

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(True) 还是错的(False)。如是错的，请改成正确的答案：

1. “鬼节”是美国人创造的，它对欧洲人有很大的影响。()
2. 鬼节的时候，有人恶作剧，有坏人趁机闹事。()
3. 美国的成年人和老人喜欢鬼节，孩子们不喜欢。()
4. 鬼节游行时，游行的鬼迟到了，大家都疲倦，很不高兴。()
5. 纽约鬼节最大的一个特点是它是老百姓自己管理自己。()
6. 纽约鬼节游行有各种各样的鬼，可是没有女鬼。()
7. 因为鬼节是民间自己组织的，所以秩序不太好。()

Exercise Two: Analyzing Ideas

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 美国人认为如果没看过鬼节游行就_____。
a. 不应该住在纽约 b. 不是美国人 c. 不了解纽约
2. 纽约的鬼节是在中世纪_____人创造的。
a. 纽约人 b. 英国人 c. 爱尔兰人
3. 纽约的鬼节一点都不庄严，但它重视_____。

- a. 很有纪律 b. 规矩太多 c. 看上去奇怪
6. 据媒体介绍，纽约的鬼节游行是独一无二的。
- a. 结婚介绍人 b. 新闻出版界 c. 政府工作者
7. 前些年纽约太乱，去参加鬼节的游行活动让人有点听起来生畏。
- a. 不高兴 b. 害怕 c. 激动
8. 在美国，鬼节游行人人都喜欢看，它是最热闹和老少咸宜的活动。
- a. 都 b. 应该 c. 味道

Exercise Four: Discussion Questions

1. 人们为什么那么喜欢纽约的鬼节？它有什么特色？
2. 纽约人为什么对鬼节游行那么骄傲呢？请谈谈作者的感想。
3. 作者是怎样描写纽约鬼节的游行的？作者是怎样应用气氛描写的？这样描写有什么好处？
4. 作者是怎样给文章结尾的？这样的结尾有什么特色？

圣诞节前夜的凡卡



凡卡是俄国乡下的一个九岁的男孩。他爸爸妈妈都死了，跟着爷爷过活。爷爷是个给地主看山林子的人，他太穷了，没法养活孙子，就把他送到了遥远的都城莫斯科的一个鞋店里当学徒。到那儿，一来可以混口饭吃，二来也可以学点本领，以后能养活自己。送走了孙子，他心里很难过，他听说孙子在城里经常挨打，每天吃不饱饭。老人的心里很悲苦。他仿佛时时

听到孙子的哭声。老人只有这一个孙子，儿子死的时候孙子还小，儿子临死时心里难过但已经说不出话来，只是两眼直直地看著孩子。老人知道儿子的心事，流着泪告诉他，你放心走吧，我一定会照顾好孙子。儿子的大眼睛里流出了浑浊的泪，他死了，可是他始终没闭上眼睛。得知孙子在城里受折磨，爷爷心里非常难过，想着儿子死了以后仍不愿闭上的双眼，他觉得自己对不起儿子。

凡卡到城里已经三个月了。这三个月简直就象是在地狱里的三个月。明天就要过圣诞节了，老板一家人和其他的伙计都去教堂了，留下他一个人看家。凡卡又高兴又害怕，心在胸膛里激动地象打鼓一样地跳。他高兴的是他终于有一次机会一个人在家给爷爷写信，他害怕的是周围的一切都那么黑、那么静，象是有着无数的鬼怪在偷偷地看着他。

他在黑暗中哆哆嗦嗦地点亮了蜡烛，找到了一支旧笔和一瓶墨水。墨水多年不用，已经干了，他往里面倒了一点水，终于能模模糊糊写出字来：

“亲爱的康斯坦丁爷爷：

您快来救救我吧。您再不来救我，我就要死了--”

写到这儿，小凡卡哭出了声来。

“他们打我，每天都打我，狠狠地打。他们不给我吃饱饭，每天只给我吃一点剩饭。如果没有剩饭，就给我吃一点煮过的菜叶，连盐都不放。我饿得头晕，有时候走路都会倒下。”

爷爷会这会儿会在哪儿呢？写到这儿小凡卡停下笔来。爷爷这时候一定会在山林子里。爷爷很穷，有时候穷得吃也不到饭，但跟爷爷在一起，至少不会挨那么多打。吃不到饭的时候，在山里雪地上可以找到冻蘑菇，树林子里有时候能找到可以吃的树叶树皮。如果运气好，有时还能碰到山果子，又酸又甜，上面结了冰，咬在嘴里凉极了。

