till bordet. De sätter sig på sina vanliga platser, bredvid respektive mitt emot Elin. Elin tittar ner i maten, säger ingenting, gör ingenting, vill bara sjunka genom marken.

JESSICA

Vad ville hon?

ELIN

Jag vet inte.

JESSICA

Med vad ville hon?

### [Int.] MATSAL: DAG

Agnes sitter vid sitt vanliga bord. Ensam. Hon har ätit färdigt men sitter ändå kvar. Hon tittar bort mot Elin som reser sig och går.

### [Int.] SKOLKORRIDOR: DAG

Elin kommer ut från matsalen, ut i en lång korridor. Bakifrån dyker plötsligt Agnes upp. Hon rusar fram till Elin och tar tag i henne.

AGNES

Du skulle ju ringa mig. Har du glömt det?

Camilla kommer ut från matsalen. Elin ser henne.

ELIN

Vadå? Vad snackar du om?

Agnes ger Elin en örfil och går sedan hastigt iväg. Camilla och ett par andra kompisar kommer fram till Elin.

CAMILLA (*chockat*)

Vad fan ... Slog hon?

ELIN (*ropar efter Agnes*)

Vad fan håller du på med? Är du dum i huvudet eller? Jävla lebb!

KOMPIS

Vad har hänt?

CAMILLA

Agnes smällde till Elin.

KOMPIS

Varför då?

Viktoria har också kommit ut från matsalen. Hon rullar fram till Elin.

VIKTORIA

Ursäkta mig. Hon är kär i dig.

ELIN

Va? Nej. Hur vet du ... Skit samma!

Elin går iväg. Camilla springer efter.

CAMILLA

Elin, vänta ...

VIKTORIA (*ropar efter Elin*)

Hon har varit det jättelänge! Hon har skrivit om dig! Men det är sant!

[Int.] AGNES RUM: DAG

Agnes gråter og slänger saker omkring sig. Hon välter ner skivor och böcker från bokhyllan.

[Int.] AGNES RUM: DAG

Agnes skriver frenetisk på datorn. Hon har tårar i ögonen.

Måndag:

Varför är jag så dum? Varför älskar jag Elin? Jag hatar henne men jag älskar henne på samma gång. Jag älskar henne så att hjärtat nästan går sönder. Men det finns ingen som gjort mig så illa som hon. Hon spottar och trampar på mig och ändå älskar jag henne.

## Onsdag

[Int.] JOHANS RUM: DAG

Johan och Elin ligger under täcket i sängen. De har precis legat med varandra. Johan har en vit t-shirt på sig. Elin har bar överkropp.

JOHAN

Gjorde det ont?

ELIN

Mmm ... lite ...

Elin är inte samma kaxiga person som när hon är med sin syster, hon är mycket mer flickig och mjuk.

ELIN

Men det var skönt också.

JOHAN

Var det?

ELIN

Ja, det var jätteskönt.

Johan smeker henne över håret.

JOHAN (*viskar*)

Jag är så jävla glad. Jag kan inte fatta att det är sant.

De ligger bredvid varandra en lång stund utan att säga något och utan att röra sig.

[Int.] ISHALL: KVÄLL

Markus och Johan tränar. Tränaren har genomgång.

TRÄNAREN

Det får vara lite tempo nu på träningarna. Det är inget käringspel, det här. Passningarna ska sitta på bladet. Det ska funka. Det ska va lite svett, lite så här fan anamma! Det är som nåt [jävla] pensionat här, ni åker omkring och lipar och så ... Utan det får vara stenhårt nu!

Killarna kör runt på rinken, tacklar och skjuter mot mål. Systrarna sitter på en bänk på läktaren och pratar med varandra. Ibland tittar de på träningen. Jessica bläddrar förstrött bland alla de små kompisfotografierna som hon har i sin plånbok.

JESSICA

Hur var det nu då? Gjorde det ont?

ELIN

Nej inte särskilt. Jag sa att det gjorde det, bara för att han skulle tycka synd om mig. Det var inte särskilt skönt heller. Han slutade precis när det började bli skönt. Han höll liksom på i fem sekunder.

JESSICA

Mm, så är det med Markus också. Fast han börjar bli bättre nu, men i början var det liksom bara *pfft* så var det över.

ELIN (*skrattar*)

»Pfft ...«

MARKUS (*vinkar nerifrån rinken*)

Jessica, Jessica!

TRÄNAREN (*utanför bild*)

Markus. Skärpning!

JESSICA

Är du lycklig?

ELIN

Är jag väl.

JESSICA

Jag tycker att han är jättesnäll. Om inte jag var tillsammans med Markus, så ... Eller alltså ...

ELIN

Oj då ...

JESSICA (*lite generat*)

Jag tycker bara han är snäll. Han är inte som Markus, som ska gå runt och vara så tuff hela tiden.

ELIN

Varför är du ihop med han då?

JESSICA

Jag vet inte, det är ... Men det bara är så, det är jag och han. Det bara är så. Titta vad söt han var när han var liten.

Hon visar fram en bild som föreställer en fyraårig Markus som nyss tuggat i sig en blomma.

ELIN

Vet du att Johan trodde jag hade lägat med jättemanga. Sen när jag sa att jag var oskuld så blev han jätteförvånad.

JESSICA

Varför trodde han det?

ELIN

Markus hade sagt det.

JESSICA

Hade Markus sagt det? Han är så jävla dum i huvudet. Han går alltid runt och snackar en massa skit. Jag ska prata med honom.

ELIN

Det behövs inte, det spelar ingen roll.

Elin sitter med böjt huvud, ser inte glad ut.

JESSICA

Men vad är det?

ELIN

Inget.

JESSICA

Er du ledsen?

ELIN

Nej.

JESSICA

Alltså ... Gud! Jag blir så trött! Du ska bara ändra dig hela tiden. Först så tycker du inte ens om Johan och sen helt plötsligt är du kär i han.

ELIN

Fan, vad du tjarar!

JESSICA

Nej, men du är aldrig nöjd. Du får precis allt det du vill ha.

ELIN

Vadå, får allt det som jag vill? Vad vet du om det? Vad fan vet du om det?

What, get everything that I want? What do you know about that?  
What the fuck do you know about that?

[Int.] ELINS RUM: KVÄLL

Sen kväll. Elin ligger på sängen, påklädd. Kan inte sova.

## Fredag

### [Int.] SKOLA: DAG

Agnes är på väg till sitt skåp men stannar upp när hon ser att det sitter någonting på luckan. Det är en porrbild som någon har tejpat upp. En naken utfläkt kvinna. Ett gäng killar sitter uppe på skåpraden, mitt emot Agnes skåp. De iakttar Agnes. Men Agnes är cool. Hon går fram till skåpet och öppnar det och låtsas som ingenting.

BENGTSSON (*ropar*)

Vad tycker du, är hon snygg eller?

