

کی جو روئے روئی کپڑے کا دعویٰ کیا۔ ڈیرہ روپیہ جینے کی ڈگری ہو گئی۔ تین روپیہ
 فراب دیتے تھے۔ غیرہ روپیہ میں کیا ہوتا۔ اوپر کی آمدنی پر بسر تھی۔ اوس سے بھی
 کچھ نہ چلی۔ بی آبادی کسی قدر چٹوری مٹی تھیں۔ آخر میان حسین علی کے گھر سے
 محل کے محلے کے ایک لڑکے مٹنے کے ساتھ بھاگین۔ اس لڑکے کی ماں چٹائی کٹنی
 بڑے شہور دن میں تھیں۔ جہان دو چار قندریان اور رستی تھیں۔ وہاں انکا بچا
 لٹکانا ہو گیا۔ بی چٹائی کی روزی میں کسی قدر اور سمت ہوئی۔ مٹنے برا سے نام
 لگ گیا۔ میان مٹنے کے ایک سپر بھائی میان سعادت چٹائی کو محل دے کے وہاں سے
 لے اور لے۔ یہ اپنی ماں پاس لے گئے۔ اچھی والدہ کو مرغیوں سے شوق تھا۔ مکان
 کے پاس ایک کچھ تھا۔ وہاں مرغیان چرا کرتی تھیں۔ بی آبادی اونچی حفاظت پر
 متین ہوئیں۔ میان سعادت کسی کارخانے میں کام کرتے تھے۔ دن بھر وہاں چلے
 جاتے تھے۔ یہ مرغیان ہنکایا کرتی تھیں۔ وہاں انھوں نے محمد بخش گلہ کبوتر دن کے
 لڑکے سے راہ درہم پیدا کی۔ بلکہ سعادت کی ماں نے یہ معاملہ دیکھ بھی لیا۔ بیٹے سے
 کہا۔ اونے خوب جوتے مارے۔ میان محمد بخش کے ایک اور یار تھے۔ میان امیر۔ کوا۔
 امیر مرزا کے خدمتگاروں میں نوکر تھے۔ یہ فن تماشا بینی میں طاق تھے وہ اوڑالے گئے۔
 انھوں نے ایک مکان میں لجا کے رکھا۔ یہاں اور یاروں کا مجمع بھی رہتا تھا۔ بی آبادی
 سب کی دلجوئی میں مصروف رہتے۔ اس زمانے میں نہیں معلوم کسی برکت سے خوب
 چھوٹی چھلین۔ بھلا اب میان امیر کے کس کام کی تھیں۔ اوسنے ادھاکے اسپتال
 میں پیکواریا۔ بالفعل وہاں تشریف رکھتی ہیں۔ اگر آپ فرمائیے تو بلوادی بجا میں۔
 رسوا۔ تھے تو معاف ہی کیجئے۔

ما تھے آئی مراد منہ مانگی

دل نے پائی مراد منہ مانگی

رجب کی نوچندی تھی۔ کچھ بیٹھے بیٹھے دل میں آئی۔ چلو دیکھا چلین۔ زیارت
 ہی کریں کہ شام سوار ہو کے چھوٹے۔ بڑا مجمع تھا پہلے تو میں مردانی دیکھا کہ صحن
 میں ادھر ادھر تھیں۔ پھر جا کے تھیں جلا میں۔ جاہری چڑھائی۔ ایک صاحب

