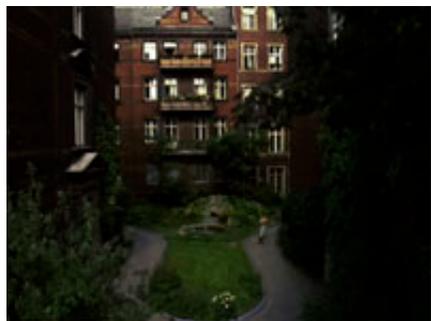


Fotos aus *Lola rennt*.
Buch und Regie, Tom
Twyker. Kamera, Frank
Griebe, 1998.

Die Einstellungsgröße

Texte/Bilder aus: *Video
im Unterricht*. Marie-
Luise Brandi. München:
Langenscheidt, 1996.



weit
Weite Landschaften, Panoramen
werden so gezeigt, dass sich der
einzelne in der Landschaft
verliert. Solche Einstellungen
haben häufig symbolische
Funktion, so z.B. in den
berühmten Schlußbildern, in
denen der Held sich vom
Zuschauer entfernt, bis er nicht
mehr zu sehen ist.



die Totale
Ein Überblick über ein
Geschehen wird vermittelt, ein
Eindruck des Ganzen in dem
aber der einzelne schon zu
erkennen ist. Die Einstellung
dient der räumlichen
Orientierung des Zuschauers,
der dann häufig Einstellungen
mit größerer Nähe folgen.



die Nahe / Nahaufnahme
Die Kamera zeigt Kopf und
Brust. Der Hintergrund, vor
dem sich die Person bewegt, ist
erkennbar.



Groß / Großaufnahme
Der Kopf wird bis zum Hals
oder bis zur Schulter gezeigt. Es
ist die normale Paßfoto-Größe.
Diese Einstellung wird häufig
in Gesprächssituationen
verwendet, um die Mimik beim
Sprechen hervorzuheben.