Agnes tittar på bilden.

AGNES (*kaxigt*)

Sådär. Ganska. Snygga bröst.

Hon stänger skåpet samtidigt som Viktoria kommer rullande.

BENGTSSON

Fittan då? Vad tycker du om fittan?

Agnes går därifrån.

VIKTORIA

Hon är helt störd. Hon la handen på mitt lår en gång och började smeka mig.

BENGTSSON

Jaha? Och?

Killarna ignorerar henne.

VIKTORIA

Bra bild ni satte upp.

Killarne viskar sinsemellan.

BENGTSSON

Hon är ju fan idiot.

{EN KILLE

Idiot.}

Viktoria ler inställsamt, men leendet dör bort när hon förstår att ingen bryr sig om henne.

### [Int.] AGNES MAMMAS VÄVRUM: DAG

Mamma Karin sitter och väver när Oskar kommer in i rummet.



OSCAR

Mamma, vad betyder lesbisk?

Karin tittar häpet på sin son. Det tar några sekunder innan hon finner sig.

KARIN

Va? Varför undrar du det?

OSCAR

Kalle säger att det är en som är det.

KARIN

Jaha, vem då?

OSCAR

Det är en som ...

Karin tar sats och så börjar hon.

KARIN

Ja, det betyder att om man är flicka – ja, eller kvinna – om man är kvinna så tycker man om andra kvinnor, i stället för att som mamma ... Jag tycker ju om pappa ... Men om man är lesbisk, eller homosexuell heter det också, så kanske det är två kvinnor som tycker om varandra i stället, i stället för att det är som mamma och pappa ... Att det är två ... Att det är en man och en kvinna.

OSCAR

Måste man va på sjukhus då?

KARIN

Sjukhus? Nej, absolut inte. Det är inget fel alls. Man är ... Man är som alla andra människor. Vem är det som ...?

OSCAR

Kalle säger att hans bror säger att Agnes är lesbisk.

KARIN (*förbluffat*)

Agnes? Det var det dummaste ... Det är hon inte alls.

[Int.] AGNES RUM: DAG

Agnes dator. Vi ser vad Agnes har skrivit:

Måndag:

Varför är jag så dum? Varför älskar jag Elin? Jag hatar henne men jag älskar henne på samma gång. Jag älskar henne så att hjärtat nästan går sönder. Men det finns ingen som gjort mig så illa som hon. Hon spottar och trampar på mig och ändå älskar jag henne.

Sedan ser vi Karin. Hon sitter vid datorn och tjuvläser.

**[Int.] AGNES RUM: KVÄLL**

Agnes och hennes mamma sitter mitt emot varandra i Agnes rum.  
Agnes ser chockad ut, som om hon nyss fått höra något ofattbart.

**AGNES**  
Är det sant?

**KARIN**  
Ja.

Agnes blir mer och mer upprörd.

**AGNES**  
Du har liksom ... läst ... Du har liksom gått in i mitt rum och ...  
satt dig vid min dator och ...

Karin nickar, tittar ner. Sedan lyfter hon blicken.

**KARIN**  
Förlåt. Eller ... det är oförlåtligt, jag vet det. Men jag angrar mig  
verkligen oerhört ... Men jag skulle ändå vilja att vi kunde prata  
om det som jag läste.

**AGNES (avbryter)**  
Sluta! Jag vill inte höra mer!

Hon går bort till dörren och öppnar den.

**AGNES**  
Jag vill inte prata med dig. Du kan gå nu!

**KARIN**  
Snälla Agnes ...

Agnes gör en gest med handen: visar Karin mot dörren.

**AGNES (hårt)**  
Gå nu!

Karin går motvilligt mot dörren. Hon kommer fram till Agnes och  
stannar alldeles bredvid henne och tittar vädjande på henne.

**KARIN**  
Men Agnes ...

Agnes tar tag i sin mamma och knuffar aggressivt ut henne ur  
rommet.

**AGNES**  
Ut! Gå nu!

Agnes stänger dörren med en smäll.

**[Int.] AGNES RUM: KVÄLL**

Karin står utanför dörren och vädjar till sin dotter. Hon känner sig som världens mest misslyckade förälder. Oskar står alldeles orörlig i trappen och tittar på henne.

**KARIN**

Agnes ...? Jag gjorde det inte för att vara elak. Jag gjorde det för att jag var orolig för dig. Agnes ...

Inne i rummet sätter Agnes händerna för öronen för att slippa höra.

# Lördag

[Int.] HEMMA HOS ELIN, STUGAN: KVÄLL

Elin, Johan, Jessica och Markus sitter i soffan och tittar på BingoLotto. De har varsin lott framför sig. De följer med spänning uppräknningen av nummer.

LOKET (*ifrån tv:n*)  
Niklas 35: tre, fem ...

ELIN  
{Åhh...} Men det blir {ju} fel nummer hela tiden!

LOKET  
Olof 64: sex, fyra ... {he says something more here, about rows I think}

Elin kastar ifrån sig lotten och pennan.

ELIN  
Jävla skit!

MARKUS  
Tyst!

ELIN  
Åh ... Kan vi inte göra nåt annat?

Elin suckar. Sedan skriker hon rakt ut, så högt hon kan.

ELIN  
Aaaaaaa!!!

{ JESSICA  
Tyst!

MARKUS  
Tyst! }

Markus, Johan och Jessica stirrar på henne. Hon kastar sig över soffbordet, fram till tv:n och stänger av den. Sedan rusar hon ut ur rummet.

MARKUS  
Men din jävla idiot! Vad fan ...

JESSICA  
{Fan} Elin! {...}

MARKUS  
Idiot!

Jessica sätter på tv:n igen.

LOKET

{Det var} Gustav 53: fem, tre ...

Vi hör hur ytterdörren smälls igen.

[Ext.] BRO: KVÄLL

Elin står på bron. Hon spottar ner mot vägen under henne, försöker träffa bilarna som kör förbi. Hon hatar hela världen.

[Int.] ELINS VARDAGSRUM: KVÄLL

Elin kommer in i vardagsrummet, Johan, Markus och Jessica sitter fortfarande i soffan. Johan och Markus sitter framåtlutade och tittar på Markus mobiltelefon. Jessica gör ingenting.

MARKUS

Så ... trycker du in numret. Så typ skickar du så ... Du trycker där.

JOHAN (*undrande, inte anklagande*)

Var har du varit?

ELIN

»Var har du varit?« Jag får väl göra vad jag vill. Eller får jag inte det kanske?

JOHAN

Jo jo, men jag undrade bara.

JESSICA (*sarkastiskt*)

Markus håller på att visa allt man kan göra med hans mobiltelefon. Väldigt intressant ...

MARKUS

Men ni tjejer förstår er inte på sånt här.

ELIN

Vad är det vi inte förstår?

