

SCIENCE AND ART DEPARTMENT  
OF THE COMMITTEE OF COUNCIL ON EDUCATION.

---

A  
LIST OF BOOKS AND  
PAMPHLETS

IN  
THE NATIONAL ART LIBRARY,  
SOUTH KENSINGTON MUSEUM,

ILLUSTRATING

G E M S.

[COMPILED FOR THE USE OF STUDENTS AND VISITORS.]

---



LONDON:  
PRINTED BY EYRE AND SPOTTISWOODE,  
PRINTERS TO THE QUEEN'S MOST EXCELLENT MAJESTY.  
FOR HER MAJESTY'S STATIONERY OFFICE.

1886.

*Price Threepence.*



## NOTICE.

---

THE following List contains books, pamphlets, and articles on the glyptic art in general, as well as those illustrating special engraved gems and cameos. It is, therefore, in point of fact, a supplementary section of "Sculpture;" but it has been found convenient to separate it from that List, already sufficiently bulky.

Treatises on precious stones are not included, neither are works illustrating objects in precious materials; these will form the subject of a separate classed List.

The titles of several great works on Galleries, as the Florentine Gallery, have been given, usually with a reference to the special portion which treats of the subject of the present List; these will be found under "Collections," p. 13.

A more detailed sub-division of the materials collected was found impracticable without inconvenient repetition of the titles of many of the books; the appended Table of Contents will show the system of classification adopted.

R. H. SODEN-SMITH.

# CONTENTS.

---

## SECTION I.

General; (History, Essays, Articles from Encyclopædias and Dictionaries of Art), p. 1.

## SECTION II.

Periods, Countries, Special Classes, Collections, and Catalogues, Materials and Workmanship.

*(Arranged alphabetically as follows.)*

- |   |  |
|---|--|
| Amulets, <i>see</i> Gnostic, p. 21.       | Gallo-Roman, <i>see</i> Antique, p. 3.                 |
| Antique, p. 3.                            | Gnostic; Amulets and Talismans, p. 21.                 |
| Arabian, <i>see</i> Mohammedan, p. 26.    | Indian, p. 26.   |
| Artists (Antique) and Signed Gems, p. 10. | Italian, p. 23.  |
| Assyrian, Chaldean, p. 11.                | Materials and Workmanship, p. 24.                      |
| British, p. 11.                           | Mediæval, p. 25.                                       |
| Cameos (celebrated or remarkable), p. 11. | Mohammedan (Arabian, Turkish); Persian, Indian, p. 26. |
| Collections and Catalogues, p. 13.        | Persian, p. 26.  |
| Cypriote, p. 26.                          | Phœnician and Cypriote, p. 26.                         |
| Early Christian, p. 19.                   | Scarabæi, <i>see</i> Antique, p. 3. Egyptian, p. 20.   |
| Egyptian, p. 20.                          | Talismans, p. 21.                                      |
| Etruscan, <i>see</i> Antique, p. 3.       | Turkish, p. 26.  |
| French, p. 21.                            | Workmanship, p. 24.                                    |
-

**List of Books and Pamphlets in the National  
Art Library illustrating Gems.**

---

**SECTION I.—GENERAL. (HISTORY, ESSAYS, ARTICLES  
FROM ENCYCLOPÆDIAS AND DICTIONARIES OF ART.)**

- ALDINI (G. A.).—Instituzioni glittografiche, ossia della maniera di conoscere la qualità e natura delle gemme incise. 8vo. Cesena, 1785.
- AYZAC (F. A.).—Symbolique des pierres précieuses ou tropologie des gemmes. "Annales Archéologiques." Vol. 5, p. 216. 4to. Paris, 1846.
- BAUDELOT DE DAIRVAL (C. C.).—L'utilité des voyages qui concerne la connoissance des . . . pierres précieuses et gravées, cachets, talismans, anneaux, &c. 2 vols. 12mo. Paris, 1693.
- BIEHLER (T.).—Ueber Gemmenkunde. Mit Angabe der berühmtesten Künstler und der vorzüglichsten Sammlungen. 8vo. Wien, 1860.
- BILLING (A.).—The Science of Gems, Jewels, Coins, and Medals, Ancient and Modern. 8vo. London, 1867.  
New Edition. 8vo. London, 1875.
- BLANC (C.).—Grammaire des Arts du Dessin; Glyptique. "Gazette des Beaux-Arts." Vol. XVIII., p. 248. 8vo. Paris, 1865.
- BLANC (C.).—Grammaire des Arts du Dessin. Gravure en Pierres fines, p. 482. 8vo. Paris, 1867.
- BOETHIUS (A. DE BOODT).—Gemmarum et Lapidum Historia. 4to. Lugd. Bat., 1636.  
French translation.—Le parfait Joaillier, ou histoire des pierreries, de nouveau enrichi de belles annotations. 8vo. Lyon, 1644.
- BOSSI (L.).—Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime. (Plates.) 2 vols. 8vo. Milano, 1821.

BUCHER (B.). *Geschichte der technischen Künste. Glyptik*, bearbeitet von H. Rollet. Vol. I., pp. 271-356. Roy. 8vo. 1875.

CASTELLANI (A.).—*Gems. Notes and extracts; translated from the Italian.* 8vo. London, 1871.

COLLAS (A.).—*Trésor de Numismatique et de Glyptique.* 20 vols. in 11. Fol. Paris, 1834-43.

CONVERSATIONS LEXICON. *Allgemeine deutsche Real-Encyclopædie (Brockhaus).* Twelfth Edition. 8vo. 1877. Articles: "Cameen." Vol. IV., p. 240. "Gemme." Vol. VII., p. 148. "Steinschneidekunst oder Lithglyptik." Vol. XIV., p. 78.

DEZOBRY (L. C.) and BACHELET (T.).—*Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts.* 2 vols. 4to. Paris, 1862. Fourth Edition. (*See Article, "Glyptique, Gnosticisme.* Vol. 2.) 2 vols. 8vo. Paris, 1876.

DICIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. (*See Article, Camée.* Vol. 3.) 8vo. Paris, 1858.

ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA.—(*See Articles, Cameo.* Vol. 4. *Gems.* Vol. 10.) 9th Ed. 4to. London, 1875.

ENCYCLOPÆDIA, THE ENGLISH.—(*See Articles, Cameo, Intaglio.* Vols. 12, 14.) 23 vols. 4to. London, 1854-62.

ENCYCLOPÆDIA, THE POPULAR.—(*See Articles, Gems. Gem-Sculpture.* Vol. 6.) 14 vols. 8vo. London, 1874-76.

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET MÉTIERS. (Diderot et D'Alembert.)—(*See Article, Pierre gravée.* Vol. 12.) 35 vols. Fol. Paris, 1751-80.

ERSCH & GRUBER.—*Allgemeine Encyclopædie der Wissenschaften und Künste.* Erste Section. Part 57. (1853.) pp. 256-287. 4to. Leipzig, 1818-62.

KING (C. W.).—*The Natural History, ancient and modern, of Precious Stones and Gems, and of the Precious Metals.* Roy. 8vo. London, 1865.

KING (C. W.).—*The Handbook of Engraved Gems.* With numerous illustrations. 8vo. London, 1866.

Second Edition. London, 1885.

- MARIETTE (P. J.).—*Traité des Pierres Gravées.* 2 vols. Fol. Paris, 1750.
- MILLIN (A. L.).—*Introduction à l'étude de l'Archéologie, des pierres gravées et des médailles.* 8vo. Paris, 1826.
- MURR (C. G. VON).—*Bibliothèque Glyptographique.* 12mo. Dresde, 1804.
- NALDI (P.).—*Delle Gemme, e delle regole per valutarle.* 8vo. Bologna, 1791.
- SMITH (W.) and CHEETHAM (S.).—*Dictionary of Christian Antiquities.* Article, Gems. 2 vols. 8vo. London, 1875–80.
- SOLDI (É.).—*Les Camées et les Pierres Gravées. Histoire d'un Art qui tombe.* "L'Art." Vol. VII., pp. 221, 248. Fol. Paris, 1876.
- SOLDI (É.).—*Les Arts Méconnus.* (Les Camées et les Pierres Gravées. p. 23.) 8vo. Paris, 1881.
- WATERTON (E.).—*Gem Engraving.* "Archæological Journal." Vol. 18.