حشر پڑھ رہے تھے۔ ادھن سننا۔ پھر ایک مولوی صاحب آئے۔ ادھن نے حدیث پڑھی۔ اسکے بعد ماتم ہوا۔ اب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلنے لگے۔ میں نے بھی زیارت رخصتی پڑھنے کے واسطے کا ارادہ کیا۔ دروازے تک پہنچنے کے بعد جی میں آیا۔ زانی دگاہ میں ہوتی چلون۔ نوہ خوانی کی شہرت اور نواب ملکہ کشور کی سہکار سے نوسل کیوجہ سے اکثر عورتیں مجھ کو جانتی تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ دو چار مل ہی جائیں گی۔ اسی بہانے سے ملاقاتیں ہو جائیں گی۔ سوار ہو کے چہ پہلے پر پردہ ڈال کے زانی دگاہ کے دروازے پر پہنچتی۔ محلہ دار نے آکے سواری اور والی۔ اندر گئی۔ میرا خیال غلط نہ تھا۔ اکثر عورتوں سے سامنا ہوا۔ شکوے۔ شکایتیں۔ غدر کے حالات ادھر ادھر کی باتیں ہوا کیں۔ بڑی دیر ہو گئی۔ میں واپس آنے ہی کو تھی کہ اتنے میں دیکھتی کیا ہوں۔ دہنی طرف کی فصیحی سے کا پور والی بگی صاحبہ بھی چلی آتی ہیں۔ بڑے ٹھاٹھ ہیں۔ تولوان جوڑا پہنے ہوئے ہیں۔ چار پانچ مہربان ساتھ ہیں۔ ایک پانچے ہنسا ہوئے ہے۔ ایک کے ہاتھ میں ٹکلیا ہے۔ ایک ٹوٹیا خاصہ ان لیے ہے۔ ایک کے پاس سینٹی میں تبرکات ہیں۔ مجھے دُور سے دیکھتے ہی دوڑیں۔ کندھے پر ہاتھ رکھ دئے۔ بیگم۔ اللہ اراک تم بڑی بے مروت ہو۔ کانپور سے جو غائب ہوئیں۔ تو آج ملی ہو۔ وہ بھی اتفاق سے۔

میں۔ کیا کہوں۔ جس دن آپ کے باغ میں رات کو رہی تھی۔ اسی دن صبح کو لکھنؤ سے لوگ آکے مجھے پکڑ کے لکھنؤ لے گئے۔ پھر بھاگ رہی ہوئی۔ خدا جلے کہاں کہاں ماری پھری۔ نہ مجھے آپ کا پتا تھا۔ نہ آپ کو میرا حال معلوم تھا۔

بیگم۔ خیر۔ اب تو ہم تم دو دونوں لکھنؤ میں ہیں۔

میں۔ لکھنؤ کیسا اوقات تو ایک ہی مقام پر ہیں۔

بیگم۔ اسکی سند نہیں۔ تمہیں میرے مکان پر آنا ہو گا۔

میں۔ سر آکھوں سے۔ مگر آپ رہتی کہاں ہیں؟

بیگم۔ چوپٹیوں پر۔ نواب صاحب کو کون نہیں جانتا۔

میں۔ پوچھنے ہی کو تھی کہ کون نواب صاحب۔ اتنے میں ایک مہری بول ادھی۔

نواب محمد تقی خان کا مکان کون نہیں جانتا؟

میں۔ میں آنے کو تو آؤں۔ مگر ذرا بصاحب کے خلاف نہ ہو۔

بیگم۔ نہیں وہ اس طبیعت کے آدمی نہیں ہیں۔ اور پھر تمہارے واسطے۔ میں نے اس رات کا حال رتی۔ تی اون سے کہا تھا۔ اونہوں نے تو خود تمہیں کانپور میں کئی مرتبہ ڈسٹنڈ صوایا۔ اکثر بوجھے رہتے ہیں۔

میں۔ آچھا تو ضرور آؤں گی۔ بیگم۔ کب آؤ گی۔ وعدہ کرو۔

میں۔ ابکی جمعرات کو حاضر ہو گی۔

بیگم۔ اویسی۔ یہ جمعرات کی اردو رات کب سے ہو گئیں۔ ابھی تو پورے آٹھ دن ہیں۔ اِدھر رہی کیون نہیں آتیں۔

میں۔ آچھا تو اگلی سیر کو آؤ گی۔

بیگم۔ اتوار کو آؤ۔ نواب بھی گھر میں ہوں گے۔ پیر کے دن شاید کسی انگریز سے ملنے چلے جائیں۔

میں۔ مناسب ہے۔ اتوار ہی کو سہی۔ بیگم۔ کس وقت آؤ گی؟

میں۔ جس وقت کہیے۔ مجھے گھر پر کوئی کام نہیں۔ ہر وقت برابر ہے۔ بیگم۔ تم کہاں رہتی ہو۔