MARKUS

Men typ så här, mobiltelefoner ...

ELIN

Förstår vi inte mobiltelefoner?

MARKUS

Typ så här teknik och så, sport och så ... bilar. Porrfilm ...

Han tittar på Jessica och sätter skämtsamt upp armarna för att skydda huvudet.

MARKUS

Förlåt!

ELIN

Du är ju dum i huvet!

MARKUS

Men fan då? Det är väl inte så konstigt? Det finns ju saker som ni är grymma på som vi inte fattar nåt av.

ELIN

Som vadå till exempel?

MARKUS (*halvt på allvar, halvt på skämt*)

Smink.

ELIN

Smink?

JESSICA

Vadå, tror du att vi håller på och sminkar oss hela dagarna eller?

MARKUS

{Men} Inte vet jag.

ELIN

Mer då?

MARKUS

Vadå mer?

ELIN (*iskallt*)

Vad är det mer vi är intresserade av?

MARKUS

Typ så här utseende och så här ... Kläder, så här ... Och så smink och grejer. Va fina och så här.

ELIN

Du är så jävla dum i huvet! (*Til Johan, aggressivt:*) Och du då? Varför sitter du där utan att säga nåt? Vad tycker du?

JOHAN (*osäkert*)

Eh ... Jag ... jag vet inte ...

ELIN

Tycker du likadant som han? Eller varför sitter du där och inte säger nåt?

JOHAN  
Vad menar du?

ELIN (*övertydligt*)  
Tycker du likadant som Markus?

MARKUS  
Det är klart. Vad fan, vi håller la {typo?} ihop eller?

JESSICA  
Vadå, du ska väl inte tala om vad han ska tycka och inte tycka.  
Han kan väl tycka själv.

MARKUS (*till Jessica*)  
Vad fan är det med dig nu då?

ELIN (*till Johan*)  
Kan du inte prata eller? Vad tycker du egentligen?

JOHAN  
Jag vet inte.

ELIN  
Du är ju dum i huvet, du också!

Elin går iväg, in på sitt rum, sparkar argt på en hög med tidningar och kläder som ligger på golvet.

JESSICA (*till Markus*)  
Fan vad trött jag är på dig ...

MARKUS  
Vad fan har jag gjort nu? Va?

Jessica tittar på honom och suckar.

### [Int.] ELINS RUM: NATT

Elin står i sitt rum. Hon slår ett nummer på telefonen.

### ÅTER TILL ELINS VARDAGSRUM

Markus telefon ringer. En oerhört fånig signal. Markus svarar.

MARKUS  
Ja, hallå? Det är Markus.

### ÅTER TILL ELINS RUM

ELIN

Får jag prata med Johan?

### ÅTER TILL ELINS VARDAGSRUM

MARKUS (*till Johan*)

Ja. Det är till dig.

Han ger telefonen till Johan som tittar förvånad på telefonen innan han svarar.

JOHAN

Ja, det är Johan.

### ÅTER TILL ELINS RUM

ELIN (*hårt*)

Jag vill inte va ihop med dig längre. Det är slut. Du kan gå hem.

Hon lägger på. Johan sitter kvar med luren vid örat.

### [Ext.] EN PARKBÄNK: NATT

Johan sitter på en parkbänk. Bredvid honom står moppen. Han är ledsen. Förtvivlad kastar han hjälmen bakom sig in i mörkret.



# Söndag

[Ext.] LEKPLATS: DAG

Jessica sitter i en gunga och röker. Elin står en bit bort och huttrar.

ELIN  
Jag hatar mitt liv!

JESSICA  
Gud, vad du är dum! Jag fattar inte varför du gjorde slut med Johan.

ELIN  
Ja ska aldrig mer va ihop med nån.

JESSICA  
Han är alldeles för bra för dig.

ELIN  
Jag ska bli celibat.

JESSICA  
Stå inte där!

Elin tittar oförstående på Jessica.

ELIN  
Vadå?

JESSICA  
A-brunn.

Elin står mycket riktigt med ena foten på en A-märkt brunn.

ELIN  
Men väx upp!

JESSICA  
Acne. Abort. Arbetslös. Alkoholist. Anorexia

ELIN  
Går du på dagis fortfarande?

JESSICA  
Analsex. Astma. AIDS.

Jessica ställer sig på ett annat brunnslock, en meter framför Elin.

ELIN  
Men hallå, är du helt dum eller? Du står ju på en själv!

JESSICA

Men det här är K-brunn.

ELIN

Men det är bara du som tror att K betyder kärlek. Vet du vad det betyder egentligen? Det betyder kräkas!

JESSICA

Flytta dig nu.

ELIN

Och kondylom. Och cancer.

JESSICA

Herregud, jag blir så irriterad. Måste du alltid göra tvärtom?

Elin börjar demonstrativt stampa och hoppa på A-brunnen.

ELIN

Okej, vi testar. Jag gör så här: Abort! Arbetslös! Analsex!

Elin stannar upp.

Nej ... Jag känner inget. Inget analsex.

JESSICA

Du är ju inte normal.

Elin går iväg.

JESSICA

Du är ju fan inte normal!

**[Int.] ELINS RUM: KVÄLL**

Elin sitter på sängen och pratar i telefon.

ELIN

Hej, det är Elin.

**[Int.] JOHANS RUM: KVÄLL**

Johan står med telefonen i handen.

JOHAN

Hej.

**ÅTER TILL ELINS RUM**

ELIN

Jag ville bara säga att ... Jag tycker du är jättesnäll och sänt. Men ... men det är bara det att jag ... Jag är kär i en annan.

JOHAN (*i telefonen*)  
Men ... Vem är det då?

[Int.] AGNES RUM: KVÄLL

Agnes ligger på rygg i sängen. Tittar upp i taket och tänker.

[Int.] ELINS RUM: NATT

Sen kväll. Elin ligger i sängen utan att kunna sova. Hon sträcker på sig och tittar på Jessica som sover djupt. Elin plockar upp skolkatalogen från under sängen. Hon bläddrar fram en sida. Hon tittar på Agnes.

[Ext.] UTANFÖR AGNES HUS: KVÄLL

Elin står utanför Agnes hus och tittar upp mot hennes fönster. Det lyser inifrån Agnes rum.

[Int.] AGNES RUM: KVÄLL

Agnes ligger fortfarande kvar på sängen.

ÅTER TIL UTANFÖR AGNES HUS

Elin böjer sig ner och plockar upp några småstener. Hon kastar en mot Agnes ruta. Den missar. Hon kastar en till. Den träffar. Krasch! Rutan går sönder. Under två sekunder står Elin alldeles orörlig. Sedan rusar hon iväg bort därifrån.

ELIN  
Shit!

## Måndag

### [Int.] MATSAL, ELINS BORD: DAG

Elin är som vanligt omgiven av sina kompisar. Men själv är hon tyst. Hon sitter och tittar bort mot Agnes som sitter ensam och äter. Agnes reser sig för att gå. Elin bestämmer sig. Hon följer efter.