SECTION II.—PERIODS, COUNTRIES, SPECIAL CLASSES, COLLECTIONS AND CATALOGUES, MATERIALS AND WORKMANSHIP. (*Arranged alphabetically.*)

AMULETS AND TALISMANS.

*See* GNOSTIC, p. 21.

ANTIQUÉ (ETRUSCAN, GREEK, ROMAN).

*See also* EGYPTIAN, p. 20, ASSYRIAN, p. 11, CYPRIOTE, p. 26, and COLLECTIONS, p. 13.

ÆGYPTIUS (M.).—*Senatusconsulti de Bacchanalibus, &c.* (Gems.) Small fol. Neapoli, 1729.

AGINCOURT (J. B. L. G. S. DE).—*Histoire de l'Art par les Monumens.* 6 vols. Fol. Paris, 1811–23.

English translation. (*Engraved Gems.* Vol. 2. Pl. 48.) 3 vols. in 1. Fol. London, 1847.

AGOSTINI (L.).—*Le Gemme antiche figurate.* 4to. Roma, 1686.

AUGUSTINUS (L.).—*Gemmæ et sculpturæ antiquæ.* 4to. Franequera, 1694.

BALDWIN (G.).—*Collection of Gems.* 54 plates, and descriptive text. n.p. o.d.

- BEGER (L.).—*Spicilegium Antiquitatis*. (Gems.) Fol. Col. Brand. (Coln), 1692.
- BELLORI (G. P.).—*Veterum illustrium philosophorum, &c., imagines, ex vetustis nummis, gemmis, &c., desumptæ*. 92 plates. Fol. Romæ, 1685.
- BILLING (A.).—*The Science of Gems, Jewels, Coins, and Medals, Ancient and Modern*. 8vo. London, 1867.  
New edition. 8vo. London, 1875.
- BONI (O.).—*Lettera d'un Socio Etrusco sopra alcuni Scarabei in Valdichiana*. 12mo. n.p. 1805.
- BOWMAN (—).—*Intaglio of Antinous, under the Figure of Mercury, upon a Cornelian; "Archæologia."* Vol. 1, p. 113.
- CANINI (G. A.) and CANINI (M. A.).—*Iconografia cioè disegni d'imagini de famosissimi Monarchi, &c., dell' antichiti*. (Gems.) Fol. Roma, 1669.  
French edition. 4to. Amsterdam, 1731.
- CARAPANOS (C.).—*Inscriptions de l'oracle de Dodone et pierre gravée*. ("Revue Archéologique." Troisième série. Tome II., p. 354.) 8vo. Paris, 1883.
- CAUSEO DE LA CHAUSSE (M.).—*Romanum Museum sive thesaurus eruditæ antiquitatis (gemmæ)*. 2 vols. Fol. Romæ, 1746.
- CAYLUS (A. C. P.).—*Recueil d'Antiquités Égyptiennes, Étrusques, Grecques, et Romaines*. (Gems.) 7 vols. 4to. Paris, 1752–67.
- CHABAS (F.).—*Notice sur un Scarabée Sarde*. 8vo. Chalon-sur-Saone, 1877.
- CHÉRON, afterwards LE HAY (E. S.).—*A collection of 48 engravings from ancient gems, etc.* 4to. (Paris? 1709–19.
- CONESTABILE (G.).—*Note sur deux pierres gravées étrusques*. "Revue Archéologique." Vol. 13, p. 346. New Series. 8vo. Paris, 1866.
- COURTET (J.).—*Sur l'amulette de César, le cachet de Sépulus Macer, etc.* "Revue Archéologique." Vol. 3, pp. 148, 668. 8vo. Paris, 1846–47.
- CREUZER (F.).—*Zur Gemmenkunde; antike geschnittene Steine vom Grabmal der heiligen Elisabeth, etc.* 8vo. Leipzig und Darmstadt, 1834.

- DAGLEY (R.).—Gems selected from the Antique, with illustrations. 4to. London, 1804.  
Another edition. 12mo. London, 1822.
- DARCEL (A.).—Trésor de Conques, Pierres antiques. "Annales Archéologiques." Vol. 20, p. 327. 4to. Paris, 1860.
- DEITIES.—Portraits des faux dieux et déesses de l'ancien paganisme tirez sur des médailles antiques; (including 24 engravings of gems, etc. mounted in a guard book) Imp. 8vo.
- DESSEL (C. VAN).—Une Intaille en Jaspe trouvée à Elewyt (Brabant). "Bulletin des Commissions Royales d'Art et d'Archéologie." Vol. XIII., p. 56. 8vo. Bruxelles, 1874.
- DUBOIS (J. J.).—Descriptions de pierres gravées antiques, découvertes dans quelques parties du Levant. "Revue Archéologique." Vol. 2, p. 480. 8vo. Paris, 1845-46.
- EBERMAYER (J. M.).—Gemmarum affabre sculptarum Thesaurus. Fol. Norimbergæ, 1720.
- GEMS.—Ancient Gems. Articles from "Fraser's Magazine," October and November, 1856. 8vo.
- GERHARD (E.).—Amor und Psyche mit Todesbezug. An Professor Otto Jahn zu Leipzig. "Archäologische Zeitung." Vol. VI., p. 337. 4to. Berlin, 1848.
- GERHARD (E.).—Bacchische Psyche. "Archäologische Zeitung." Vol. VI., p. 353. 4to. Berlin, 1848.
- GERHARD (E.).—Gemmenbilder. "Archäologische Zeitung." Vol. VII., p. 49. 4to. Berlin, 1849.
- GERHARD (E.).—Taurisches Palladion. Wandgemälde und Gemenbilder. "Archäologische Zeitung." Vol. VII., p. 65. 4to. Berlin, 1849.
- GIBSON (J.).—The Story of Psyche. (Antique gems connected with it.) Fol. London, 1857.
- GORI (A. F.).—Symbolæ litterariæ; opuscula . . . gemmas, et monumenta mediæ ævi, complectentes. Plates. 10 Vols. 8vo. Florentiæ, 1748-53.
- GORI (A. F.).—Gemmæ antiquæ. Fol. Venetiis, 1750.
- GORI (A. F.).—Thesaurus Gemmarum antiquarum astringerarum. 3 Vols. Fol. Florentiæ, 1750.
- GORLÆUS (A.).—Dactyliotheca. (283 plates.) 2 vols. Lugdini Batavorum, 1707.

- GRÆVIUS (J. G.).—Thesaurus antiquitatum Italiæ. (Gems. Vol. 6, part 3.) Fol. Lugduni Batavorum, 1725.
- GRIVAUD DE LA VINCELLE (C. M.).—Recueil de Monuments antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule. (Glyptique. Vol. 2, p. 296.) 2 vols. 4to. Paris, 1817.
- GRIVAUD DE LA VINCELLE (C. M.).—Arts et Métiers des Anciens, représentés par les monuments; . . . antiquités recueillis dans les ruines d'une ville gauloise et romaine. (Gems.) Fol. Paris, 1819.
- GRONOVIVS (J.).—Thesaurus Græcarum antiquitatum. (Ancient Gem engraving. Vol. 9.) Fol. Lugduni Batavorum.
- GUATTANI (G. A.).—Memorie enciclopediche Romane sulle Belle Arti, Antichità, etc. (Gems.) 7 vols. 4to. Roma, 1806–19.
- JEPHSON (R.).—Roman portraits, a poem, engravings from antique gems, etc. 4to. London, 1794.
- JUDICA (G.).—Le Antichità di Acre, scoperte, descritte, et illustrate. (Intagli in pietre. Pl. 33.) Fol. Messina, 1819.
- KING (C. W.).—Antique Gems, their origin, uses, and value as interpreters of ancient History, and as illustrative of Ancient Art; with Hints to Gem Collectors. 8vo. London, 1860.
- KING (C. W.).—Precious Stones and Antique Gems. From the "Times," October 14 and 17, 1865.
- KING (C. W.).—Antique Gems. Article from the "Edinburgh Review," October, 1866.
- KING (C. W.).—The Natural History of Gems or Decorative Stones. (See p. 365.) 8vo. London, 1867.
- KING (C. W.).—The Natural History of Precious Stones and of the Precious Metals. (See p. 354.) 8vo. London, 1867.
- KING (C. W.).—Antique Gems and Rings. 2 vols. 8vo. London, 1872.
- KING (C. W.).—Notice of an Intaglio representing the Clepsydra used at Races in the Circus Maximus. "Archæol. Journal." Vol. 21.