میں۔ چوک میں سید حسین خان کے پھانٹاکے پاس۔

بیگم۔ آچھا تو میں مہری کو بھیج دوں گی۔ اوسے کے ساتھ چلی آنا۔

میں۔ یہ بہت آچھا ہے۔ بیگم۔ اچھا تو خدا حافظ!۔

میں۔ خدا حافظ۔ مان۔ تو کہیے صاحبزادہ کیسا ہے۔

بیگم۔ نیشن۔ ماشا اللہ اچھا ہے۔ لو اب انہوں نے یاد کیا۔

میں۔ کیا کہوں۔ باتوں میں کبھی بھولی۔ اور بھولی کیا۔ جب چاہتی تھی پوچھوں

ایک نہ ایک بات نکل آتی تھی

بیگم۔ اب تو سلامتی سے ذرا ہوش سنبھالا ہے۔ آچھا اوس دن اوسے بھی دیکھ لینا۔

میں۔ رات کی نیت حرام۔ لے اب کچھ نہ کہیے۔ خدا حافظ۔

بیگم۔ خدا حافظ۔ دیکھو ضرور آنا۔ میں۔ ایسی بات ہے۔

ایتنے میں وہی نے دیکھا کہ باتوں کا پھر سلسلہ چلا کہنے لگی۔ بیگم صاحب چلے۔ دیر

سواری لگی ہے۔ کبارٹو سے چلا رہے ہیں۔

ہر خند بہت غور کیا سمنے شب و روز
دنیا کا طلسمات سمجھ میں نہیں آتا

میں خانم سے علیحدہ ہو گئی تھی مگر جب تک وہ جیتی رہیں اور میں اپنا سر پرست بچھا
کی۔ اور سچ یہ ہے کہ اوٹھین بھی مجھے محبت تھی۔ اون کے پاس اس قدر دولت تھی
کہ طبیعت غنی ہو گئی تھی۔ سن جو زیادہ ہو گیا تھا تو دنیا کی طرف سے اونکی طبیعت
پھر گئی تھی۔ اب اونکو کسی کی کمائی سے کچھ مطلب نہ تھا۔ مگر محبت اوسی طرح
کرتی تھیں۔ وہ اپنے جیسے جی کسی نوچی کو اپنے سے جدا نہ سمجھتی تھیں۔ مجھے تو اونکو
خاص محبت تھی۔ بسم اللہ نے اونکو بہت آزار دیے اسلئے اوٹھین اوس سے نفرت
سی ہو گئی تھی۔ لیکن کچھ اولاد تھی۔ خورشید جان بھی غدر کے بعد آگئی تھیں۔ وہ
خانم کے پاس رہتی تھیں۔ امیر جان نے علیحدہ کمرہ لے لیا تھا مگر وہ بھی آتی جاتی
رہتی تھیں۔

جو کمرہ خانم نے مجھے دیا تھا وہ اونکی زندگی بھر مجھے خالی نہیں کرایا گیا تھا۔ میرا
اسباب اوٹھین بند رہتا تھا۔ میرا قفل لگا تھا۔ جب جی چاہتا تھا تو دو دو تین تین دن
دہین جا کے رہتی تھی۔ سال بھر کہیں رہوں۔ مگر محرم میں تیسریہ داری وہیں کرتی
تھی۔ میرے نام کا قرزیہ خانم مرتے دم تک رکھا کین۔
جموہرات کو بگیم سے ملاقات ہوئی تھی۔ جموہ کو آدمی آیا کہ خانم صاحب کی طبیعت کچھ
علیل ہے۔ تمہیں یاد کرتی ہیں۔ میں فوراً سوار ہو کے گئی۔ اوٹھین دیکھ کے گھم پڑے
واپس آنے کا ارادہ تھا۔ کہ جی میں آیا ایک بھاری جوڑا کھالتی لیتی چلون۔ کسرہ
کھو لا۔ دیکھا۔ مگر سے میں چاروں طرف جانے لگے ہیں۔ پلنگ پر سون گرد پڑی ہوئی
ہے۔ فرش فروشس اوٹھا ہوا پڑا ہے۔ ادھر ادھر کوڑا پڑا ہے۔ یہ حال دیکھ کے
مجھے اپنے اگلے دن یاد آئے۔ اللہ۔ ایک وہ دن تھا کہ یہ کمرہ ہر وقت کیسا بجا بجا
رہتا تھا۔ دن بھر میں چار مرتبہ جھاڑو ہوتی تھی۔ بچھونے جھاڑے جاتے تھے گرد کا
نام نہ تھا۔ تکا تک کہیں پڑا نہ رہتا تھا۔ یا اب یہ حال ہے کہ دم بھر بیٹھنے کو جی نہیں چاہا۔