### [Int.] KORRIDOR: DAG

Agnes går i en korridor. Bakom henne kommer plötsligt Elin springande. Hon kommer ikapp Agnes och tar tag i henne. Agnes blir rädd.

AGNES

Men sluta!

Elin håller i Agnes arm med ena handen och med den andra öppnar hon dörren till en toalett. Hon knuffar in Agnes på toaletten.

AGNES

Vad gör du? Men sluta!

ELIN

Men jag måste prata med dig.

### [Int.] TOALETT: DAG

En trång toalett. Elin står med ryggen mot dörren. Agnes står mitt emot henne. De står tätt intill varandra. Elin tittar åt sidan eller ner i golvet.

ELIN

Det är jätteviktigt. Det är jätteviktigt. Snälla, snälla! Men jag ska bara säga en sak! Snälla!

AGNES

Vad är det du ska säga då?

ELIN

Det var jag som kastade stenen.

Paus. Agnes vet inte vad hon ska tro.

ELIN

Förlåt. Det var inte meningen at det skulle gå sönder. Jag skulle ... jag ville prata med dig, men ... Det var inte meningen. För alltså, nu tror du säkert att jag tycker så här att du är dålig, men det är

inte så. Det är precis tvärtom! Jag tycker egentligen att du ... du är bra.

Deras blickar möts en kort stund.

**AGNES**

Driver du med mig?

**ELIN**

Nej, det är allvar. Jag har ... Nu har jag tänkt och så där ... mycket ... på dig ...

**AGNES**

Har du? Om du lurar mig en gång till, så dödar jag dig.

**ELIN**

Men jag gör inte det, jag lurar inte dig.

Elin blir blyg och tittar ner i golvet. Så fattar hon mod igen.

**ELIN**

Ja, just det. Är det sant att du ... Viktoria sa att du var ... kär i mig? För om du är det ... så är jag det också ... I dig alltså ...

Tiden står stilla. Plötsligt knackar det på dörren.

**CAMILLA** (*utanför bild*)

{Alltså} Hallå!

**[Int.] KORRIDOR: DAG**

Utanför toaletten står Camilla. Hon vill in.

**ÅTER TILL TOALETTEN**

**ELIN**

Är du det?

Hon tittar upp på Agnes. Agnes väntar några sekunder, sedan nickar hon världens minsta nickning.

**ÅTER TILL KORRIDOREN**

**CAMILLA**

Kom igen nu!

**ÅTER TILL TOALETTEN**

**ELIN**

Men ... Ehh, jag ska bara.

Elin öppnar dörren.

**[Int.] KORRIDOR: DAG**

Elin kikar ut från toaletten. Hon ser Camilla stå och vänta. Camilla tar ett steg mot toaletten. Elin stänger dörren hastigt bakom sig. Hon står tryckt mot dörren. Hon tenker inte avslöja den stora hemligheten.

ELIN  
Den är trasig.

CAMILLA  
Va?

ELIN  
Ja, den funkar inte. Det är nåt konstigt med spolningen.

CAMILLA  
Nej, men sluta! Jag måste ... {something like skit nödig}

ELIN  
Du får ta en annan! {sejer jag!}

CAMILLA  
Vad är det med dig? Har du mens eller?

**[Int.] TOALETT: DAG**

Agnes är kvar inne på toaletten. Hon ser helt stel och förvirrad ut. Hon vet inte vad hon ska göra eller tycka eller tänka.

ELIN (*utanför bild*)  
Är det det enda skämt du kan?

**ÅTER TILL KORRIDOREN**

ELIN  
Du får ta en annan, säger jag.

Camilla blir tyst, tänker efter, kommer på någonting.

CAMILLA  
Okej, jag fattar.

ELIN  
Vadå?

Camilla ser sig omkring, får syn på Jessica och en annan tjej som står och pratar vid skåpen.

CAMILLA (*ropar*)

Jessica!

ELIN

Med vad håller du på med?

CAMILLA

Kom!

JESSICA (*ropar*)

Vad är det?

CAMILLA

Elin har en kille på toaletten!

ELIN (*till Camilla*)

Vad fan snackar du om?

CAMILLA

Det är därför, eller hur? För att du har en kille där inne.

ELIN

Det har jag inte alls det!

Elin går in på toaletten, stänger dörren blixtnabbt efter sig och låser innan Camilla hinner ta tag i handtaget.

CAMILLA

Kom då, Jessica! Men Elin!

### [Int.] TOALETT: DAG

Agnes sitter på toalettstolen. Elin står upp, men ryggen mot dörren.

ELIN

Idioter. Va fan ska vi göra?

Agnes skakar på huvudet, hon vet inte. Det bankar på dörren.

### [Int.] KORRIDOR: DAG

Jessica närmar sig.

CAMILLA

Men Elin, släpp in oss så får vi se vem det är. Kom igen nu Elin! Öppna! Vi vill ju veta vem du har där inne!

Fler personer har nu anslutit sig till Jessica och Camilla utanför toalettdörren. De tycker att alltihop är jättekul.

CAMILLA

Elin har en kille på toaletten!

TJEJ  
Vem?

CAMILLA  
Jag vet inte.

TJEJ  
Jag tror att det är Johan.

JESSICA  
Nej, det är slut.

TJEJ  
Vi kan inte stå här hela dan!

SIMON och Bengtsson dyker plötsligt upp.

BENGTSSON  
Vad fan är det ni gör?

CAMILLA  
Det är Elin med en kille.

Viktoria är också där, men hon håller sig på avstånd.

## ÅTER TILL TOALETTEN

ELIN  
Kanske om vi säger att vi bara skulle ... Nej, jag vet inte.

CAMILLA (*utanför bild*)  
Är det Tomas?

ELIN  
Men *Tomas*? Du har så jävla dålig fantasi! Var det det bästa du kunde komma på!

AGNES  
Vi kan inte sitta här inne på toaletten hela dan, det här är ju helt sjukt.

ELIN  
Vad ska vi göra då?

AGNES  
Vi går ut förstås.

## ÅTER TILL KORRIDOREN

Simon och Bengtsson har börjat vråla som något slags fotbollskör, samtidigt som de bankar med händerna på dörren och rycker i handtaget.



**SIMON OCH BENGTTSSON**

Wowooooowoooo ...

**JESSICA**

Elin!

Fler och fler stannar till och undrar vad som pågår. Johan Hult kommer plötsligt fram till Jessica.

**JOHAN**

Var är Elin? Jag måste prata med henne.

Jessica vet inte vad hon ska säga.

**TJEJ**

Elin är alltså inne på toaletten med en kille

**JOHAN** (*chockat, till Jessica*)

Är det sant?

**CAMILLA**

Vi trodde att det var du.