- KING (C. W.).—Seal of Thomas Colyns, Prior of Tywardreth, with Intaglio of the Laocoon. *Archæological Journal*. Vol. 24.
- KING (C. W.).—Intaglio probably commemorating the Gothic victory of Æmilian. "*Archæological Journal*." Vol. 30.
- KOPP (U. F.).—*Erklärung einer Gemme*. 8vo. Heidelberg, 1828.
- LAJARD (J. B. F.).—*Recherches sur le Culte public et les mystères de Mithra, en Orient et en Occident*. (Gems.) Text. 2 vols. 4to. Atlas fol. Paris, 1847-48.
- LENORMANT (F.).—*Intailles archaïques de l'Archipel Grec*. "*Revue Archéologique*." Vol. 28, p. 1. New Series. 8vo. Paris, 1874.
- LETRONNE.—*Sur l'amulette de Jules César et le cachet de Sepulius Macer*. "*Revue Archéologique*." Vol. 3, pp. 153, 253, 425. 8vo. Paris, 1846-47.
- LIPPERT (P. D.).—*Dactyliothec, das ist, Sammlung geschnittener Steine der Alten, aus denen vornehmsten Museis in Europa*. 3 vols. 4to. Dresden, Leipzig, 1767-76.
- MAFFEI (P. A.).—*Gemme antiche figurate date in luce da Domenico de Rossi*. 4to. Roma, 1707-9.
- MARIETTE (P. J.).—*Traité des pierres gravées*. 2 vols. fol. Paris, 1750.
- MERCATI (M.). *Samminiatisensis Metallotheca opus posthumum*. Romæ, 1717-19.
- MEXICAN ENGRAVED GEM (ANCIENT).—*On beryl*. Coll. of H. Biehler, Vienna. Photograph. Portfolio 498.
- MILLIN (A. L.).—*Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués*. (Camées, Pierres Gravées.) 2 vols. 4to. Paris, 1802-6.
- MILLIN (A. L.).—*Galerie Mythologique. Recueil de Monuments pour servir à l'Étude de la Mythologie*. (Gems.) 2 vols. 8vo. Paris, 1811.
- MILLIN (A. L.).—*Nouvelle Galerie Mythologique*. (Gems.) 2 vols. 8vo. Paris, 1850.
- MINUTOLI (CL. VON.).—*Vorbilder für Handwerker, &c.* (Casts from Antique engraved Gems. Photographs. Vol. 1, p. 24.) 3 vols. Fol. Liegnitz, 1855.

- MONTFAUCON (B. DE).—L'Antiquité expliquée et représentée en Figures. 15 vols. Fol. Paris, 1719–24.  
English translation:—Antiquity explained, and represented in Sculptures. (Gems.) 5 vols. Supplement, 5 vols in 2. Fol. London, 1721–25.
- MOSES (H.).—Select Greek and Roman Antiquities from Vases, Gems, etc. (36 plates.) 4to. London (1817).
- MURRAY (A. S.).—Pierres gravées archaïques. "Revue Archéologique." Vol. 36. New Series, p. 201. 8vo. Paris, 1868.
- NATTER (L.).—Traité de la Méthode antique de graver en Pierres fines comparée avec la Méthode moderne. Fol. Londres, 1781.
- OGLE (G.).—Antiquities explained; being a collection of figured Gems, illustrated by descriptions. 4to. London, 1737.
- PASSERI (G. B.).—Novus Thesaurus Gemmarum veterum ex insignioribus dactyliotheçis selectarum. 4 vols. Fol. Romæ, 1797.
- PERIANDER (M. F.).—*Μηκωνοπαριγιον* sive Papaver ex omni antiquitate erutum, Gemmis, &c., illustratum. 4to. Noribergæ, 1718.
- PICART, (B.).—Chef d'œuvres de l'antiquité sur les Beaux-Arts. (Gems.) 2 vols. Fol. Paris, 1784.
- POMPADOUR (J. A. P.).—Suite d'Estampes gravées par Madame de Pompadour, d'après les Pierres gravées de Guay. 4to. Paris, 1782.
- RAPONI (I. M.).—Recueil des Pierres antiques gravées, avec leur description. Fol. Rome, 1786.
- ROBIOU and LENORMANT (F.).—Chefs-d'œuvre de l'art antique. (Camées. Vol. 2, pl. 22.) 7 vols. 4to. Paris, 1867.
- ROSSI (G. G. DE). Lettera intorno ad una serie di Gemme intagliate antiche e moderne. 8vo. Torino, 1793.
- RUGBY SCHOOL.—Casts from ancient gems in the British Museum by A. S. Murray. Small 4to. London, 1883.
- SAINT-NON (J. C. R. DE).—Voyage Pittoresque (Naples, etc.) (Pierres gravées représentant différents caractères de masques scéniques. Vol. 2, pp. 109.) 4 vols. Fol. Paris, 1781–86.

- SCHUERMANS (H.).—Intaille en onyx trouvée au Rondebosch sous Houthem (Limbourg hollandais). "Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique." 2<sup>e</sup> série. Vol. 1, pp. 427. 8vo. Anvers, 1685.
- SICHEL (M.).—Description d'une pierre gravée avec des recherches sur les Divalia et les Angeronalia des Romains. "Revue Archéologique." Vol. 2, p. 633, 676. 8vo. Paris, 1846.
- SMIRKE (E.).—Remarks on a Gem of the Laocoon. "Archæological Journal." Vol. 25.
- SMITH (C. ROACH).—Mediæval Seals set with ancient gems. Collectanea antiqua. Vol. 4. 6 vols. 8vo. London, 1848–68.
- SPENCE (J.).—Polymetis; or, an inquiry concerning the agreement between the works of Roman Poets and the Remains of the Ancient Artists. (Gems.) Fol. London, 1747.
- SPILSBURY (J.).—Fifty Prints from Antique Gems. Engraved by J. S. 4to. London, 1785.
- STEPHANONIUS (P.).—Gemmæ antiquitus sculptæ à P. S. Vincentino collectæ et declarationibus illustratæ . . . à Jacobo Sephanonio editæ. 4to. Patavii, 1646.
- TERNINCK (A.).—Essai sur l'Industrie et les Arts dans l'Artois pendant la période gallo-romaine. (Pierres gravées gallo-romaines.) 8vo. Paris, 1879.
- THOMAS (E.).—Sassanian Mint, Monograms, and Gems. "Journal of the Royal Asiatic Society." Vol. 13. 8vo. London, 1852.
- TIMBER.—Scrap book in Seven Volumes, containing engravings of Gems. Vols. I., VI., VII. Fol. n.p., n.d.
- TOELKEN (E. H.).—Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen Steine der K. Preussischen Gemmensammlung. 8vo. Berlin, 1835.
- UNIVERS PICTORESQUE.—(France, Vol. VII. Antique gem in mediæval mounting. Pl. 412.) 67 vols. 8vo. Paris, 1835–63.
- URSINUS (F.).—Illustrium Imagines, ex antiquis marmoribus, numismatibus, et gemmis expressæ. 4to. Antverpiæ, 1606.
- VICO (E.).—Monumenta aliquot antiquorum ex Gemmis et Cameis incisa. 39 plates. Fol. Romæ, n.d.