爷爷有两只狗，快过圣诞节的时候，爷爷就带着他们到树林子里去砍圣诞树。林子里到处都是雪，树被冻得叭叭响。狗也怕冷，它们冻得直打喷嚏，靠猛跑来取暖，出去不一会儿，就冻得连尾巴都不会摇了。想到这儿，凡卡觉得想笑。看看自己的信，凡卡又笑不出来了。

“他们昨天晚上痛打了我一顿，因为老板叫我给他的小崽子摇摇篮，我太累，摇着摇着睡着了。老板揪着我的头发就把我的头往墙上撞，把我的头撞破了，流了很多血。今天早上老板娘让我收拾一条鱼，我不会弄，她拿起鱼就戳我的嘴和我的脸。其他的伙计全捉弄我、欺负我。在这儿老板根本不教我学本领做鞋子。就连比我早来两年的彼得也从来没看到怎么做鞋子。老板干活儿的时候全把门关着，我们谁也别想看。在这儿除了每天干重活脏活儿，什么也学不到。我们简直不如奴隶。

“爷爷，您发发善心，把我带回去吧。我会听您的话。我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。我会替您搓烟叶，您叫我做什么我就做什么，只要您带我离开这儿。如果我做错了事，您就狠狠打我一顿，爷爷打得比老板打得轻多了，而且爷爷不会把我打出血的。爷爷，您救救您的孙子吧。您如果不来救我，我就会死了。我又累又饿，让老板打得实在受不了了。……我原来想自己跑回我们村子去，可是我脚上没有鞋，路太远，天又冷极了。

“莫斯科虽然很大，有很多漂亮的大房子，可是全是老爷们的。这儿没有树林子，没有鸟，晚上看不见星星。这儿没有羊，这儿的狗一点也不凶。爷爷，我不喜欢莫斯科，我要回家。

“亲爱的爷爷，你大概已经给老爷砍好了圣诞树。老爷在圣诞树上挂糖果时，请您想着给我摘一颗金胡桃，藏在我床上的小绿匣子里。爷爷您快来救我吧，我求您看在基督的面上可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。我饿得要命，我快被他们打死了……我问候阿奇娜，问候列文，问候马车夫。别让人动我的玩具。

您的孙子：亚历山大·凡卡，圣诞节前夜”

写完了信，凡卡又在最后一行上用粗笔画重重地描了一句“亲爱的爷爷，来吧！”

信终于写完了，凡卡庆幸没人打扰他写完了这封信。他仔仔细细地把信折了四折，装进一个信封里。这个信封是他前一天晚上花了两分钱买的。他想了一想，在信封上工工整整地写上了：

“乡下 爷爷收”

他问过肉店的伙计，伙计们告诉他，信应该投在邮筒里才能寄出去。他匆匆戴上帽子，连那件破外套都没顾上披，只穿着一件衬衫就跑到街上去了。他跑到第一个邮筒那儿，对着自己那封宝贵的信祷告了一会，把它塞进了邮筒。

那天晚上，凡卡做了一个梦，他梦见了爷爷在读自己的信，梦见了他的狗，雪天的树林子……

根据俄国作家契可夫的短篇小说《凡卡》改写

Anton Pavlovich Chekhov, 1860-1904. An accomplished dramatist, prolific letter writer, and one of the greatest short-story writers of all time, Anton Chekhov provides a remarkably accurate picture of the Russia of his day. It has been said that his works are so accurate in detail that they could be used as a source for sociological study. He created moods and explored the depths of human emotion in such a subtle way that it is uncertain whether he is presenting comedy or tragedy.

His dramatic masterpieces were 'Uncle Vanya', published about 1896, 'Three Sisters' (1900-01), and 'The Cherry Orchard' (1903-04). He also wrote a number of one-act farces and a detective novel. His first major short story, "The Steppe," appeared in 1888. Other outstanding stories are "Ward Number Six" and "Neighbors" (1892), "The Black Monk" (1894), "Murder" and "Ariadne" (1895), "My Life" (1896), and "The Man in a Case" (1898).

