

作者：

余光中，福建永春人，民國十七年生，臺大外文系畢業，美國愛奧華大學藝術碩士。歷任師大英語系教授及政大西語系主任。現任香港中文大學聯合書院中文系主任。著有詩集「蓮的聯想」，「五陵少年」，「白玉苦瓜」等十二種；散文集「左手的繆斯」，「逍遙遊」，「聽聽那冷語」等五種；評論集「掌上雨」；翻譯「老人和大海」，「梵谷傳」，「英美現代詩選」等八種；已出版之作品共有二十多種。

評析：

這是一首民歌嗎？

是的，從每節相同的句式，長短適度的句子，加上強烈的音樂性的節奏，它是可以譜曲演唱的（據說：「已經有人譜曲，灌成唱片了。」）；只是千萬不能用那些娘娘腔的歌星來演唱，他們會把「黃河的肺活量」，和「紅海在呼嘯」，唱得聽眾渾身起雞皮疙瘩。如果由修養有素的民歌手來歌唱，一定會有動容的反應。

但是，如果把「民歌」只當作普通民歌來欣賞，恐非詩人的本意。我想，「民歌」應該是一個涵義廣泛的，中國文化的象徵。第一節「只有黃河的肺活量能唱」，便有中國文化源遠流長的涵義。

第二節「如果黃河凍成了冰河／還有長江最母性的鼻音」，有兩個意象都是暗喻：「冰河」或結冰，是暗喻環境變化，有危害生靈，破壞中國文化的涵義；中國文化是由黃河流域逐漸擴及長江流域的，所以「長江」亦如黃河，都是中國文化大動脈的象徵。

文化是有承續性的，由黃河而長江是自然的發表。明白這層道理，第三節「如果長江凍成了冰河／還有我，還有我的紅海在呼嘯」，由人的生命來延續文化，也就極其自然了。而「紅海」便是個人血脈的暗喻。個人的血脈跟中國文化的大動脈，自然也是息息相關，而密不可分。

也許個人的生命是有限的，完成不了承揚民族文化的大任，還有千千萬萬願意犧牲奉獻的同胞呢。這就是結尾一節所說的：「有一天我的血也結冰／還有你的血他的血在合唱」。

總之，「民歌」決不是一首普普通通的民歌，而是一首披肝瀝血的作品，一篇保衛中華文化的宣言。而其結構的完美，各節最後二行重複句的運用，和「風」、「沙」、「魚」、「龍」的變化，充分表現了詩的飽和性，和高度精妙的技巧，值得仔細咀嚼。