- VICTORIUS (P.).—Dissertatio Glyptographica sive Gemmæ duæ vetustissimæ explicatæ. 4to. Romæ, 1739.
- VINET (E.).—Explication d'une pierre gravée représentant le dieu marin Ægæon. "Revue Archéologique." Vol. 10, p. 100. 8vo. Paris, 1853-54.
- VIVENZIO (P.).—Gemme antiche per la più parte inédite. 32 plates. 4to. Roma, 1809.
- WALHOUSE (M. J.).—Aqua Marina Gems, ancient and modern. "Indian Antiquary." Vol. 5. 1876.
- WESTROPP (H. M.).—Handbook of Archæology. (Glyptography, p. 250.) 8vo. London, 1868.
- WESTROPP (H. M.).—A Manual of Precious Stones and Antique Gems. 8vo. London, 1874.
- WILDE (J. DE).—Gemmæ antiquæ selectæ (50 plates). 4to. Amstelodami, 1703.
- WORLIDGE (T.).—Drawings from curious antique Gems. 4to. London, 1768.

ARTISTS (Antique) and SIGNED GEMS. *See*  
also ANTIQUE, p. 3 and COLLECTIONS, p. 13.

- BIEHLER (T.).—Ueber Gemmenkunde, mit Angabe der berühmtesten Künstler, &c. 8vo. Wien, 1860.
- BRACCI (D. A.).—Memorie degli antichi Incisori che scolporono i loro nomi in Gemme e Cammei, &c. 2 vols. Fol. Firenze, 1784.
- BRUNN (H.).—Geschichte der Griechischen Künstler. (Die Gemmenschneider. Vol. 2, p. 443.) 2 vols. 8vo. Braunschweig, 1853-56.
- MAZE-SENCIER (A.).—Le Livre des collectionneurs. (La Glyptique. Liste des plus célèbres graveurs en pierres fines, depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. pp. 680.) 8vo. Paris, 1885.
- NATTER (L.).—Traité de la méthode antique de graver en Pierres fines, comparée avec la Méthode moderne. (Plates.) Fol. Londres, 1781.
- PANOFKA (T.).—Gemmen mit Inschriften in den königlichen Museen zu Berlin, Haag, Kopenhagen, London, Paris, Petersburg, und Wien. 4to. Berlin, 1852.
- STORSCH (P. DE).—Gemmæ antiquæ cælatæ sculptorum nominibus insignitæ. Fol. Amsterdam, 1724.

## ASSYRIAN, CHALDEAN.

- LANDSEER (J.).—Sabæan Researches on the engraved Hieroglyphics of Chaldea, Egypt, and Canaan. (Gems.) 4to. London, 1823.
- LANDSEER (J.).—On the Engraved Gems brought from Babylon to England by Abraham Lockett. "Archæologia. Vol. 28."
- MENANT (J.).—Observations sur trois Cylindres Orientaux. "Gazette des Beaux-Arts," Vol. XX., 2nd series, p. 477. 8vo. Paris, 1879.
- MENANT (J.).—Les pierres Gravées de la Haute-Asie. Recherches sur la Glyptique orientale. Cylindres de la Chaldée. (Illustrations.) 8vo. Paris, 1883.
- PERROT (G.) and CHIPIEZ (C.).—Histoire de l'Art dans l'Antiquité. Tome II. Chaldée et Assyrie. (La Glyptique, p. 661.) 8vo. Paris, 1884.  
English translation. Gems, Vol. II., p. 251. 2 vols. 8vo. Paris, 1884.

BRITISH. *See also* GENERAL, p. 1.

- BURCH (E.).—A Catalogue of one hundred proofs from Gems engraved in England. 4to. London, 1795.
- FORTNUM (C. D. E.).—The diamond signet of Queen Henrietta Maria. "Archæologia, Vol. 47, p. 393."
- KING (C. W.).—Antique Gems: their origin, uses, &c. (English Gem-engravers, p. 273.) 8vo. London, 1860.
- KING (C. W.).—Antique Gems and Rings. (English Gem-engravers, Vol. I., pp. 445.) 2 vols. 8vo. London, 1872.
- MARCHANT (N.).—A Catalogue of one hundred impressions from Gems engraved by N. M. (With impressions in box.) 4to. London, 1792.
- REDGRAVE (S.).—Dictionary of Artists of the English School. (Notices of the Lives and Works of British Gem-Engravers.) 8vo. London, 1874.  
2nd ed. 8vo. London, 1878.

## CAMEOS. (CELEBRATED OR REMARKABLE)

- ARNETH (J. VON.).—Die antiken Cameen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien. Plates. Fol. Wien, 1849.

- BIANCONI (C.).—Reflessioni sopra un Cammeo Antico rappresentante Giove. 4to. Bologna, 1818.
- CHABOUILLET (A.).—Notice sur un Camée Antique Inédit. "Revue Archéologique," vol. 9. p. 764. 8vo. Paris, 1852-53.
- CHABOUILLET.—Camée du Grand-Mogol Chah-Djihhan. "Revue Archéologique." Vol. 19, p. 425. New series. 8vo. Paris, 1869.
- CUPER (G.).—Harpocrates. (Illustrations of Gnostic and other amulets.) 4to. Utrecht, 1694.
- DUMERSAN (J. M.).—Notice des Monumens dans le Cabinet des Medailles, &c. (Illustrations of the Cameos.) 8vo. Paris, 1822.
- ECKHEL (J. H.).—Choix des Pierres Gravées du Cabinet Impérial des Antiques. (Illustrations of the great Cameos.) 4to. Vienne, 1788.
- FORTNUM (C. D. E.).—Antique, &c., Gems in the Royal Collection at Windsor. (Photograph of the large Cameo.) Archæologia. Vol. 45, p. 6.
- HAGUE: COLL. OF KING OF HOLLAND.—Great Cameo, *see* Jonge (J. C. de).—Notice sur les Pierres Gravées, (Supplement 1824, p. 14.) 12mo. La Haye, 1823-24. Also p. 54 of Catal, pub. 1837, by the same author.
- KENNER (F.).—Cameen und Modelle des XVI. Jahrhunderts. "Austria." Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des . . . Kaiserhauses. Vol. 4. 4to. Wien, 1886.
- KING (C. W.).—Antique Paste Cameo found at Stanwix, near Carlisle. "Archæol. Journal," vol. 29.
- KOEHLER (H. C. E. VON).—Mémoire sur un Camée du Cabinet des Pierres Gravées de l'Empereur de toutes les Russies. 8vo. St. Petersburg, 1810.
- LONGPÉRIER (A. DE).—Note sur un Camée inédit du Cabinet des Antiques. "Revue Archéologique." Vol. 2, p. 19. 8vo. Paris, 1845.
- MARLBOROUGH GEMS.—Antique Cameos. 10 photos. Portfolio 498.