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(True) 还是错的(False)。如是错的，请改成正确的答案：

1. 凡卡的爷爷虽然生活不错，可是为了让孙子学本领，决定让他到城里当学徒。（ ）
 2. 听说凡卡在城里经常挨打，爷爷想把孙子接回来。（ ）
 3. 凡卡的爸爸死了。爷爷答应他爸爸他会好好照顾凡卡。（ ）
 4. 凡卡不喜欢城里的生活，所以老板常常打他。（ ）
 5. 老板不想让凡卡学本领，只想让凡卡替他干家务活儿。（ ）
 6. 凡卡想跑回乡下去，可是他没有鞋子。（ ）
- Exercise Two: Analyzing Ideas
凡卡寄走了给爷爷的信，可是爷爷不能收到。（ ）

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 凡卡的爷爷听说凡卡在城里日子过得不好，心里很难过，因为_____。

a. 不想送他去城里 b. 凡卡挨打挨饿 c.

凡卡没学会本领

2. 凡卡说他在城里的三个月就像在地狱里是因为_____。

- a. 他不能去教堂 b. 老板家太黑 c. 他忍受得太多

3. 凡卡想回到乡下爷爷身边是因为_____。

- a. 能吃饱饭 b. 爷爷不打他 c. 能得到自由

4. 凡卡不喜欢莫斯科，因为那儿_____。

- a. 狗一点也不凶 b. 没人关心他 c. 漂亮房子不多

5. 凡卡的老板对凡卡不好是因为_____。

- a. 凡卡不好好工作 b. 凡卡是个学徒 c. 凡卡没有父母

Exercise Three: Synonyms

根据上下文的意思，找出句子中的同义词：

1. 爷爷把凡卡送到城里当学徒是为了他能吃饱饭和学本领。

- a. 上学 b. 佣人 c. 初级工人

2. 老板一家人和伙计都去教堂了，家里静极了。

- a. 朋友 b. 一起工作的人 c. 同学

3. 这儿有的人欺负我，有的人捉弄我，我真受不了了。

- a. 折磨 b. 痛打 c. 对... 恶作剧

4. 我求您看在基督的面上可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。
- a. 不听话的孩子 b. 穷孩子 c. 没有父母的孩子
5. 信终于写完了，凡卡庆幸没人打扰他写完了这封信。
- a. 感到幸运 b. 庆祝 c. 幸福
6. 爷爷听说孙子在城里经常挨打吃不饱饭，心里很悲苦。他仿佛时时听到孙子的哭声。
- a. 有时候 b. 好像 c. 虽然

Exercise Four: Discussion Questions

1. 凡卡的爷爷为什么要把凡卡送到莫斯科去？他爷爷为什么觉得对不起儿子？
2. 凡卡为什么要给爷爷写信？爷爷能帮助他吗？
3. 这篇文章用了写信和讲故事两种方法结合的方式来表达作者的思想。这样写有什么好处？作者为什么一边让凡卡写信，一边让他回忆跟爷爷在一起生活时的情境？
4. 凡卡为什么不喜欢莫斯科？
5. 爷爷能不能收到凡卡的信？为什么？你觉得会有什么样的命运等着凡卡？
6. 在这篇文章中，作者使用了大量的细节描写。请你举例说明细节描写的重要性。

卖火柴的小女孩



明天就要过年了。今天是一年最后一天——大年夜。天冷极了，下着雪，又快黑了。在这个又冷又黑的晚上，一个光着头赤着脚的小女孩在街上慢慢地走着。

小女孩离开家的时候曾经穿着妈妈的一双旧拖鞋，可是她过马路的时候两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋跑掉了。小女孩只好赤着脚走路，在雪地上，一双小脚冻得红一块青一块的。

她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。她是一个卖火柴的小女孩，她希望能有人买她的火柴。可是这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一分钱。

可怜的小姑娘，她冻饿交加，在路边发抖。大片的雪花飘落在她金黄的长头发上，头发湿了，披在肩上卷成了卷儿，看上去很美丽。天很晚了，街上已经几乎没有人了。每个窗子里都透出灯光来，街上到处飘着烤鹅的香味儿，这是大年夜，家家都准备过年了。

小姑娘累极了，她在一个房子的墙角坐了下来，她已经一天没吃东西了。她不敢回家，因为她没有卖掉一根火柴，没有挣到一分钱。爸爸会不高兴；再说，家里窗户破了，屋顶上也漏风，差不多和街上一样冷。