Jessica vet fortfarande inte vad hon ska säga. Johan går därifrån.

**[Ext.] SKOLGÅRD: DAG**

Johan går ut från skolan, gnider sig i ögat. Han sätter sig på mopeden. Jessica springer efter honom.

**JESSICA**

Johan! Johan, vänta!

**JESSICA**

Johan, bry dig inte om henne. Hon är ju bara dum huvudet. Du är alldeles för bra för henne.

Hon försöker trösta honom, men han slår halvhjärtat undan hennes hand. Jessica gör ett nytt försök. Hon kramar om honom. Johan lutar huvudet mot hennes axel. Hon stryker honom över håret.

**JESSICA**

Du ska inte vara ledsen, det ordnar sig.

{oh... poor Johan.. but it will be Jessica and him then}

**ÅTER TILL KORRIDOREN**

Halva skolan har samlats utanför toaletten. Det verkar vara killarna som har tagit över showen. De bankar och vrålar. En **LÄRARE** försöker ta reda på vad som pågår.

LÄRARE

Nå slutar ni upp med det här! Vad håller ni på med?

## ÅTER TILL TOALETTEN

Elin står med ryggen mot dörren och förhindrar därigenom Agnes att komma fram och öppna den. Agnes reser sig upp.

AGNES

Men kom igen då. Vi går ut.

ELIN

Men ...

AGNES

Menar du verkligen det där som du sa förut?

ELIN

Ja.

Agnes rör vid Elins hår, stryker undan en liten lock som åkt ner i pannan.

AGNES

Du ...

Elin tittar allvarligt på Agnes. Hon bestämmer sig.

ELIN

Okej! Ska jag öppna?

Agnes nickar. Elin vänder sig om mot dörren. Hon lägger ena handen på dörrhandtaget och den andra placerar hon på låset, beredd att låsa upp. Agnes står bakom henne. Som två skådespelare som spánt väntar på sin entré.

MOBBEN (*utanför bild*)

Elin! Kom igen nu då!

Det låter som att hela skolan vrålar och bankar därute. Dörren slits upp av killarna på andra sidan.

## [Int.] UTANFÖR TOALETT: DAG

De församlade tjejerna och killarna ser dörren öppnas och där inne står Elin och bakom henne Agnes. Deras ansiktsuttryck förändras fullständigt. Detta hade de aldrig kunnat tänka sig.

ELIN

Ta-dam! Här är jag. Här är min nya tjej! Skulle ni kunna flytta på er? Vi ska gå och knulla?

Elin tar Agnes hand och drar henne med sig genom folkmassan.  
Elins kompisar säger ingenting.

**[Int.] SKOLGÅRD: DAG**

Elin och Agnes går ut genom en dörr, ut på skolgården. Några killar springer fram till dörren och ser dem gå. De håller varandras händer.

**[Int.] ELINS RUM: DAG**

Agnes sitter på sängen i Elins rum. Elin kommer in med två glas O'boy i handen. Hon ger det ena till som dricker i djupa klunkar.

**ELIN**

Var det lagom?

**AGNES**

Mmm.

**ELIN**

Det var inte för starkt, va? Jag brukar alltid göra dör stärk. Jag brukar ha så här - Jessica blir jättearg - jag har så här två gram mjölk och fem tusen kilo O'boy och då blir det alltid så här nästan svart och då brukar jag så här hälla i mer mjölk, men då recker inte glaset till. Så då måste jag hälla över det i ett annat glas, i ett större glas eller i ett till glas om det inte finns nåt stort glas. Det blir rätt mycket O'boy.

Agnes börjar skratta.

**ELIN**

Men det gör ingenting.

**SLUT**

{SHOW ME LOVE, SHOW ME LIFE, SHOW ME WHAT IT'S ALL ABOUT... }

{PICTURES}

## Saker vi gjorde

Saker vi gjorde under inspelningen av *Fucking Åmål*: Åkte bil, pratade i telefon, lyssnade på soundtracket till *Boogie Nights* (särskilt låt 1 och 2), lekte parfymkrig, spelade krocky (spel som uppfunnits av Lukas), lekte att vi grät, bråkade om huruvida man säger hänglar eller strular, fikade på Smulan i Trollhättan, lyssnade på »Creep«, spelade tennis med wokpanna och grapefrukt, sade oavbrutet »varför ... osv.«, saknade barn, pojkvänner, fruar etc., åt på pizzeria Hollywood (gärna »sommarpizza«), köpta fotbolls- och hockeyutrustning på loppmarknad, bildade ett fotbollslag som döptes till ALL MÅL STARS, lyckades dock aldrig spela en enda match, sov fär lite, hade picknick på taket, hade prestationsångest och trodde att det skulle bli en pinsamt usel film (Lukas), ringde till producenten och sa att filmen borde läggas ner (Lukas), handlade mat på Ica Överby, krävde gräddfil till all mat (Alexandra), gjorde bort oss och blev åthutade av Malte, var inblandade i ett triangeldrama som ingen utomstående förstod (x och x och x), bodde i märkliga lägenheter, bodde i rum utan fönster, gnällde på lunchen (standardbeteende på filminspelningar), fyllde år (Rebecca), smakade avocado för första gången i livet, flyttade till Malmö mitt i alltihopa (Lukas), skrek av lycka när vi hörde »Total eclipse of the heart« på bilradion, fryste oerhört mycket (särskilt Alexandra mitt i natten vid vägen), slog nästan en Ramlösaflaska i huvudet på en fotograf från DN, grät lite, blev tröstade av en som var snäll, åt påskägg, propagerade för vegetarianism (Lukas), åt kött i alla fall (Rebecca och Alexandra), kysstes vilt på slutfesten (x och x), åkte taxi till Statoil och köpte Fib-aktuellt och folköl (x och x), åkte dock inte till Danmark trots att taxichauffören sa att han kunde köra dit, diskuterade olika saker, tänkte diverse, hade tråkigt ibland (ofta) (bara ibland).

## Att kräkas på film

Målet är att få till en spyta som både ser realistisk ut och som smakar gott. Ingredienserna kan därför varieras beroende på vilken maträtt/alkoholsort som ska spys upp samt vilken smak skådespelaren föredrar att ha i munnen. Räkna med max 2 dl färdigblandat kräks till en normalspyta. Men bered med fördel ett par deciliter extra så att vomeringen kan upprepas ett flertal gånger.

### Grundrecept kräks

1 pkt (1 l) aprikoskräm (för en gulare ton)  
eller 1 pkt (1 l) nyponsoppa (för en rödare ton)  
2 dl müsli  
vatten

Häll upp 2 dl müsli i en bunke och håll över vatten så att det täcker flingorna lite drygt. Låt detta stå i ett par timmar (över natten) så att müsli sväller ordentligt. Häll sedan över en skvätt kräm/soppa. Rör försiktigt och späd med vatten, eventuellt med mer kräm/ soppa tills du fått den konsistens du önskar.