- MILLIN (A. L.).—Galérie Mythologique. Recueil de Monuments pour servir à l'étude de la Mythologie, etc. (Great Cameo in the Roy. Coll. at the Hague. Vol. 2, pl. 177, No. 678.) 2 vols. 8vo, Paris, 1811.
- MORAND (S. J.).—Histoire de la Ste. Chapelle Royale du Palais, enrichie de planches. (Cameo, Apotheosis of Augustus, p. 58.) 4to. Paris, 1790.
- MÜNTZ (E.).—Inventaire des Camées Antiques de la collection du Pape Paul II. "Revue Archéologique." Vol. XXXVI., p. 155, 203.  
New series. 8vo. Paris, 1878.
- MUSÉE D'AQUITAINE.—Recueil, &c. (Methé d'après une Sardonyx Camée. Vol. I., p. 128). 3 vols. 8vo. Bordeaux, 1823-24.
- POLITI (R.).—Due Cammei e due Intagli in Onice. 18mo. Noto, 1847.
- POLITI (R.).—Un Cameo in Onice. 8vo. (Girgenti? 1848?)
- SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Catalogue of Loan Exhibition of Jewellery, 1872, by R. H. Soden-Smith. (Phot. of Cameos in the Marlborough Coll.) 4to. London, 1873.
- VIENNA.—Cameo, "Apotheosis of Augustus." See Koehler (H. C. E. von.) Mémoire sur un Camée, &c., pl. III. Also Arneth (J. von), and Eckhel (J. H.).
- WRIGHT (T.).—Cameo of Emperor Augustus in the Blacas Collection. Article from the Intellectual Observer. No. 66. July 1867.

### COLLECTIONS and CATALOGUES.

- ARNETH (J. VON).—Die Cinque-Cento Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im K. K. Münz- und Antiken-Cabinette zu Wien. 23 plates. Fol. Wien, 1858.
- AUSTRIA, IMPERIAL ART COLLECTIONS.—Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des . . . . Kaiserhauses. (Zur Gemmenkundes. Vol. 2, p. 21.) 4to. Wien, 1884.
- BARTOLI (P. S.).—Museum Odescalchum, sive Thesaurus antiquarum gemmarum. (Plates.) 2 vols. Fol. Romæ, 1751-52.

- BEGER (L.).—Thesaurus ex Thesauro Palatino selectus, sive Gemmarum, etc., quæ in Electorali Cimeliarcho continentur elegantiorum ære expressa \* \* \* Dispositio. Fol. Heidelbergæ, 1685.
- BEGER (L.).—Thesaurus Brandenburgicus selectus sive Gemmarum, etc., in Cimeliarcho Electorali Brandenburgico, elegantiorum series. Plates. 3 vols. Fol. Colonix Marchicæ, 1696–1700.
- BEGER (L.).—Contemplatio Gemmarum quarundam Dactylithecæ Gorlæi. 4to. Col. Brand, 1697.
- BELLAMY (C.).—Sale Catal. of Pictures, Cameos, &c., 1810. Priced. See Picture Catalogues, vol. 5.
- BIEHLER (J.).—Ueber Gemmenkunde, mit Angabe der berühmtesten Künstler und der vorzüglichsten Sammlungen. 8vo. Wien, 1860.
- BIEHLER (J.).—Catalog der Gemmensammlung des Biehler in Wien. 8vo. Wein, 1866.
- BIEHLER COLLECTION, VIENNA.—Etruscan, Greek, and Roman Gems. Photographs. Portfolio, 498.
- BRETT (J. W.).—Illustrated Catalogue of the Collection of Works of Art of the Egyptian, Greek, Roman, and Mediæval Periods. (Gems, Camei, Intaglie, pp. 125.) 8vo. London, 1864.
- CASTELLANI (A.).—Catalogue des Objets d'Art antiques du Moyen-Âge et de la Renaissance. (Pierres gravées, p. 121.) 4to. Rome, 1884.
- CHABOUILLET (A.).—Description des Antiquités et Objets d'Art composant le Cabinet de M. Louis Fould. (Camées, Pierre gravées.) Fol. Paris, 1861.
- CLEMENT DE RIS (L.).—La Curiosité; collections Français et étrangères, cabinets d'amateurs. (Gems in Florence.) 12mo. Paris, 1864.
- CORTONA MUSEUM.—Musæum Cortonense, in quo vetera monumenta complectuntur quæ in Academia Etruscâ adservantur. (Plates.) Fol. Romæ, 1750.
- CROZAT (—).—Description sommaire des Pierres gravées de feu M. Crozat. 8vo. Paris, 1741.
- DEVONSHIRE GEMS.—As worn by Lady Granville at the coronation of the Emperor of Russia. Photographs. Portfolio 127.

- DEVONSHIRE GEMS. *See* KING (C. W.).—Antique Gems, pp. 246. 8vo. London, 1860. *Also* Hancock, (C. F.) Catalogue, &c.
- DUMERSAN (T. M.).—Notice des monumens exposés dans le Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque du Roi. (Gems.) 8vo. Paris, 1822.
- DUMERSAN (T. M.).—Notice des monumens exposés dans le Cabinet des Médailles, Antiques, et Pierres gravées, et dans la Bibliothèque Royale. 8vo. Paris, 1838.
- FICORONI (F. DE).—Reg. Lond. Acad. Socii Gemmæ Antiquæ litteratæ aliaque rariores. 4to. Romæ, 1757.
- FITZWILLIAM MUSEUM, Cambridge. *See* KING (C. W.).—Catalogue, &c.
- FLORENCE.—Museum Florentinum. Gemmæ. 2 vols. Fol. Florentiæ, 1731–32.
- FOL (W.).—Le Musée Fol. Études d'Art et d'Archéologie sur Antiquité et la Renaissance. Deuxième année. Choix d'Intailles et de Camées antiques, Gemmes et Pâtes. 100 plates. Fol. Genève, 1874–75.
- FOL. (W.).—Catalogue du Musée Fol. Antiquités. Deuxième Partie. Glyptique et Verrerie. 8vo. Genève, 1874–75.
- FOLKES (M.).—Sale Catal. of Library, . . . Gems, &c. 2 February 1756. 8vo. London, 1756.
- FORTNUM (C. D. E.).—Antique and Renaissance Gems in the Royal collection at Windsor. (Archæologia. Vol 45.)
- FOULD (L.).—Collection of. *See* Chabouillet (A.).
- GARGIULO (R.).—Raccolta de Monumenti più interessanti del R. Museo Borbonico e di varie collezioni private. (Gems.) 4to. Napoli, 1825.  
French edition. 240 plates. 4 vols. 4to. Naples, 1858.  
English edition. 4 vols. 4to. Naples, 1870.
- GEMS, ANTIQUE.—Sale Catalogue of. 1854. 4to. London, 1854.
- GERHARD (E.). Gemmen- und Antikensammlung des Hrn. B. Hertz. "Archäologischer Anzeiger (Archäologische Zeitung)," vol. IX., p. 91, 107. 4to. Berlin, 1851.
- GORI (A. F.).—Dactyliothecca Smithiana. Volumen primum Gemmarum Ectypa etc., complectens. Volumen alterum, Historiam Glyptographicam exhibens. 2 vols. Fol. Venetiis, 1767.

- GRASER (B.).—Die Gemmen des Königlichen Museums zu Berlin mit Darstellungen antiker Schiffe. (Plates.) 4to. Berlin, 1867.
- HAMILTON PALACE.—Catalogue of the Hamilton Palace Collection. (Antique and Cinque-cento Gems, p. 235.) Sm. 4to. London, 1882.
- HANCOCK (C. F.).—Illustrated and Descriptive Catalogue of the celebrated Devonshire Gems, from the Collection of the Duke of Devonshire, K.G. 4to. Westminster, 1857.
- HENDERSON (J.).—Sale Catalogue of Library . . . Gems, &c. Priced. 8vo. London, 1854.
- HERTZ (B.).—Catalogue of the Collection of Assyrian, Babylonian, Egyptian, Greek, Etruscan, Roman, Indian, Peruvian and Mexican Antiquities formed by B. Hertz. (Cameos and Intaglios.) 4to. Liverpool, 1857.
- HIRSCHING (F. C. G.).—Nachrichten von schenswürdigen Gemälde-und Kupferstich-sammlungen, Münz-Gemmen-Kabinetten, etc. 6 vols. 8vo. Erlangen, 1786–92.
- HOLLIS (T.).—Memoirs of. Gems. (Vol. 2, p. 841.) 2 vols. 4to. London, 1780.
- JONGE (J. C. DE).—Notice sur le Cabinet des Médailles et des Pierres gravées de S. M. le Roi des Pays-Bas. 12mo. La Haye, 1823–24.
- JONGE (J. C. DE).—Catalogue d'Empreintes du Cabinet des Pierres gravées de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas. 8vo. La Haye, 1837.
- JOUY (H. B. DE).—Musée Impérial du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne. Fol. Paris, 1865.
- KENNER (F.).—Cameen und Modelle des XVI. Jahrhunderts. Austria. Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des . . . Kaiserhauses. Vol. 4. 4to. Wien, 1886.
- KING (C. W.).—Catalogue of Colonel Leake's engraved Gems in the Fitzwilliam Museum. 4to. Cambridge, 1870.
- KING (C. W.).—Notices of Collections of Glyptic Art, exhibited by the Archæological Institute, 1861. Bessborough Gems, etc. Archæological Journal. Vol. 18.
- Arundel Collection. Vol. 19, pp. 9 and 99.

