

LIST OF PUBLICATIONS

Holger A. Klein

Monographs:

- *Byzanz, der Westen und das wahre Kreuz. Die Geschichte einer Reliquie und ihrer künstlerischen Fassung in Byzanz und im Abendland*, Wiesbaden 2004

Exhibition Catalogues:

- *Treasures of Heaven. Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*, ed. M. Bagnoli, H. A. Klein, C. G. Mann, J. Robinson, Baltimore 2010 (in press)
- *Sacred Gifts and Worldly Treasures. Medieval Masterpieces from the Cleveland Museum of Art*, ed. H. A. Klein with contributions by H. A. Klein, S. Fliegel, and V. Brilliant, Cleveland 2007 [German edition: *The Cleveland Museum of Art. Meisterwerke von 300 bis 1550*, Munich 2007]
- *Bir Anıt – İki Anıtsal Kişilik. Theodoros Methokites'den Thomas Whittemore'a. Kariye. From Theodore Metochites to Thomas Whittemore. One Monument – Two Monumental Personalities*, ed. H. A. Klein, R. G. Ousterhout, and B. Pitarakis, Istanbul 2007
- *Restoring Byzantium. The Kariye Camii in Istanbul and the Byzantine Institute Restoration*, ed. H. A. Klein in collaboration with R. G. Ousterhout, New York 2004

Edited Volumes:

- *The Kariye Camii Reconsidered*, ed. H. A. Klein, R. G. Ousterhout, and B. Pitarakis, Istanbul 2010 (in press)

Articles:

2010

- "Sacred Things and Holy Bodies. Collecting Relics from Late Antiquity to the Early Renaissance," in: *Treasures of Heaven. Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*, ed. M. Bagnoli, H. A. Klein, C. G. Mann, J. Robinson, Baltimore 2010 (in press)
- "Refashioning Byzantium in Venice, ca. 1200–1400," in: *From Enrico to Andrea Dandolo. Venice and Byzantium*, ed. R. Nelson and H. Maguire, Washington D.C. 2010, 193–225
- "The Elusive Mr. Whittemore," in: *The Kariye Camii Reconsidered*, ed. H. A. Klein, R. G. Ousterhout, B. Pitarakis, Istanbul 2010, 283–296

2009

- “Die Staurothek von Cortona im Kontext mittelbyzantinischer Kreuzreliquiarproduktion,” in: *Byzantinische Elfenbeine im Diskurs*, ed. G. Bühl, A. Cutler, A. Effenberger, Reihe B: Studien und Perspektiven 24, Wiesbaden 2009, 167–190

2008

- “Building Cleveland’s Medieval Future: The Origins and History of the Cleveland Museum’s Medieval Collection,” in: *To Inspire and Instruct: A History of Medieval Art in Midwestern Museums*, ed. C. Nielsen, Newcastle 2008, 54–69

2006

- “The Church of Hagia Sophia in Vize: Results of the Fieldwork Seasons 2003 and 2004,” in: *Dumbarton Oaks Papers* 60 (2006), 249–269 [co-authored with Franz Alto Bauer]
- “Die Heiltümer Venedigs – Die ‘byzantinischen’ Reliquien der Stadt,” in: *Quarta Crociata. Venezia – Bisanzio – Impero latino*, ed. G. Ortalli, G. Ravegnani, P. Schreiner, 2. vol., Venice 2006, II, 699–736
- “Sacred Relics and Imperial Ceremonies at the Great Palace of Constantinople” in: *Visualisierungen von Herrschaft*, ed. F. A. Bauer, Byzas 5, Istanbul 2006, 79–99
- “Vize’de Ayasofya (Süleyman Paşa Camii). 2004 Yılı Çalışmaları Raporu” in: 23. *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 2 vol., Ankara 2006, II, 337–350 [co-authored with Franz Alto Bauer]

2005

- “Die Hagia Sophia (Süleyman Paşa Camii) in Vize. Bericht über die Arbeiten im Jahr 2003” in: 22. *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 2 vol., Ankara 2005, II, 31–40 [co-authored with Franz Alto Bauer]

2004

- “Eastern Objects and Western Desires: Relics and Reliquaries between Byzantium and the West,” in: *Dumbarton Oaks Papers* 58 (2004), 283–314
- “Constantine, Helena, and the Early Cult of the True Cross in Constantinople”, in: *Byzance et les reliques du Christ*, ed. J. Durand and B. Flusin, Centre de recherche d’Histoire et Civilisation de Byzance, Monographies 17, Paris 2004, 31–59
- “Die Hagia Sophia in Vize. Forschungsgeschichte – Restaurierungen – Neue Ergebnisse,” in: *Millennium* 1 (2004), 407–437 [co-authored with Franz Alto Bauer]

2002

- “Byzantinische kleinformatige Kunstobjekte,” in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 9 (2002), 17–30
- “Treasures Lost and Treasures Found. Four Closely Related Reliquaries of the True Cross,” in: *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte* 3 (2002), 77–104

2001

- “Zwischen *maniera greca* und *maniera italiana*. Das Regensburger Gnadenbild und seine künstlerischen Vorbilder,” in: *Die Alte Kapelle in Regensburg*, Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege 114, Munich 2001, 93–110
- “Niketas und das wahre Kreuz. Kritische Anmerkungen zum Chronicon Paschale ad annum 614,” in: *Byzantinische Zeitschrift* 94/2 (2001), 580–587

1998

- “The so-called ‘Byzantine Diptych’ in the Winchester Psalter, British Library, MS Cotton Nero C. IV,” in: *Gesta* 37/1 (1998), 26–43
- “Aspekte der Byzanz-Rezeption vom 10. bis 13. Jahrhundert,” in: *Byzanz – Die Macht der Bilder* ed. M. Brandt and A. Effenberger, Hildesheim 1998, 122–153

Exhibition Catalogue Entries:

- “Three Portraits of a Man and Woman,” in: C. Little, ed., *Set in Stone. The Face in Medieval Sculpture*, New York 2006, Nr. 47-52, 124–127
- “Anastasiusreliquiar,” in: C. Stiegemann, ed., *Canossa 1077 – Die Erschütterung der Welt. Kunst und Kultur am Anfang der Romanik*, 2 vol., Paderborn 2006, II, Nr. 537, 450–451
- “Die Staurothek von Donauwörth,” in: R. Baumstark, ed., *Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen*, Munich 1998, Nr. 27, 131–136

Dictionary Entries:

- *Grove Encyclopedia of Medieval Art*, ed. Colum Hourihane, Oxford 2010: Limburg an der Lahn; Koblenz (in press)
- *Oxford Dictionary of the Middle Ages*, ed. R. Bjork, Oxford 2010: Early Christian and Byzantine Art and Architecture; Metalwork; Wolvinus; Pastophories (in press)
- *Encyclopedia of Medieval Pilgrimage*, ed. Larissa J. Taylor et al., Boston 2009: Relics of Christ’s Passion, 599–601

Reviews:

- Brigitte Pitarakis, *Les croix-reliquaires pectorales Byzantines en bronze*, Bibliothèque des Cahiers archéologiques 16, Paris 2006, in: *Byzantinische Zeitschrift* 102/1 (2009), 273–277