*Lina Strand, scenograf*

## Andra »fucking«-filmer

- *The Pig Fucking Movie (Vase de noces)* (1974), bestialisk belgisk produktion
- *Fucking City* (1981), tysk
- *Back to Fucking Cambridge* (1987)
- *Fucking Fernand* (1987), fransk krigskomedi
- *The Fucking Elvises* (1994), hardcore sex
- *Keep on Fucking* (1995)
- *Buck Fucking Adams* (1996), hardcore sex

## Telefonsamtal och brev

### TELEFONSAMTAL TILL MEMFIS

- Hej, jag heter x, jag är kompis till Alexandra Dahlström och jag undrar om jag kan få hennes telefonnummer för jag har tappat bort det?
- Nej, vi lämnar inte ut telefonnummer.
- Nej, men alltså vi är jättebra kompisar för att vi träffades i Åmål när vi spelade in filmen där.
- Men vi spelade inte in filmen i Åmål, vi spelade in den i Trollhättan.
- Eh ... Men kan jag inte få telefonnumret i alla fall? Snälla ... [x = tonårig kille]
  
- Hej, jag ringer från Åmåls sportklubb (Åmål SK) och vi hade tänkt att vi skulle arrangera en hockeyturnering som skulle heta Fucking Åmål Cup. Är det okej?

### BREV TILL LUKAS MOODYSSON

»... ville bara att du skulle veta att O'boy är numera (efter *Fucking Åmål*) den trendigaste av trendiga drycker bland lesbiska. Om man vill ha med en tjej hem så frågar man inte om hon vill följa med på en kopp te utan om hon vill följa med hem på en kopp eller ett glas O'boy. Jag har själv raggat upp en tjej på det sättet. Det gick jättebra.«



## Angående påstådda fel

På Internet har det utlysts en tävling om vem som kan komma med det bästa svaret på hur den rollstolsbundna Viktoria lyckas trycka på ringklockan hemma hos Agnes, trots att hon sitter nedanför trappen. Nu kan tävlingen läggas ner, för här jinner det rätta svaret: Eftersom Agnes pappa är så snäll och förstående så har han monterat en extra ringklocka på väggen nedanför trappen.

Det florerar även rykten om andra liknande fel i filmen, men samtliga dessa fel måste bestämt tillbakavisas. Det finns inga fel. Inga sopptallriker som försvinner, inga mikrofoner, ingenting.

*Malin Fornander, scripta*

Jo. Det finns ett fel. Vid ett tillfälle hörs regissören ropa ett namn. Den som kan lokalisera var det sker, vilket namn det är och varför – han eller hon vinner en tjugolapp som eventuellt är identisk med den som Elin får av Jessica som betalning för kyssen.

*Nils Nilsson, ljudtekniker*

Skicka in ditt förslag till Bokförlaget DN.

## Bonusscener

Här kommer några av de scener som var med i manus men som inte kom med i den färdiga filmen, antingen för att de klipptes bort eller för att de aldrig filmades, eller för att vi ändrade dem och gjorde dem på ett annat sätt. Skälen till att saker och ting ändras sig från manus till färdig film är väldigt många. Till exempel: Jag kom på under inspelningen att scenen var dålig och därför struntade vi i den eller någon annan kom på att den var dålig och övertalade mig att ändra den. Eller också var den för lång, eller passade inte in, eller någonting annat. En del små detaljer sörjer jag över att de inte kom med i filmen, som när Elin och Agnes pratar om Bob Hund, när pappa Olof säger att det är en fransk film på tv eller när mamman säger att det finns ingen handbok för föräldrar – men man måste våga döda sina små darlings. (De två främste darlingdödarna på den här filmen är nog min fru Coco och klipparen Michal – inte jag, jag har svårare att skiljas från mina små barn ...) Jag vill också nämna att det manus vi använde när vi spelade in filmen var den nionde versionen, det vill säga det fanns massor av tidigare versioner och massor av kastade scener, repliker och detaljer, men de är för dåliga för att publiceras här även om det också där finns en och annan darling.

{Swedish to come}

[Int.] AGNES' ROOM: NIGHT [Compare with p. 78]

Agnes and Elin in Agnes' room. Agnes is standing by the stereo. She has the white cloth around her wrist, it looks lumpy and weird.

ELIN

You didn't miss anything! That party - so fucking boring!

Agnes turns off Albinoni, which then has played on repeat until now.

ELIN

No, but don't turn it off. It was very nice.

AGNES

I'm so tired of it.

ELIN

Put on something else then. This is bloody good. May I have some?

She holds the Robyn perfume.

AGNES

Yes.

ELIN

Elin sprays some perfume on her neck.

AGNES

What do you want to hear? I don't know if I have something...

ELIN

Parties like that - it's always the same... Everything is only the same same same... I'm going to move away. I want it to be something new, that it like... I'm so tired of my pals. They're so normal. Do you see what I mean? Is it true that you're a Lesbian?

AGNES

What?

ELIN

Because I'm just going to say that if you are that then I understand because all boys are so fucking disgusting so I'm going to become that too, I think. You must excuse me if I talk too much but I'm a bit drunk. This then, can't we listen to this one? What is it?

AGNES

It's Bob Hund.

ELIN

Is that his name? Bob Hund?

AGNES

No, well, it's a group.

ELIN

Why do you have that there?

She means the cloth around her wrist.

AGNES

This? No, it's nothing. It's just that I tried to kill myself because I love someone who doesn't love me and then I cut myself like this with a razor blade. Swisch! And then it bled so much so I had to do this so it wouldn't get bloody everywhere.

Elin stares astounded at Agnes. She doesn't know what to believe. They look at each other. Then Agnes shakes her head and laughs.

ELIN

God, you really frightened me.

Elin is impressed by Agnes' self-assurance.

AGNES

No, I thought it would be nice, but it wasn't so nice was it?

ELIN

I don't know. A bit strange.

It is silent for a while.

ELIN

No, I'd better go. (Continues according to script.)

{Comments: I think this scene could seem a little strange, and Lukas himself explains that he didn't manage to explain Rebecca and Alexandra what he wanted in this scene, and that's why it was cut. The thing about Bob Hund I think could have been fun, but it's maybe unlikely that someone like Elin wouldn't know that Bob Hund is a band. On the other hand, she was drunk.}

[Int.] AGNES' ROOM: EVENING [Compare with p. 105]

Agnes is lying on her bed looking in the school catalog. She looks at Elin. Agnes has her hand within her pants. She shuts her eyes. She touches herself. It knocks on the door and Agnes is interrupted. She sits up quickly, draws up her fly and puts the school catalog away.

OLOF

There's a film beginning on TV in ten minutes. Don't you want to come down and watch it with us?

AGNES

I don't feel up to it.