- KING (C. W.).—The Blacas Gems. "Archæological Journal. Vol. 24.
- KOEHLER (H. C. E. VON).—Description d'une Améthyste du Cabinet des Pierres Gravées de S. M. l'Empéreur de toutes les Russies. 8vo. St. Petersburg, 1798.
- LABARTE (J.).—Description des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge Dumenil. (Glyptique, p. 489.) 8vo. Paris, 1847.
- LE BLANT (E.).—Une Collection de Pierres Gravées à la bibliothèque de Ravenne. (Revue Archéologique. Troisième série. Tome 1, p. 299.) 8vo. Paris, 1883.
- LEEDS EXHIBITION, 1868.—National Exhibition of Works of Art at Leeds, 1868. Official Catalogue. (Engraved Gems, p. 198.) 8vo. Leeds, 1868.
- LINCOLN (W.).—Catalogue of Gold Rings, antique and modern Intaglios and Cameos, Babylonian Cylinders, &c. 16mo. London, n.d. [1868.]
- LONDON, CORPORATION OF.—Catalogue of Coins, Gems, &c. exhibited at the opening of the New Library and Museum, November 1872. Roy. 8vo. London, 1872.  
Another edition, large paper. 4to. London, 1872.
- MARIETTE (P. J.).—Traité des Pierres Gravées. (Plates of gems in the Royal Coll.) 2 vols. Fol. Paris, 1750.
- MARLBOROUGH GEMS, THE.—Gemmarum antiquarum delectus; ex præstantioribus desumptus, quæ in dactylis Ducis Marlburgiensi conservantur. Engraved by F. Bartolozzi, after drawings by G. B. Cipriani. 2 vols. Fol. (Londini, 1780-91.)
- MARLBOROUGH GEMS.—Sale Catalogue of the. June 1875. Roy. 8vo. London, 1875.
- MASKELYNE (M. H. N. STORY).—The Marlborough Gems. Catalogued by. 4to. London. 1870.
- MEAD (R.).—Sale Catalogue of Coins, Gems, &c. Priced. 8vo. London, 1755.
- MERTENS - SCHAFFHAUSEN.—Catalogue des Collections laissées par feu Madame M.-S. 8vo. Cologne, 1859.
- MOLINET (C. DU).—Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Contenant . . . des Pierres antiques gravées, etc. Fol. Paris, 1692.

- MUSELLI (G. G.).—*Antiquitatis reliquiæ ab eodem collectæ* (Gems, pl. 39.) 183 plates. Fol. Veronæ, 1756.
- NAPLES.—Real Museo Borbonico. (Gemme. *See* General Index. Vol. 16.) 16 vols. 4to. Napoli, 1824–57.
- ORLEANS (P. DUC D').—*Description des Pierres Gravées du Cabinet de*. 2 vols. Fol. Paris, 1780.
- PARIS.—Bibliothèque impériale. Département des médailles, pierres gravées, et antiques. 12mo. Paris, 1867.
- PARIS.—Catalogue général et raisonné des Camées et Pierres Gravées de la Bibliothèque Impériale par A. Chabouillet. 8vo. Paris, 1858.
- PONIATOWSKI GEMS.—*See* Prendeville (J.); Viscomte (E. A.).
- PRAUN (P. DE).—*Description du Cabinet de*, à Nuremberg. 8vo. Nuremberg, 1797.
- PRENDEVILLE (J.).—*Photographic Fac-similes of the Gems formerly possessed by the late Prince Poniatowski*. 2 vols. 4to. London, 1859.
- RASPE (R. E.).—*Account of Mr. J. Tassie's Collection of Pastes and Impressions from ancient and modern Gems*. 8vo. London, 1786.
- ROBINSON (J. C.).—*Catalogue of the Collection of Matthew Uzielli, Esq. (Antique and other Engraved Gems, p. 69.)* 8vo. London, 1860.
- ROBINSON (J. C.).—*Catalogue of the Collection of Robert Napier (Cameos, Intaglios, p. 140.)* 8vo. London, 1865.
- SCARFÒ (P. G. D.).—*Lettera nella quale vengono espressi colle figure in rame, e dilucidati colle annotazioni, varii Antichi Monumenti*. (Gems.) 4to. Venezia, 1739.
- SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—*Catalogue of the Exhibition of Works of Art on loan, 1862. (Antique and other Engraved Gems, pp. 255, by J. C. Robinson.)* 8vo. London, 1863.
- SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—*Catalogue of Loan Exhibition of Jewellery, 1872, by R. H. Soden Smith. (Photos. of Gems.)* 4to. London, 1873.
- SPANO (G.).—*Catalogo delle Raccolta Archeologica Sarda del Canon G. S. da lui donata al Museo d'Antichità di Cagliari*. 8vo. Cagliari, 1860.

TASSIE (J.).—Catalogue of a general collection of ancient and modern engraved Gems, Cameos, etc. 2 vols. in 1. 4to. London, 1791.

THOMAS (T.).—Sale Catalogue of . . . . Gems, in Cameo and Intaglio. 11 June 1844. Priced. 8vo.

TOELKEN (E. H.).—Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen Steine der Königlich Preussischen Gemmensammlung. 8vo. Berlin, 1835.

UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE; EXPOSITION DE 1865.—(Catalogue.) (Gemmes, camées et intailles. P. 15, 27, 77, 287.) Imp. 8vo. Paris, 1867.

UZIELLI (M.).—Catalogue of Works of Art by J. C. Robinson. (Gems, p. 69.) 8vo. London, 1860.

UZIELLI (M.).—Sale Catalogue of the Collection of the late M. Uzielli. Priced. (Gems.) 8vo. London, 1861.

VIENNA.—Choix des Pierres gravées du Cabinet impérial. (Illustrations.) 4to. Vienne, 1788.

VISCONTI (E. A.).—Opere. Vol. 2. Exposizione dell'impronte di antiche Gemme del prin. Agostino Chigi. Catalogo delle Gemme del prin. S. Poniatowski, etc. 4 vols. 8vo. Milano, 1827.

WICAR (J. B.).—Tableaux . . . . et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. 4 vols. Fol. Paris, 1789–1814.

WINCKLEMANN (J. J.).—Description des Pierres Gravées du feu Baron de Storsch. 4to. Florence, 1760.

WORSLEY (R.).—Museum Worsleyanum; or, a Collection of Antique Basso-relievos, Bustos, Statues, and Gems. 2 vols. 4to. London, 1824.

### CYPRIOTE AND PHENICIAN, p. 26.

### EARLY CHRISTIAN. *See also* GNOSTIC, p. 21.

BOURASSÉ (J. J.).—Dictionnaire d'Archéologie sacrée. (*See* Article, Glyptique.) 2 vols. 8vo. Paris, 1851.

FORTNUM (C. D. E.).—On some finger rings of the Early Christian period. "Archæological Journal." Vol. 26, p. 137.

