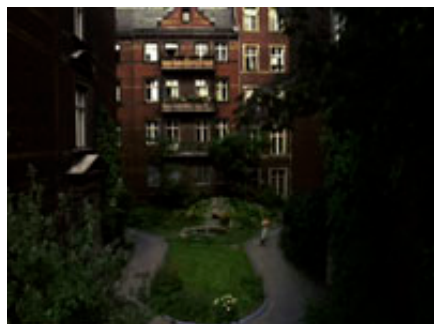


Fotos aus *Lola rennt*.  
Buch und Regie, Tom  
Twyker. Kamera, Frank  
Griebe, 1998.

## Die Einstellungsgröße

Texte/Bilder aus: *Video  
im Unterricht*. Marie-  
Luise Brandi. München:  
Langenscheidt, 1996.



**weit**  
Weite Landschaften, Panoramen  
werden so gezeigt, dass sich der  
einzelne in der Landschaft  
verliert. Solche Einstellungen  
haben häufig symbolische  
Funktion, so z.B. in den  
berühmten Schlußbildern, in  
denen der Held sich vom  
Zuschauer entfernt, bis er nicht  
mehr zu sehen ist.



**die Totale**  
Ein Überblick über ein  
Geschehen wird vermittelt, ein  
Eindruck des Ganzen in dem  
aber der einzelne schon zu  
erkennen ist. Die Einstellung  
dient der räumlichen  
Orientierung des Zuschauers,  
der dann häufig Einstellungen  
mit größerer Nähe folgen.



**die Nahe / Nahaufnahme**  
Die Kamera zeigt Kopf und  
Brust. Der Hintergrund, vor  
dem sich die Person bewegt, ist  
erkennbar.



**Groß / Großaufnahme**  
Der Kopf wird bis zum Hals  
oder bis zur Schulter gezeigt. Es  
ist die normale Paßfoto-Größe.  
Diese Einstellung wird häufig  
in Gesprächssituationen  
verwendet, um die Mimik beim  
Sprechen hervorzuheben.