OLOF

It's that film with... I'm forgetting what it's called just because of that. But it's good, I have the impression it's really good...

AGNES

I don't feel up to it.

OLOF

It's French.

AGNES

I don't feel up to it.

OLOF

All right.

He stays on the door case for a while. He has nothing more to say, but he don't want to leave.

OLOF

Okey dokey...

He goes. Agnes raises from the bed and goes to close the door. She looks at the phone.

{Comments: Agnes says she is too tired, and the father understands she has problems with something, but doesn't know what to say. Lukas Moodysson was sad to see this scene go. I guess it was cut because it interfered with the beginning of it too much. Maybe it was also to avoid that the parents are showed to much, and they've really been good at that. Even though the parents are important in teenagers lives, it shall primarily be a film about the kids themselves and then the parents gets some sort of «interfering element», if you see what I mean. Agnes also repeats the sentence «Jag orkar inte» (or «I don't feel up to it», «I'm too tired») three times. Maybe the result felt strange in the filmed version.}

[Int.] OUTSIDE AGNES' ROOM: EVENING [Compare with p. 134]

Karin stands outside the door and begs to her daughter. She feels like being the most unsuccessful parent in the world.

KARIN

Agnes...? I know I've made a mistake. But you must understand that it's not always so easy to be a parent. It's so often - one don't know what to do, what to say, how to behave. There's no handbook. Especially not when you've got such a... special child as you.

Oskar looks out from his room some metres away and wonders what mum is doing.

KARIN

I didn't do it to be mean. I did it because I was worried about you. And because I was envious of that it's always dad your talking with. You never talk with me. Either when you're happy or sad. Why don't you? Do you hate me so much?

Inside the room, that we don't see but hear, Agnes puts on a record on a high volume, something hardcore-ish. She turns up the volume even more. The music is so strong that the door vibrates. Karin becomes furious.

KARIN

Open the door! Agnes! Open the door!

Olof comes forward to her, puts an arm around her shoulders, calms her down. Karin starts to cry in Olof's embrace.

KARIN

It just gets wrong... Everything I do is just wrong...

Olof caresses her hair. Oskar stand completely motionless looking at them.

{Comments: I think it was good they took this scene away (at least in this form), because it would have been a too long parents-sequence and made our impression of Agnes less sympathetic.

In addition it seems like the scene might have not worked out right, Karin's dialog feels a bit wrong. I thought it was maybe a little strange that Agnes didn't but on any music in the film, and that was included here. On the other hand I'm personally «against» putting on loud music to provoke or when you're angry or sad, especially if you like the music, because you in a way abuse the music, and you'll connect it with something negative. It also makes an impression that Agnes is very ignorant toward her mother, and that doesn't fit her person completely.}

**[Int.] ELIN'S ROOM: EVENING [Compare with p. 147]**

Elin dials a number on the phone. Someone answers.

**ELIN**

Hi, it's Elin. I just wanted to say that... Excuse me for being so stupid.

**[Int.] JOHAN'S ROOM: EVENING**

Johan sits with the phone in his hand and listens.

**BACK TO ELIN'S ROOM**

**ELIN**

I think you're really nice and such. But it's just that I... I'm in love with someone else.

**BACK TO JOHAN'S ROOM**

**JOHAN** (*lies with clenched teeth*)

Okay. It's okay. It's just as good. It would never have worked out. We don't fit together anyway, so it's just as good.

**BACK TO ELIN'S ROOM**

**ELIN**

You're not sad?

**BACK TO JOHAN'S ROOM**

**JOHAN** (*forced*)

No damn it, there's no danger.

**[Int.] JOHAN'S ROOM: EVENING**

Johan lies on the floor, rolls around and whimpers like a baby.

**EN TILL SCEN SOM VI HADE TÄNKT HA MED I FILMEN (MEN VI HANN INTE SPELA IN DEN) [Jfr s. 124]**

Before Johan and Elin slept with each other, they planned to shoot that they played videogames, before they started to kiss each other and so on.

{And that was maybe not so crucial? It's not really this «love-story»  
that's the most important.}



## EN LITEN KOMMENTAR TILL SLUTET

Manuset slutar med att Elin och Agnes går ut från skolan hand i hand. Punkt slut. Jag kände starkt att jag ville ha en avrundning, bara en liten tjuvkik på vad som hände sedan, men jag kunde inte komma på hur och när och var. Jag funderade på olika saker. De skulle gå till korvkiosken och äta pommes frites eller hem till Agnes och äta glass - jag vet inte varför, men jag ville gärna att de skulle äta något - men jag var helt blind och kom inte på det självklara: att de skulle dricka O'boy, precis som Elin *inte* gör i början. Den idén kläcktas däremot av produktionsledaren Malte Forsell och sedan hittade vi på Elins repliker tillsammans, jag och Alexandra. Av denna lilla berättelse kan man lära sig följande: det är inte bara en person som gör en film, det är många som arbetar tillsammans. Ensam är inte stark.

ELIN  
ALEXANDRA DAHLSTRÖM  
AGNES  
RESECCA LILJEBERG  
JESSICA  
ERICA CARLSON  
JONAN  
MATHIAS RUST  
MARKUS  
STEFAN HÖRBERG  
VIKTORIA  
JOSEFIN NYBERG  
PAPPA OLOF  
RALPH CARLSSON  
MAMMA KARIN  
MARIA HEDBORG  
LILLEBROR OSKAR  
AXEL WIDEGREN  
MAMMA BIRGITTA  
JILL UNG  
CAMILLA  
LISA SKAGERSTAM  
ELINS KOMPISER  
LINA SYANTESSON, JONANNA LARSSON,  
ELINOR JOHANSSON, JESSICA MELKERSSON  
MANNEN I BILEN  
BO LYCKMAN  
JONANS LILLEBROR  
DANIEL TEIDER  
BENGTSSON  
NILS BJÖRKMAN  
LÄRER 1  
PER LARSEN  
LÄRER 2  
KENNETH LARSSON  
HOCKEYTRENER  
KARL STRANGLIND  
MARKUS' KOMPIS  
PETER TEIDER  
JENTE SOM GRÅTER  
LINDA MALMQVIST

MANUS OG REGI: LUKAS MOODYSSON  
PRODUSENT: LARS JÖNSSON  
CO-PRODUSENT: PETER AALBÆK JENSEN  
FOTO: ULF BRANTÅS  
KLIPP: MICHAEL LESZCZYLOWSKI, BERNHARD WINKLER  
PRODUKSJONSLEDER: MALTE FORSKJELL  
VISEPRODUSENT: ANNA ANTHONY  
INNSPILLINGSLEDER & CASTING THN (TROLLHÄTTAN): ANNA MALIN AHLBERG  
CASTING STHLM (STOCKHOLM): IMOR HERMANN  
SCENOGRAFI: LINA STRAND,  
HEIDI SAIKKONEN  
SCENOGRAFIASSISTENT: FREDRIK BLADH, THOMAS JOHNSON  
SCRIPT: MALIN FORNANDER