- FORTNUM (C. D. E.).—On finger rings of the Early Christian period. "Archæological Journal." Vol. 28, p. 266.
- FORTNUM (C. D. E.).—Early Christian engraved Gems. "Archæological Journal." Vol. 37. 1880.
- FORTNUM (C. D. E.).—Additional notes on finger rings and on some Engraved Gems of the Early Christian period. "Archæological Journal." Vol. 37, p. 351.
- FORTNUM (C. D. E.).—Notice of a few more Early Christian Gems. "Archæological Journal." Vol. 42, p. 159.
- GUÉNEBAULT (L. J.).—Notice sur une Pierre gravée inédite représentant le parallèle de l'Ancien et du Nouveau Testament. "Revue de l'Art Chrétien." Vol. I., p. 529. 8vo. Paris, 1857.
- SMITH (W.) and CHEETHAM (S.).—A Dictionary of Christian Antiquities. (Illustrated.) 2 vols. 8vo. London, 1875-80.
- WALSH (R.).—An Essay on Ancient Coins, Medals, and Gems, as illustrating the progress of Christianity in the Early Ages. 8vo. London, 1828.

## EGYPTIAN.

*See also* GENERAL WORKS ON ANCIENT EGYPT.—Denon, Lepsius, Rosellini, Wilkinson, &c. (in Art Library Catalogue).

- LENORMANT (C.).—Musée des Antiquités Egyptiennes ; ou, Recueil des Monuments Egyptiens, Architecture, Statuaire, Glyptique et Peinture. Fol. Paris, 1841.
- LOFTIE (W. J.).—An Essay of Scarabs. 8vo. London, 1884.
- PEROT (G.) and CHIPIEZ (C.).—Histoire de l'Art dans l'Antiquité. Egypte, &c. 8vo. Paris, 1881.  
English translation by W. Armstrong. (Gems. Vol. 2, p. 288.) 2 vols. 8vo. London, 1883.
- REINISCH (S.).—Die aegyptischen Denkmäler in Miramar (Amulette, Scarabæen, und Siegeln, p. 207). 8vo. Wien, 1865.

## FRENCH.

*See also* COLLECTIONS AND CATALOGUES, p. 13.

- BLONDEL (S.).—*L'Art intime et le gout en France. Grammaire de la Curiosité. (Les pierres gravées, camées, intailles, pp. 97.)* 8vo. Paris, 1884.
- CHIFFLET (J. J.).—*Anastasis Childerici Primi Francorum Regis, sive Thesaurus Sepulchralis. (Gemmæ.)* 4to. Antverpiæ, 1655.
- CHIFFLET (J. J.).—*Lilium Francicum, veritate historica, botanica, et heraldica illustratum. (Gems, medals, etc.)* Fol. Antverpiæ, 1658.
- SAINSBURY (J.).—*The Napoleon Museum: the history of France illustrated, from Louis XIV. to the end of the reign and death of the Emperor. (Gems, p. 11.)* 4to. London, 1845.

## GNOSTIC; AMULETS AND TALISMANS.

- AKERMAN (J. G.).—*Gnostic Gems. "Archæologia,"* Vol. 33.
- CAPELLO (A.).—*Prodromus iconicus sculptilium gemmarum, Basilidiani, amulectici, atque Talismani generis de musæo Antonii Capello.* Fol. Venetiis, 1702.
- CAYLUS (A. C. P.).—*Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques, et Romaines. (Abraxas Gems, Vol. 6, p. 64.)* 7 vols. 4to. Paris, 1752-67.
- CHABOUILLET (A.).—*Catalogue général et raisonné des Camées et Pierres Gravées de la Bibliothèque Impériale. (Abraxas Gems, p. 282.)* 8vo. Paris, 1858.
- CHABOUILLET (A.).—*Description des Antiquités et Objets d'Art composant le Cabinet de M. Louis Fould. (Abraxas Gems, p. 52.)* Fol. Paris, 1861.
- CHIFFLET (J.).—*Commentarius in tabulas Abraxas sive soles Basilidianos.* 4to. Antverpiæ, 1657.
- CUMING (H. S.).—*Gnostic Polycephalic Amulets. Journal of Brit. Archæol. Assoc.,* Vol. 8.
- CUMING (H. S.).—*On the Hand-Amulet. Journal of Brit. Archæol. Assoc.,* Vol. 22.

DAREMBERG (C.) and SAGLIO (E.).—Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. (See Article, Abraxas.) 4to. Paris, 1873.

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. (See Abraxas.) 8vo. Paris, 1858.

EBERMEYER (J. M.).—Capita Deorum, etc., nec non Hieroglyphica, Abraxea, et Amuleta, &c. Fol. Francfurti et Lipsiæ, 1721.

ENCYCLOPÉDIE ; OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET MÉTIERS (Diderot et D'Alembert). (See Article, Gnostiques.) 35 vols. Fol. Paris, 1751–80.

KING (C. W.).—The Gnostics and their remains, ancient and mediæval. (Abraxas Gems, pp. 33, 78.) 8vo. London, 1864.

KING (C. W.).—Antique Gems and Rings. (Abraxas Gems, Vol. 2, p. 46, pl. 8.) 2 vols. 8vo. London, 1872.

KING (C. W.).—Early Christian Numismatics, and other antiquarian tracts. (Talismans and Amulets, p. 173.) 8vo. London, 1873.

KING (C. W.).—On a Ceraunia of Jade converted into a Gnostic Talisman. "Archæological Journal," Vol. 25.

KING (C. W.).—Memoir on Amulets and Talismans. "Archæological Journal," Vol. 26.

KNOWLES (W. J.).—Ancient Irish Beads and Amulets. Kilkenny Archæological Society. 4th series. Vol. 5.

LAFAYE (G.).—Histoire du culte des divinités d'Alexandri, Sérapis, Isis, Harpocrate et Anubis hors de l'Égypte. (Gemmes, pierres gravées, camées, p. 305.) 8vo. Paris, 1884.

LENORMANT (C.).—Lettre à M. A. Longpérier expliquant un abraxas. Revue Archéologique. Vol. 3, p. 510. 8vo. Paris, 1846–47.

MACARIUS (J.).—Abraxas, seu Apistopistus ; quæ est antiquaria de Gemmis Basilidianis disquisitio. 4to. Antverpiæ, 1657.

MARTIGNY (J. A.).—Dictionnaire des antiquités chrétiennes. See Article, Abraxas. 8vo. Paris, 1877.

- MERCKLIN.—Gnostische Gemme des dorpater Museums. "Archäologische Zeitung," Vol. XIV., p. 260. 4to. Berlin, 1856.
- MERTENS - SCHAAFFHAUSEN (MADAME).—Catalogue des Collections; Seconde partie. (Abraxas. Gems, p. 66.) 8vo. Cologne, 1859.
- MOLINET (C. DÜ).—Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Plates. (Gnostic and other talismans; Arabian talisman.) Fol. Paris, 1692.
- MONTFAUCON (B. DE).—L'Antiquité expliquée et représentée en Figures. (Abraxas Gems, Tome 2, 2<sup>e</sup> partie, p. 353.) Fol. Paris, 1719.
- PIGNORIUS (L.).—Mensa Isiaca, &c. Accessit discursus et sigillorum, gemmarum, amuletorum aliquot figuræ. 4to. Amstelodami, 1669.
- PRAUN (P. DE).—Cabinet de, à Nuremberg. (Abraxas Gems, p. 340.) 8vo. Nuremberg, 1797.
- SMITH (W.) and WACE (H.).—Dictionary of Christian Biography. See Abraxas and Basilides. 2 vols. 8vo. London, 1877-80.
- TOELKEN (E. H.).—Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen Steine der Königlich Preussischen Gemmensammlung. (Abraxas-Gemmen, p. 446.) 8vo. Berlin, 1835.
- WALSH (R.).—An Essay on Ancient Coins, Medals, and Gems, as illustrating the progress of Christianity in the Early Ages. (Abraxas Gems.) 8vo. London, 1828.

