

鑑 評

杜十三，原姓杜，南投竹山人，一九五〇年十二月五日生，取名黃人和，台中一中，國立台灣師範大學畢業，主修化學，輔修藝術，曾任地磅工人，軍中藝工隊編導，高中理科教師，廣告公司設計師，化粧品公司藝術指導、經理，電腦公司管理師，雜誌社主編、總編輯，現任職於中華經濟研究院。曾獲中國時報文學獎，《創世紀》詩雜誌創刊四十周年詩創作獎。著有詩集《人間筆記》、《地球筆記》、《嘆息筆記》（杜十三詩選）；散文集《偉大的樹》、《行動筆記》等。

杜十三在高二時就開始發表創作，一九八二年卅二歲時，以《杜十三觀念藝術探討展》，介入文壇與藝壇，以詩歌創作為主體，包括繪畫、音樂、散文同時並進的創作方式，展開一連串的出版、展覽、演出等行動。以後又陸續策畫《詩的聲音》、《貧窮詩劇場》、《因為風的緣故》、《詩與新環境》等多媒體現代詩在舞台與畫廊展演的策畫與導演，被視為台灣最具前衛的詩人和藝術家之一。

痙弦曾在《地球筆記》的序中有極條理的陳述：「在杜十三的觀念裡，首重詩的造型美，他以繪畫來為詩顯影，並認為是詮釋現代詩本質的最佳方式。而散文的形式，則借重散文的情節性與戲劇性的美感，顯現作者在心、物的衝突糾結後的溝通、和諧，以及一種屬於人間的感懷。音樂形式，目的在探求詩的聲音，藉日常口語、音樂曲式來建