她的一双小手都快要冻僵了。要是能有点东西让手暖和一下该多好啊！她手里就有火柴，只要轻轻一擦就能暖和。她敢用吗？可怜的小姑娘告诉自己别想火柴，别想火柴，可是她的手慢慢地离开了她的身体，不再听她的话了。小手在墙上轻轻一擦，“嚯！”一声，冒出火焰来了！她有了知觉，赶快把小手拢在火焰上。多么温暖多么美丽的火焰呵，它简直就是一个小火炬。这是一道奇异的火光！在火光中她看到自己坐在一个大火炉前面，大火炉上是一个闪闪发亮的铜茶壶，里面是冒着热气的甜奶茶。炉火烧得旺旺的，到处都暖烘烘，多么舒服呵！她想把脚也伸过去让脚也暖和暖和，可是忽然火炉不见了，奶茶壶也不见了，她仍然坐在雪地上，手里只有一根烧过的火柴杆。

几乎没有思考，她又擦了一根。火柴发出了温暖的亮光，照亮了前面的墙。墙象一层薄薄的纱那么透明，可以一直看见这家富人的客厅。客厅的桌上铺着雪白的桌布，摆着银制的盘碗，里面都是好吃的东西。中间的一个大盘里是一油光发亮的烤鹅，烤鹅的肚子里塞满了苹果、碎肉、蜜点心，冒着热腾腾的香气。更妙的是，这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，在地板上摇摇摆摆地走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。就在这时候，火柴又灭了，她眼前只是一面又厚又冷的墙。

她马上又擦了一根火柴。这次，她坐在美丽的圣诞树下了。这是她见过的最美的圣诞树，树上点着千千万万个蜡烛，它美得象天上的星星。树上还挂着各种各样的玩具和画片。圣诞树发出着好闻的松树的香味儿，树的上面有很多美丽的小天使在轻轻地唱着歌儿……

她又擦亮了一根火柴。这次火柴把周围全照亮了。从火光中，奶奶慢慢地走来了，那么温和，那么慈祥。

“奶奶！奶奶！您把我带走吧！我知道，火柴一灭您就会不见的，象那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一样。您别走，奶奶！！”

她赶紧擦着了一整把火柴，要把奶奶留下来。这一把火柴发出了美丽强烈的光，照得黑夜象白天一样明亮。奶奶微笑着又走过来了。奶奶从来没有象现在这样高大，这样美丽。奶奶轻轻地把小女孩抱了起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

第二天的清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上还带着微笑。她死了，在别人都欢欢乐乐吃年夜饭庆祝新年的时候离开了人间。新年的太阳升起来了，照在她小小的身体上。她坐在那里，手里还拿着一把烧过的火柴杆。

风雪再也不能折磨她，她再也不用怕饥饿了。谁也不知道，这个可怜的小姑娘曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着奶奶一起向新年，向那永远的天国走去……

根据安徒生同名短篇小说改写

Exercise One: Remembering Details

再次细读本文并指出下列句子提供的信息是对的(True) 还是错的(False)。如是错的，请改成正确的答案：

1. 因为家里没有钱，所以这个可怜的小女孩要在除夕去卖火柴。()
2. 人们不喜欢这个小女孩，所以不买她的火柴。()
3. 小女孩的家里也非常冷，她在那儿也得不到温暖。()
4. 小女孩不喜欢她爸爸，所以她擦火柴。()
5. 擦火柴让小女孩暂时忘掉了寒冷和饥饿。()
6. 火柴不但给小女孩带来了温暖，还给她带来了希望。()
7. 小女孩在冻饿交加中死去。()
8. 小女孩在幸福中死去。()

Exercise Two: Analyzing Ideas

选择下面提供的哪种回答最接近文章提供的事实并完成句子：

1. 小女孩在大年夜卖火柴是为了_____。
a. 帮家里挣钱 b. 觉得有意思 c. 想见到奶奶
2. 夜已经很深了，小女孩不回家是因为_____。
a. 家里太冷 b. 没卖掉火柴 c. 街上很美丽

3. 因为_____小女孩最后擦着了火柴。
- a. 没法控制自己 b. 想看好东西 c. 希望暖和一点
4. 因为擦着了第二根火柴，小姑娘看见了_____。
- a. 圣诞树 b. 铜火炉 c. 烤鹅
5. 小女孩最后把所有的火柴都点着了，是因为她想_____。
- a. 留住奶奶 b. 到天国去 c. 喜欢烤鹅