KOSTYME & MASKE: MARIA SWENSON  
KOST & MASKASSISTENT: LISE-LOTTE BOOK  
RÅDGIVER MASK: BIM KING  
LYD: NILS NILSSON  
LYDASSISTENT: NICHLAS MERITS  
FOTOASSISTENT: TROLLE DAVIDSSON  
ELEKTRIKER: ANDERS FREUDENDAHL  
ELASSISTENT: VIKING SELVÉN  
STEDSANSVARLIG & RESEARCH: KARL STRANDLIND  
KLIPPEASSISTENT: MIA ERIKSSON  
INNSPILLINGSASSISTENTER  
ANNACARIN ANDERSSON, MARLEINE GABRIEL, P-A GRIGOR  
PRODUKSJONSASSISTENTER: ANNA GORBOW, EMMA KRISTINA SAHLÉN  
PRAKTIKANTER: KHALIL ALHARBITI, MARKKU MUSTAUOJA  
LYDSETTING: NILS NILSSON, NICLAS MERITS, NIKLAS SKARP  
MIX: MORTEM HOLM  
LYDSTUDIO: FILMMEK, TROLLHÄTTAN, MAINSTREAM, KÖPENHAMN  
SYNKRONISERING: ANDERS HÖRLING  
AVID KONSULENTER: JONAS ERIKSSON, DVP, LEIF ERIKSSON, FILMMEK  
AVID ASSISTENTER: LINNEA TRÄGÅRDH, ANDREAS JONSSON  
LABORATORIUM: FILMTEKNIK  
LYSSETTING: STEN LINDBERG  
NEGATIVKLIPPING: JÖRGEN WIMAN  
TEKSTKAMERA: SUSANNE LUND  
OPTISK PRINTER: GUNNAR AHLGREN  
LABORATORIUM/ KONSULENT: MARGARETA WIECHEL-EIDHAGEN  
DRAMATURG: DAVID WINGATE, HÅKON LINDHÉ  
STILLBILDEFOTOGRAF: ÅKE OTTOSSON  
PRODUKSJONSSØKONOM: PIA JANOLS  
JUSS: POA STRÖMBERG  
REISEBYRÅ: KERSTIN HOPSTADIUS, TRAVELPLAN  
LÄRER: BRITT ODEBERG  
TRAILERKLIPPER: GREGERS DOHN  
PLAKAT: DAN AHLQUIST, ARTWORK  
SVENSK DISTRIBUTION: SONET FILM  
PRESSE & INFORMASJON: CINEMA SWEDEN AB, YLVA SWEDENBORG, MALIN  
ROSENQUIST, DANIEL PASZTORNORSK DISTRIBUTION: SANDREW  
METRONOMERÅDGIVER: COCO [LUKAS MOODYSSONS KONE OEB ANM.]  
MUSIKK: «DRIFTER» FREMFØRT AV YVONNE  
«WHIRLWIND» FREMFØRT AV BRODER DANIEL  
«NO DINERO NO AMOR» FREMFØRT AV BETTY N' BOOP  
«BLUE SKY BLACK» FREMFØRT AV EVELYN  
«NÅR VI TO BLIR EN» FREMFØRT AV GYLLENE TIDER  
«U DRIVE ME CRAZY» FREMFØRT AV WALDO'S PEOPLE  
«FANTASY DREAM WORLD» FREMFØRT AV COMBAYAH  
«FANTASI FÖR ELORGEL #34» FREMFØRT AV KARL-HEINZ GLOCKMANN  
«ADAGIO PER FLAUTO; ARCHI ED ORGANO» (ALBINONI)  
FREMFØRT AV GUNILLA VON BAHR & STOCKHOLMS KAMMARENSEMBLE  
«I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS» FREMFØRT AV FOREIGNER  
«FUNNY BUNNY BOY» FREMFØRT AV EVELYN  
«LASSE KRONÉR» FREMFØRT AV HJALLE & HEAVY  
«I'LL BE GONE» FREMFØRT AV BRODER DANIEL  
«DANNY'S DREAM» FREMFØRT AV LARS GULLIN  
«SIMPLICITY» FREMFØRT AV SOULS  
«UNDERGROUND» FREMFØRT AV BRODER DANIEL

«SHOW ME LOVE» FREMFØRT AV ROBYN  
LITT MER MUSIKK SOM VI HADDE TENKT HA MED I FILMEN(MEN AV  
FORSKJELLIGE ÅRSAKER BLE DET IKKE SLIK)  
REFUSED/THOMAS DI LEVA: «JAG ÄTER INTE MINA VÄNNER»  
THE SMITHS: «I KNOW IT'S OVER»  
MORRISSEY: «EVERYDAY IS LIKE SUNDAY»  
BONNIE TYLER: «TOTAL ECLIPSE OF THE HEART»  
STICKBOY: «TOTAL ECLIPSE OF THE HEART»  
SHE-MOVES: «BREAKING ALL THE RULES»  
SCORPIONS: «YOU & I»  
TAKK TIL: PRIPPS, ESTRELLA, ALADDIN, JUVELBAGARN, ICA DIREKT  
ÖVERBY, UFF GÖTEBORG, PETER BIRRO, FAMILIEN FREDRIKSSON,  
SYLTESKOLAN, IRENE JENSEN, ÖRJAN KIHLEBERG, JEFF NORMAN, HUSET -  
ÅMÅL, KODAK, SELECTA, EIDAR FASTIGHETS AB, THC, DEBBIE, KICKI  
& CO, STEVE KRATZ, JOHN KJERSTADIUS, AXEL MARTIN-ARONSSON,  
ANDERSSON & CALLENBERG, MATS FRÖLIN, RADIO CITY 105, 4 KARLSTAD,  
MAGNUS PALMBORG, DENIZE KARABUDA, HANS HANSEN, PER NIELSEN,EMMA  
SOLBERG, SANNA JORDANSSON, JOCKE SÖDERQVIST, CARINAJANSSON,  
MARIA TOLEDO, LINDA, PETER HALD.  
PRODUSERT AV MEMFIS FILM  
I SAMPRODUKSJON MED  
ZENTROPA PRODUCTIONS, FILM I VÄST, SVT DRAMA GÖTEBORG  
MED STÖTTE FRA  
SVENSKA FILMINSTITUTTET: FILMKONSULENT CHARLOTTA DENWARD  
DANSK FILMINSTITUTT: FILMKONSULENT MIKAEL OLSEN  
EU/ EUS STRUKTURFOND  
EN TROLLYWOOD PRODUKSJON  
© 1998 AB MEMFIS FILM  
ANSVARLIG UTGIVER: LARS JÖNSSON

MEMFIS