## ITALIAN.

- ARNETH (J. VON).—Die Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im K. K. Münz- und Antiken-Cabinette zu Wien. 23 plates. Fol. Wien, 1858.
- GIULIANELLI (A. P.).—Memoire degli Intagliatori moderni in Pietre dure Cammei, e Gioje dal secolo XV., fino al secolo XVIII. 4to. Livorno, 1753.

JACQUEMART (A.)—*Histoire du Mobilier.* 8vo. Paris, 1876.

English translation. Edited by Mrs. Bury Palliser. (Italian gem engravers, p. 396.) 8vo. London, 1878.

MASINI (L.)—*Considerazioni, &c. Che segue le memorie degli Intagliatori moderni in Gemme.* 4to. Venezia, 1756.

PICHLER (A. G. and L.). *See* ROLLET (H.)—*Die drei Meister der Gemmoglyptik Antonio Giovanni und Luigi Pichler.* 8vo. Wien, 1874.

PISTRUCCI (B.), *AUTOBIOGRAPHY OF.* *See* BILLING (A.)—*The Science of Gems, &c., p. 135.* 8vo. London, 1875.

ROLLET (H.)—*Die drei Meister der Gemmoglyptik Antonio, Giovanni, und Luigi Pichler.* 8vo. Wien, 1874.

SCOTT (L.)—*The Renaissance of Art in Italy.* (Gem-Cutting, p. 337.) 4to. London, 1883.

VISCONTI (P. E.)—*Gemme incise dal Cav. G. Girometti.* Fol. Roma, 1836.

## MATERIALS AND WORKMANSHIP.

*See also* "LIST OF BOOKS ON PRECIOUS STONES."

BLANC (C.)—*Grammaire des Arts du Dessin. Gravure en pierres fines,* p. 482. 8vo. Paris, 1867.

CAIRE-MORANT (A.)—*La science des pierres précieuses, appliquée aux arts; ouvrage dans lequel les lapidaires, les . . . graveurs sur pierres, &c., trouveront des préceptes, &c.* 2<sup>me</sup> ed. 8vo. Paris, 1833.

CORSI (F.)—*Delle pietre antiche, trattato di F. C.* 8vo. Roma, 1833.

ENCYCLOPÆDIA. *See* articles on Gem-engraving in "*Encyclopédie des Sciences, des Arts,*" &c. (Vol. 12.) Fol. Paris, 1751–80. *Also* *Encyclopædia Brit.*

GRAY (J. E.)—*On the Manufacture of Shell Cameos.* "Transactions of the Society of Arts." Supplemental volume, 1846–48, p. 137.

- KING (C. W.).—Natural History of Gems or decorative stones. 8vo. London, 1867.
- KING (C. W.).—Natural History of precious Stones and of the precious metals. 8vo. London, 1867.
- MÜLLER (C. O.).—Ancient Art and its Remains, or a Manual of the Archæology of Art. (Art of Engraving Stones and Dies, p. 65, 109, 136, 366.)
- NATTER (L.).—Traité de la méthode antique de graver en Pierres fines, comparée avec la méthode modern. (Plates.) Londres. Fol. 1781.
- SOLDI (É.).—Les Camées et les Pierres Gravées. "L'Art, vol. VII., pp. 221, 248. Fol. Paris, 1876.
- SOLDI (É.).—Les Arts méconnus. (Les Camées et les Pierres gravées, p. 23.) 8vo. Paris, 1881.
- WALHOUSE (M. J.).—Aqua marina gems, ancient and modern. "Indian Antiquary." Vol. 5, 1876.

### MEDIÆVAL.

*See also* EARLY CHRISTIAN, p. 19.

- ANTIQUARIAN REPERTORY.—Emerald intaglio of our Lord, sent by the Great Turk to Innocent VII. Vol. 3, pl. 80, 4 vols. 4to. London, 1807-9.
- CHABOUILLET (A.).—La Glyptique au Moyen Âge. "Revue Archéologique." Vol. XI., p. 550. 8vo. Paris, 1854-55.
- FORTNUM (C. D. E.).—Antique Gold and other finger rings found at Palestrina. "Archæologia." Vol. 44, p. 353.
- KING (C. W.).—Mediæval Gem Engraving. "Archæological Journal." Vol. 21.
- KING (C. W.).—On the Use of Antique Gems in the Middle Ages. "Archæological Journal." Vol. 22.
- LABARTE (J.).—Histoire des Arts Industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Text, 4 vols. 8vo. Album, 2 vols. 4to. Paris, 1864-66.
- Second edition. (Glyptique au Moyen Âge, vol. 1. p. 197.) 3 vols. 4to. Paris, 1872-75.

MÜNTZ (E.).—Les Precurseurs de la Renaissance. (Pierres gravées, p. 192.) Fol. Paris et London, 1882.

MOHAMMEDAN (ARABIAN, TURKISH,) PERSIAN,  
and INDIAN.

CHOISEUL-GOUFFIER (M. G. A. F. DE).—Voyage pittoresque de la Grèce. (Gems, vol. 2, part 2, pl. 16, 33.) 3 vols. Fol. Paris, 1782–1822.

CHOISEUL-GOUFFIER (M. G. A. F. DE).—Voyage pittoresque dans l'empire Ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel, et sur les côtes de l'Asie-Mineure. (Gems. Atlas, 2<sup>me</sup> partie, pl. 16, 33.) Text, 4 vols. in 2. Atlas, 2 parts in 1. Fol. Paris, 1842.

DUBOIS (L. J. J.).—Choix de Pierres gravées antiques, Égyptiennes et Persannes, recueillis pendant un Voyage fait au Levant en l'année 1815; précède d'Observations sur l'étude de ces antiquités. 4to. Paris, 1817.

GOBINEAU (A. DE).—Catalogue d'une collection d'intailles Asiatiques. "Revue Archéologique," vol. 27, p. 111, 179, 238, 310, 379. Vol. 28, p. 34. New series. 8vo. Paris, 1874.

REINAUD (J. T.).—Description des Monuments Mussulmans du Cabinet de M. le Duc de Blacas, ou Recueil de Pierres gravées, Arabes, Persanes, et Turques, &c. 2 vols. 8vo. Paris, 1828.

SAAVEDRA (E.).—Joyas arábigas con inscripciones, Dorregaray (J. G.) Museo Español de Antiquedadas. Vol. 1, p. 471. 7 vols. Fol. Madrid, 1871–76.

WALHOUSE (M. J.).—Aqua Marina Gems, ancient and modern. "Indian Antiquary." Vol. 5, 1876.

WESTON (S.).—Antique Persian Gem. "Archæologia." Vol. 46.

PHŒNICIAN and CYPRIOTE.

CESNOLA (L. P. DI).—Cyprus; its ancient cities, tombs, and temples. (Gems, p. 387.) 8vo. London, 1877.

CESNOLA (A. P. DI).—Salamina; the history, treasures, and antiquities of Salaminis in the Island of Cyprus. (Engraved Gems and Precious Stones, p. 147.) 8vo. London, 1882.

LENORMANT (F.).—Une intaille Phénicienne. “Revue Archéologique.” Vol. 18, p. 137. New series. 8vo. Paris, 1868.

PERROT (G.) and CHIPIEZ (C.).—Histoire de l’art dans l’antiquité. Tome III. Phénicie. Cypre. (Glyptique, p. 629.) 8vo. Paris, 1885.

English translation. History of Art in Phœnicia and its Dependencies, by W. Armstrong. (Gems. Vol. 2, p. 227.) 2 vols. 8vo. London, 1885.

VOGÜÉ (M. DE).—Intailles à légendes Sémitiques. “Revue Archéologique.” Vol. XVII. New series, p. 432. 8vo. Paris, 1868.

SCARABÆI. See ANTIQUE, p. 3, EGYPTIAN, p. 20.

WORKMANSHIP AND MATERIALS. See p. 24.