Exercise Three: Synonyms

根据上下文的意思，找出句子中的同义词：

1. 在这个又黑又冷的夜晚，一个光着头赤着脚的小女孩在雪地上走着。
- a. 红色的脚 b. 温暖的脚 c. 没穿鞋的脚
2. 火柴发出奇异的光，在火光中她看见了美丽的景象。
- a. 让人害怕的 b. 很明亮的 c. 神奇的，不平常的
3. 前面的墙像一层薄薄的纱那么透明，她可以透过它看到富人的客厅。
- a. 明亮闪光 b. 可以照亮 c. 可通过光线
4. 盘子里是一个油光发亮的烤鹅，冒着热腾腾的香气。
- a. 明亮好看 b. 油太多的 c. 只有油，不好吃
5. 她赶紧擦着了整整一把火柴，希望奶奶不要走。

a. 紧紧地

b. 很快地

c. 紧张地

Exercise Four: Discussion Questions

1. 文章的开始作者是怎样描写小女孩的形象的，这样描写对故事的主题有什么帮助？
2. 小姑娘为什么不敢回家？她为什么后来擦起了火柴？
3. 小姑娘为什么擦第二根、第三根火柴？
4. 文章结尾，作者为什么说：“谁也不知道，这个可怜的小姑娘曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着奶奶一起向新年，向那永远的天国走去……”？

ANDERSEN, Hans Christian (1805-75). A native of Denmark, Hans Christian Andersen is one of the immortals of world literature. The fairy tales he wrote are like no others written before or since. 'The Steadfast Tin Soldier', 'The Snow Queen', 'The Swineherd', 'The Nightingale' these are stories that have been translated into almost every language. All over the world people know what it means to be an ugly duckling. Andersen's story of the swan who came from among the ducks is a story in which each person recognizes something of himself or herself.

On the island of Fyn (Funen), off the coast of Denmark, stands a bleak, windswept fishing village called Odense. Here, in a one-room house, on April 2, 1805, Hans Christian Andersen was born. During the early years of his childhood his grandmother told him old Danish folk tales and legends, and he acted out plays in a homemade puppet theater.

When Hans Christian was 11, his father died. The boy was left virtually alone because his mother and grandmother were hard at work. He went to school only at intervals and spent most of his time imagining stories rather than reading lessons. He could memorize very easily and learned some of his lessons by listening to a neighborhood boy who was in the habit of studying aloud. He memorized and recited plays to anyone who would listen. He frequently visited the theater in Odense and startled his mother by imitating everything he saw or heard ballet dancers, acrobats, or pantomimists.

To put an end to this, his mother apprenticed him first to a weaver, then to a tobacconist, and finally to a tailor. Hans Christian knew these occupations were not for him. The only things that held his interest were the theater, books, and stories. When he was 14, he decided to go to Copenhagen, the capital of Denmark, and seek his fortune.

A printer in Odense, who had published handbills for the theater, had given Hans Christian a letter of introduction to a dancer. The boy presented himself to her and sang and danced in his stocking feet before her astonished guests. They laughed uproariously at his absurd manner and brash behavior.

There followed three bitter years of poverty. Hans Christian earned a little money singing in a boys' choir until his voice changed. He tried to act and to join the ballet, but his awkwardness made these careers impossible. He attempted to work with his hands but could not do this either. It never occurred to him to return home and admit defeat.

At last, when he was 17, Andersen came to the attention of Chancellor Jonas Collin, a director of the Royal Theater. Collin had read a play by Andersen and saw that the youth had talent, though he lacked education. He procured money from the king for Andersen's education and sent him to a school at Slagelse, near Copenhagen. Here the young man suffered the humiliation of being in classes with students younger than he. His teacher, a bitter man, treated him harshly and took delight in taunting him about his ambition to become a writer. Andersen was sensitive and suffered intensely, but he studied hard, encouraged by the kindness of Collin.

Finally Collin, convinced that the teacher was actually persecuting Andersen, took the youth from the school and arranged for him to study under a private tutor in Copenhagen. In 1828, when he was 23, Andersen passed his entrance examinations to the university in Copenhagen.

Andersen's writings began to be published in Danish in 1829. In 1833 the king gave him a grant of money for travel, and he spent 16 months wandering through Germany, France, Switzerland, and his beloved Italy. His first works were poems, plays, novels, and

思考和回答下列问题:

1. 你以前读过安徒生的童话吗？你喜欢他的童话吗？为什么说他是世界文学史上不朽的作家？
2. 安徒生的童年生活是怎样的？他为什么会喜欢上文学？他最早是怎样得到知识的？
3. 安徒生为什么不喜欢学手艺？他为什么要到首都去？
4. 安徒生为什么不怕失败？他为什么不愿意回家？
5. 安徒生后来的命运发生了什么样的变化？他的老师为什么折磨他？
6. 安徒生为什么喜欢创作童话？他是怎样描述他的创作的？